

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِرَحْمَتِكَ وَرَحْمَةِ رَحْمَتِكَ

الحسن الذي هو لسان المسكين والشكر للذي هو لسان المسكين والعدل الذي هو لسان المسكين والصدق الذي هو لسان المسكين والبر الذي هو لسان المسكين والعدل الذي هو لسان المسكين والصدق الذي هو لسان المسكين والبر الذي هو لسان المسكين

المَوْجِبُ الْحَشِيَّةُ
 بِالْحَسَنِ الْكَافِيَّةِ

الحكمة الأولى محمد عبد الله الذي هو لسان المسكين والشكر للذي هو لسان المسكين والعدل الذي هو لسان المسكين والصدق الذي هو لسان المسكين والبر الذي هو لسان المسكين والعدل الذي هو لسان المسكين والصدق الذي هو لسان المسكين والبر الذي هو لسان المسكين

وَالطَّيِّبُ الْمُجْتَمِعُ الْقَلْبُ وَبَلَدُهُ

صلى الله عليه وسلم

ابوهم النضر بن
لثانته فكل من كان من ولده كان من ذرية
النضر فهو قرشي وبن ولده كان من ذرية
النضر فبنو قرشي وبنو قرشي وبنو قرشي
وقوله قال ابن عباس انما سميت قرشي ولا يكل جليلا ولا يكل جليلا
لان في الجهر حركا ليس القرشي قرشي ولا يكل جليلا ولا يكل جليلا
ولا يكل على سميت بذلك فبنو قرشي وبنو قرشي وبنو قرشي
فوقول المصنف انما سميت قرشي وبنو قرشي وبنو قرشي
المصنف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على نبي محمد وآله جميعا
أما بعد فقال الشيخ الإمام الحجة الكامل علاء الدين علي
ابن أبي الحرم الفارسي المنتجب قد تبت هذا الكتاب

والله اعلم
بما فيه
الغيب

[illegible][illegible]

على أربعة فنون ألف في قواعد جبري الطب اعني علمية
وعملية بقول كل الفن الثاني في الادوية والاعذية المفردة والمركبة
الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو اسبابها وعلاجاتها
ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو عضو
اخر واسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها والزمتم فيه مراعاة المشهور
في المعالجات من الادوية والاعذية وقوانين الاستغناء وغيرها
وانا اسال الله التوفيق والعصمة والتمس من الاصدقاء ان يعفوا
الزلل ويسد الخلل الفن الاول يشتمل على الجملتين الجمل الاولى

الفن الاول

قوله في هذه الاربعة فنون الطب اعني علمية وعملية بقول كل الفن الثاني في الادوية والاعذية المفردة والمركبة الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو اسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو عضو اخر واسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها والزمتم فيه مراعاة المشهور في المعالجات من الادوية والاعذية وقوانين الاستغناء وغيرها وانا اسال الله التوفيق والعصمة والتمس من الاصدقاء ان يعفوا الزلل ويسد الخلل الفن الاول يشتمل على الجملتين الجمل الاولى

قوله في هذه الاربعة فنون الطب اعني علمية وعملية بقول كل الفن الثاني في الادوية والاعذية المفردة والمركبة الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو اسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو عضو اخر واسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها والزمتم فيه مراعاة المشهور في المعالجات من الادوية والاعذية وقوانين الاستغناء وغيرها وانا اسال الله التوفيق والعصمة والتمس من الاصدقاء ان يعفوا الزلل ويسد الخلل الفن الاول يشتمل على الجملتين الجمل الاولى

قوله في هذه الاربعة فنون الطب اعني علمية وعملية بقول كل الفن الثاني في الادوية والاعذية المفردة والمركبة الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو اسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو عضو اخر واسبابها وعلاجاتها ومعالجاتها والزمتم فيه مراعاة المشهور في المعالجات من الادوية والاعذية وقوانين الاستغناء وغيرها وانا اسال الله التوفيق والعصمة والتمس من الاصدقاء ان يعفوا الزلل ويسد الخلل الفن الاول يشتمل على الجملتين الجمل الاولى

والشبان اعدل والصبيان يساو وهم في الحرارة ولكنهم ليسوا
 فذلك حرارتهم البين وحرارة الشبان اشد والكمم والشيخ بار
 يا بسا والشيخ اربط بالوطوبه الغربيه البائة واحدة لعضو
 جلد اقله السبابة ثم جلد الاصل الباقية ثم جلد الاصابع
 ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا
 واحرها القلب ثم الكبد ثم اللحم ابردتها العظم ثم العروق
 ثم الرباطات ثم الاعصاب ثم النخاع ثم الدماغ

الفن الاول

قوله والصبيان يساو والصبيان يساو والصبيان يساو
 قوله والكمم والشيخ بار والكمم والشيخ بار والكمم والشيخ بار
 قوله يا بسا والشيخ اربط بالوطوبه الغربيه البائة واحدة لعضو
 قوله جلد اقله السبابة ثم جلد الاصل الباقية ثم جلد الاصابع
 قوله ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا
 قوله واحرها القلب ثم الكبد ثم اللحم ابردتها العظم ثم العروق
 قوله ثم الرباطات ثم الاعصاب ثم النخاع ثم الدماغ

قوله والكمم والشيخ بار والكمم والشيخ بار والكمم والشيخ بار
 قوله يا بسا والشيخ اربط بالوطوبه الغربيه البائة واحدة لعضو
 قوله جلد اقله السبابة ثم جلد الاصل الباقية ثم جلد الاصابع
 قوله ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا
 قوله واحرها القلب ثم الكبد ثم اللحم ابردتها العظم ثم العروق
 قوله ثم الرباطات ثم الاعصاب ثم النخاع ثم الدماغ

قوله والكمم والشيخ بار والكمم والشيخ بار والكمم والشيخ بار
 قوله يا بسا والشيخ اربط بالوطوبه الغربيه البائة واحدة لعضو
 قوله جلد اقله السبابة ثم جلد الاصل الباقية ثم جلد الاصابع
 قوله ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا
 قوله واحرها القلب ثم الكبد ثم اللحم ابردتها العظم ثم العروق
 قوله ثم الرباطات ثم الاعصاب ثم النخاع ثم الدماغ

الفلاول

[illegible]

في قوله **فَوَلَّى** والى فاعله الله تعالى
 والوجه الثاني في قوله **فَوَلَّى** والى
 فاعله الله تعالى والوجه الثالث في
 قوله **فَوَلَّى** والى فاعله الله تعالى

عمره في معارضة في الظاهر كالجمهورية اسيس والتجديد للفكر المتدركة في ارباب العلم

[illegible]

قوة البصر وموضعها التقاطع الصليبي بين العصبتين
 الاليتين الى العينين من شأنها ادراك الالوان والاضواء
 والاشكال وقوة السمع وموضعها العصب المفروش على الصماخ
 من شأنها ادراك الاصوات وقوة الشم وموضعها عصبتان
 الزائدتان الشبيهتان بجلستي الثدي من شأنها ادراك
 الرائحة المتصاعدة مع الهواء المستنشق وقوة الذوق وموضعها
 العصب المفروش لذي في جرم اللسان من شأنها ادراك
 الطعم وقوة اللمس وموضعها الجلد واكثر اللحم من شأنها
 ادراك الملموسات من حرها وبردها ويوسستها ورطوبتها وخشونها
 وملاستها وصلابتها وليينها واما المدركة في الباطن فبها يدرك
 لتصور المحسوسات ادراك الحواس الظاهرة وهي الحس المشترك
 وموضعه مقدم البطن المقدم من لدماغ وخراثة الخيال

قوله ادراك الالوان آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الاشكال آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الطعم آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الرائحة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحرارة والبرودة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الخشونة والنعومة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الصلابة واللين آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الملموسات آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك المحسوسات آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحواس الظاهرة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحواس الباطنة آفة طبيعية الجلبية

قوله ادراك الاشكال آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الطعم آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الرائحة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحرارة والبرودة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الخشونة والنعومة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الصلابة واللين آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الملموسات آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك المحسوسات آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحواس الظاهرة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحواس الباطنة آفة طبيعية الجلبية

قوله ادراك الاشكال آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الطعم آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الرائحة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحرارة والبرودة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الخشونة والنعومة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الصلابة واللين آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الملموسات آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك المحسوسات آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحواس الظاهرة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحواس الباطنة آفة طبيعية الجلبية

قوله ادراك الاشكال آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الطعم آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الرائحة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحرارة والبرودة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الخشونة والنعومة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الصلابة واللين آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الملموسات آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك المحسوسات آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحواس الظاهرة آفة طبيعية الجلبية
 وقوله ادراك الحواس الباطنة آفة طبيعية الجلبية



وموضع مؤخر البطن المقدم ومنها مذكاة المعاني الجزئية
القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الأوسط
ومخازينها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة
وتسمى باعتبار استخدام النفس لناطقها مفكرة وباعثها
استخدام الوهم لها في الصور والمعاني الجزئية متفيلة الجنس
الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد
الأعضاء لقبول القوى النفسانية وسابغها الأفعال
فمنها مفرجة يتم بقوة واحدة كالجذب والرفع ومنها مركبة
تتم بقوتين فصاعدا كالازدراء فإنه يتم بقوتين الجاذبة
الطبيعية والدافعة الإرادية الجزء الثاني من أجزاء الجزء
النظري في أحوال بدن الإنسان أحوال أيدنا ثلاثة الصحة
وهي الأعضاء المتناوبة على البدن ١٢

[illegible]

الفصل الاول

قوله

أمراض الشكل كالرأس المستفط ورياح الأفرسة وأمراض
 الجعدي أما بان تنسج كالانتشار أو تنضيق كضيق مجاري
 النفس أو تنسد كانسداد مجرى المرأة وأمراض التواء واما بان
 تكبر أو تنضج كالتساع كيش الانبيس أو تضيق في
 المعدة أو تستفرغ وتخلو كخلو القلب عن الدم والروح عنه
 القرع المهلك أو تنسد وتمتلئ كالسكتة وأمراض سطح الأعضاء
 اما بان تملئ كملاسة المعدة والجسم أو تنضج كخشونة قصبته
 الرمية واما أمراض المقدار فاما بالزيادة أو بالنقصا وكل واحدة
 منها اما عام او خاص كالسمن المفرط وعظم السن وكالهزال المفرط

ان يتغير الشكل في البطن الذي يلي التواء المفقعة ويلد
 المسقط تسفط الرأس من لا يوجد احد التواء ويلد
 ويلد من ذلك ضيق البطن الذي يلي التواء المفقعة ويلد
 لثة القاع التي في ذلك البطن وكلا يوجد التواء ويلد
 من نقصا عطفيا على الشدة من التواء المفقعة ويلد
 في باطن العطف على الضيق والاسهال وهو مرض لا يضر
 وهو مرض لا يضر



اما امراض المقدار
 عطف على قوله
 الحلقه واما امراض
 امراض نقصان كيش
 والاضواء جسم الصغر
 والابن في ربه انما
 قوله كالمثلث
 البنية العامة وضرة
 للبيك وعظم اللسان
 مثال للزيادة والنقصا
 الف

في القول
 في القول
 في القول
 في القول

وضمنوا المحذرة واما امراض العدة فاما بالزيادة او بالنقصان وكل
واحدة منها اما طبيعي او غير طبيعي كالاصبع الزائدة والدود
والظفرة ونقص الاصبع خلقه او تناكل واما امراض الوضع
فهي مما يقتضيه الوضع والمشاركة كزوال عضو عن موضعه
بجراح او بغير جراح او حركته فيه حيث يجب سكونه كالرغشنة
او سكونه حيث يجب حركته كتجمل المفصل او كافتتاح حكة
العصبي الجارية او عنه وتغيرها واما امراض تفرق الاتصال فيختلف
اسماؤها باختلاف محالها فالواقف في الجلد يسمى خدشا وبجراح
وفي اللحم جراحة فان تقادم فقرحة والعظمي والعصبي
العرضي اما كاسرا او فاسخا او مفقوتا والطولي صادما
والعصبي والعروق في العرضي باثر او الطولي شقا والمفترق لغوفا
العروق باثقا والقلب لا يحدث الجراحة ويصحبها الموت واما
الامراض المركبة فهي التي تحدث عن اجتماع امراض

الفن الاول

ويضمها الطبيعي ان ينقص عدد اعضاء العضو فيكون
الزيادة او النقصان من نقصان
منفصلا عن الاعضاء كما ان يكون
وتأثيرها ما يكون

الطبيعي ان ينقص عدد اعضاء العضو فيكون
الزيادة او النقصان من نقصان
منفصلا عن الاعضاء كما ان يكون
وتأثيرها ما يكون

الطبيعي ان ينقص عدد اعضاء العضو فيكون
الزيادة او النقصان من نقصان
منفصلا عن الاعضاء كما ان يكون
وتأثيرها ما يكون

الطبيعي ان ينقص عدد اعضاء العضو فيكون
الزيادة او النقصان من نقصان
منفصلا عن الاعضاء كما ان يكون
وتأثيرها ما يكون

كالسئل فانه يحدث من حمى دقية وفرحة في الرية والامراض
 تلحقها التسمية اما من جهة التشبيه كداء القيل والاسد ومن
 محلها كذا ان الجنب والرية او من سببها كقولنا للمايغليان
 مرض سواوي او من عرضها كالصرع وكل مرض ما ان يكون
 اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف حال الاصل
 ويتقدم الضر في الاصل والشركة قد تكون ثجا والعضوين
 اولان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب لجراحة في الرجل
 اولان احدهما ينجذ من الآخر كالعصب للدماغ او صمد لفعلة
 اولان احدهما على سمت الآخر فيرفع اليه بخاره اولان احدهما
 مصب للآخر كالابط للقلب والاربية للكبد خلف الاذنين
 للدماغ وكل مريض متغيرا ما ان يظهر اشتداد او انتفاصه

الفن الاول

قوله كالمسئل
 للمرض كالمسئل في حالة واحدة فيحصل
 نظرنا ان اسل ليس حالة واحدة فيحصل
 من اجتماع الفخر في الرية والجنب الدقية الجبر فاولي
 الفخر في الية والجنب الدقية الجبر فاولي
 ان يقال في امثال اوروصد في التعريف عليه نفسه
 قولنا ما من جهة التشبيه اي قد يسمى المرض على صاحب
 شبيهه باشياء كداء الاسد وهو الجوارم فانهم على صاحب
 هجوم الاسد عند بعضا ويكونه صاحب
 شبيهه كداء الاسد وهو الجوارم فانهم على صاحب
 هجوم الاسد عند بعضا ويكونه صاحب

قوله كالمسئل
 للمرض كالمسئل في حالة واحدة فيحصل
 نظرنا ان اسل ليس حالة واحدة فيحصل
 من اجتماع الفخر في الرية والجنب الدقية الجبر فاولي
 الفخر في الية والجنب الدقية الجبر فاولي
 ان يقال في امثال اوروصد في التعريف عليه نفسه
 قولنا ما من جهة التشبيه اي قد يسمى المرض على صاحب
 شبيهه باشياء كداء الاسد وهو الجوارم فانهم على صاحب
 هجوم الاسد عند بعضا ويكونه صاحب

قوله كالمسئل
 للمرض كالمسئل في حالة واحدة فيحصل
 نظرنا ان اسل ليس حالة واحدة فيحصل
 من اجتماع الفخر في الرية والجنب الدقية الجبر فاولي
 الفخر في الية والجنب الدقية الجبر فاولي
 ان يقال في امثال اوروصد في التعريف عليه نفسه
 قولنا ما من جهة التشبيه اي قد يسمى المرض على صاحب
 شبيهه باشياء كداء الاسد وهو الجوارم فانهم على صاحب
 هجوم الاسد عند بعضا ويكونه صاحب

قوله كالمسئل
 للمرض كالمسئل في حالة واحدة فيحصل
 نظرنا ان اسل ليس حالة واحدة فيحصل
 من اجتماع الفخر في الرية والجنب الدقية الجبر فاولي
 الفخر في الية والجنب الدقية الجبر فاولي
 ان يقال في امثال اوروصد في التعريف عليه نفسه
 قولنا ما من جهة التشبيه اي قد يسمى المرض على صاحب
 شبيهه باشياء كداء الاسد وهو الجوارم فانهم على صاحب
 هجوم الاسد عند بعضا ويكونه صاحب

لتنقيط الروح بالاستنشاق وإخراج فضلاته من النفس ^{فادله}
صافياً معتدلاً راجعاً للطبيعة بخاراً حامواً وبطناً وأسن الماء
أوتن الحيف أو البخر ^{التي} مبالغة ^{في} رمية أو أشجار حية كالشجر
والتين أو عباد ^{التي} مترادف أو دخان كان حافظاً للصحة محدثاً لها
فان تغير تغير حكمه وتغيراته أما طبيعية أو غير طبيعية وغير
الطبيعية أما مضادة للطبيعة أو غير مضادة لها والتغيرات
الطبيعية هي التغيرات الفضلية وكل فصل فانه يؤثر ^{في} الأمر
المناسبة له ويؤثر ^{في} المضادة له فان الصيف يشير ^{في} الصيف
ويوجب مرضاً كالغث ^{في} والحرق ^{في} والعطش ^{في} والكر ^{في} والشتاء
يورث الزكام والنزلة والسعال ويكثر فيه البلغم ^{بغير أدوية}

الفن والادب

[illegible]

الف

٤٠
تغريب الحبيب في
دعوى الحق الصديق
فولده كالنفس باليد
الصفراء والاكس
بوجوب الاموال
في حارة اربابا
لقد مررت بواو
الماء في العباد
الحق في القلوب
قال الصديق الزكي
البار

الفصل الأول

ويؤثر في هضمه ويحسن اللون وأمراضه الزكام والتهلة
والصرع والفالج والرعشة وأهواء الحارم مخضع مسئي
للرضم مثقل للدماغ مكدر للمواس أمراضه الخناق والحمية
والرقد وأما التغيرات المضادة للبحري الطبيعي فكأولها وثانيها
ما يوجب ويثرب وهو يؤثر في البدن أما بكيفية فقط وهذا
هو الدواء أو بما دنته فقط وهو الغذاء أو بصورته فقط وهو
ذو الخاصة الموافقة كالفاد زهر والخالفة كالسم أو بما دنته
وكيفية وهو الغذاء الداء أو بكيفية وصوتيه وهو الدواء
الذي له خاصية أو بما دنته وصوتيه وهو الغذاء الذي له خاصية

من الغذاء الذي له خاصية أو بما دنته وصوتيه وهو الغذاء الذي له خاصية
أو بكيفية وهو الغذاء الداء أو بكيفية وصوتيه وهو الدواء الذي له خاصية

من الكيفية ولا من الوجود
فقط على قولنا أو بما دنته
أو بكيفية وهو الغذاء الداء أو بكيفية وصوتيه وهو الدواء الذي له خاصية

فقط على قولنا أو بما دنته
أو بكيفية وهو الغذاء الداء أو بكيفية وصوتيه وهو الدواء الذي له خاصية

فقط على قولنا أو بما دنته
أو بكيفية وهو الغذاء الداء أو بكيفية وصوتيه وهو الدواء الذي له خاصية

فقط على قولنا أو بما دنته
أو بكيفية وهو الغذاء الداء أو بكيفية وصوتيه وهو الدواء الذي له خاصية

او بما دونه وكيفية وصولته وهو الغذاء الدائم الذي خالص
والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد من هذه
يكون صالحا اليكموس قد يكون فاسدا وكل واحد من هذه قد يكون
كثيلا لتغذية وقد يكون قليلا والماء لا يغذو وليساطية
وانما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقه لينفذ في
الجاري الضيقة وثالثتها الحركة والسكون البدنيان ويختلف
الحركة بالشد والضعف والكثرة والقلّة والسرعة والبطء
فالسريعة القليلة القوية تسخن اكثر مما تبرد البطيّة
الضعيفة الكثيرة بالعكس واقراط الحركة والسكون مبر
والسكون احسن على الهضم والحركة على الانحلال وواجبها
الحركة والسكون النفسانيان فالحركة النفسانية يلزمها حركة الروح

الفن الاول

وهو الذي يتولد منه اخلاط كثيرة ويبيد في وقت قليل
والسكون من الامور الاضطرارية
وهو الذي يتولد منه اخلاط قليلة ويبقى في وقت طويل
والسكون من الامور الاختيارية
وهو الذي يتولد منه اخلاط متوسطة ويبقى في وقت متوسط
والسكون من الامور المعتدلة

الحركة والسكون
الحركة هي انتقال الجسم من مكان الى مكان
والسكون هو بقاء الجسم في مكان واحد
الحركة النفسانية هي انتقال الروح من مكان الى مكان
والسكون النفساني هو بقاء الروح في مكان واحد
الحركة البدنية هي انتقال الجسم من مكان الى مكان
والسكون البدني هو بقاء الجسم في مكان واحد
الحركة العقلية هي انتقال العقل من مكان الى مكان
والسكون العقلي هو بقاء العقل في مكان واحد

ان تارة الحركة والسكون
ان تارة الحركة والسكون
ان تارة الحركة والسكون
ان تارة الحركة والسكون

من صارت تستعين
في النهار على هضم الطعام
ونظير المواد الغذائية
فإذا تركت
فقدت تلك المواد
منه المضار
لأحد الضرر
الاستغفار
أي سادس
الاستغفار
أي سادس

والسهر المفرط يَضعِفُ الدِّماغَ وَيُسيِّئُ الهَضْمَ بِتَحْلِيلِ القُوَّةِ
وَيُجَيِّعُ بِتَحْلِيلِ المَادَّةِ وَتَوَرُّمِ النِّهَارِ حَتَّى يَقْسِدَ لَوْنُ بَيْضِ
الطَّحَالِ وَيَبْغِي الفَرْغَ وَيُرْخِي القُوَّةَ النَّفْسَانِيَّةَ فَيَبْدَأُ الذَّهْلَ
وَإِذَا اعتيدَ فلا يجوزُ تركُهُ الا بابتدأ به والتَّحَلُّلُ بَيْنَ النَّوْمِ
وَالسَّهْرِ حَتَّى وَسَادَتْهَا الاستغفارُ والأَحْتِيَاْسُ الْمُعْتَدِلُ
مِنْهَا نَافِعٌ حَافِظٌ لِلصِّحَّةِ وَأَفْرَاطُ الاستغفارِ يَجْفِفُ البَدَنَ
وَيُبْرِدُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ المُسْتَفْرَغُ بَارِعًا أَيْ بَسَاطَةً فَيَسْخَنُ وَيَرْطُبُ
بِالْعَرَضِ وَأَفْرَاطُ الأَحْتِيَاْسِ يُلْزِمُهُ السَّدُّ وَالْعَفْوَةُ وَسَقْوَةُ
الشَّهْوَةِ وَثَقُلَ البَدَنُ وَأَمَّا الأَسْبَابُ الغَيْرُ الضَّرُورِيَّةُ وَلا المَضَادَّةُ
لِلطَّبِيعَةِ فَكَأَنَّهَا فِي الرُّمْلِ وَالتَّمَرِّخِ فِيهِ فَيَنْشَقُّ الرُّطُوبَةُ
الغَرِيبَةُ وَيَنْفِجُ الاستغفارُ وَالتَّزْهَلُ وَكُلُّ ذَلِكَ بِالحَقِيقَةِ
دَاخِلٌ فِي الاستغفارِ وَكَذَلِكَ الأَدَهَانُ بِالزَّيْتِ والأَدَهَانُ
المَحْلَلَةُ وَمَنْ ذَلِكَ رَشَّ الماءَ البَارِدَ عَلَى الوَجْهِ فَالْجَنَّةُ الحَرَّةُ الغَرِيبَةُ

من صارت تستعين
في النهار على هضم الطعام
ونظير المواد الغذائية
فإذا تركت
فقدت تلك المواد
منه المضار
لأحد الضرر
الاستغفار
أي سادس
الاستغفار
أي سادس

الفن الأول

من صارت تستعين
في النهار على هضم الطعام
ونظير المواد الغذائية
فإذا تركت
فقدت تلك المواد
منه المضار
لأحد الضرر
الاستغفار
أي سادس
الاستغفار
أي سادس

من صارت تستعين
في النهار على هضم الطعام
ونظير المواد الغذائية
فإذا تركت
فقدت تلك المواد
منه المضار
لأحد الضرر
الاستغفار
أي سادس
الاستغفار
أي سادس

من صارت تستعين
في النهار على هضم الطعام
ونظير المواد الغذائية
فإذا تركت
فقدت تلك المواد
منه المضار
لأحد الضرر
الاستغفار
أي سادس
الاستغفار
أي سادس

من صارت تستعين
في النهار على هضم الطعام
ونظير المواد الغذائية
فإذا تركت
فقدت تلك المواد
منه المضار
لأحد الضرر
الاستغفار
أي سادس
الاستغفار
أي سادس

قد تكون من اصل الخلقة لخلل في القوة المصنوعة أو عصيا للذات
 أو عند الانفصال من الرحم لرداة هياة الانقضاء أو لرداة
 القابلية أو عند التقبيل أو لسرعة الحركة قبل وقتها أو لاسباب
 بادية او مرضية كالجذام واسباب باقي الامراض التركيبية
 الأولى بها ان تعد في الكلام الجزئي **الجزء الرابع** من اجزاء الجزئ
 النظرى في العلامات العلية قد تكون دلالة على امراض فينتفع
 به الطبيب حدة اذ قد يستدل بأدراكه لرأى على فضيلته وقد
 يكون على امر حاضر فينتفع به المريض وحده اذ قد يحصل ذلك
 أو قوف على حقيقة مرضية وقد تكون على امر مستقبل فينتفع بها
 معاً والعلامات منها ما يدل على الامزجة ومنها ما يدل على
 التركيب وعلامات الامزجة عشرة اجناس أحدها الملبس
 فالمساوى للعتدل المزاج معتدل والمخالف له مخالف في الوجهة
 التي انفعل عنها وتاثيرها اللحم والسمين والشحم فكثر ذلك
 للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة

الفن الأول

العلم الخلقة الثقة
 قوله بان تكون ضيقته
 المصنوعة بان تغطي الاعضاء
 فلا يتمكن على ان تغطي الاعضاء
 المصنوعة بان تغطي الاعضاء
 المصنوعة بان تغطي الاعضاء

العلامات العلية قد تكون دلالة على امراض فينتفع به الطبيب حدة اذ قد يستدل بأدراكه لرأى على فضيلته وقد يكون على امر حاضر فينتفع به المريض وحده اذ قد يحصل ذلك أو قوف على حقيقة مرضية وقد تكون على امر مستقبل فينتفع بها معاً والعلامات منها ما يدل على الامزجة ومنها ما يدل على التركيب وعلامات الامزجة عشرة اجناس أحدها الملبس فالمساوى للعتدل المزاج معتدل والمخالف له مخالف في الوجهة التي انفعل عنها وتاثيرها اللحم والسمين والشحم فكثر ذلك للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة

العلامات العلية قد تكون دلالة على امراض فينتفع به الطبيب حدة اذ قد يستدل بأدراكه لرأى على فضيلته وقد يكون على امر حاضر فينتفع به المريض وحده اذ قد يحصل ذلك أو قوف على حقيقة مرضية وقد تكون على امر مستقبل فينتفع بها معاً والعلامات منها ما يدل على الامزجة ومنها ما يدل على التركيب وعلامات الامزجة عشرة اجناس أحدها الملبس فالمساوى للعتدل المزاج معتدل والمخالف له مخالف في الوجهة التي انفعل عنها وتاثيرها اللحم والسمين والشحم فكثر ذلك للرطوبة وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة

فكثرة النوم للبرودة والرطوبة وكثرة اليقظة للحرارة واليبس
 والمعتدل منها بالاعتدال وعاشرها الانفعالات النفسانية
 وقوتها وسرعتها وكثرتها للحرارة وتبدلها للبرودة ونباتها
 لليبوسة وسرعة زوالها للرطوبة والجبن دليل البرودة
 القلب والقحة والطيش والجراحة والحدة وكثرة الكلام
 وسرعته واتصاله للحرارة وكثرة الحياء والوقار للبرودة ولما
 علامات الامزجة المركبة فهي تعرف من تركيب علامات
 المفردة فهذه علامات الامزجة الجبيلية واما الامزجة
 العارضة فان تكون هذا العلامات عارضة وان تكون
 الامزجة العارضة ضارة فان كان المزاج العارض ما يوجب
 دل على الصفراوي والخز والتخس وقيل ثقل وعلى الدما
 الثقل والحمرة والتمد وانتفاخ البدن وعلى البلخي البياض
 وقلة العطش وكثرة الريق والتعاس والتقل الزائد

لا مبتلاء المعتد من الخلط البارد الرطب فلا يطلب البارد ١٢

فكثرة النوم وطول فترات النوم ساعات فترات
 ان يقل من ستة ساعات وكثرة الرطوبة واليبس
 الموقوتين لا يستطعمها وكثرة الرطوبة واليبس
 وقلة العطش وقلة الريق وقلة البول وقلة
 وقلة البول وقلة الريق وقلة العطش وقلة البول

١٣ قوله والنعاس النعاس مفقود منه النوم قد يقال والسبب انهما ١٤

فكثرة النوم وطول فترات النوم ساعات فترات
 ان يقل من ستة ساعات وكثرة الرطوبة واليبس
 الموقوتين لا يستطعمها وكثرة الرطوبة واليبس
 وقلة العطش وقلة الريق وقلة البول وقلة

من النوم والاندكاح
 من قوتها في الاصبع
 والنشيط من علاماته
 غلبة الدم ثقل البدن
 كثرة الرطوبة في
 وكثرة مقارن في
 من جهم الخروط في
 مسالك الدم في
 ويغلب القوى في
 الأعضاء في



الفن الاول
 وانتفاخ البدن
 رطوبة الجلد
 المالح في
 الرطبة وعظما
 وقلة وقلة الريق
 كثرة ما يصاحبه
 الرطوبة من البدن
 الخافض من البدن
 من الدم في
 في القوتين في

من النوم والاندكاح
 من قوتها في الاصبع
 والنشيط من علاماته
 غلبة الدم ثقل البدن
 كثرة الرطوبة في
 وكثرة مقارن في
 من جهم الخروط في
 مسالك الدم في
 ويغلب القوى في
 الأعضاء في

او على وقتها كالعلامات الدالة على المنتهى وعلى الاحوال اللازمة
 لها كالعلامات الدالة على الجريان او على تخصيص تلك الاحوال
 كالعلامات الدالة على ان الجريان اسهالى وان النبيض البولي
 والبراز من العلامات الكلية الدالة على الاحوال البدنية فلفظ
 فيها القول في النبيض وهو حركة وضعية للشارين
 قبضا وبسطا للتقدير الروح بالنسبة اخراج فضلات اجناس
 ادلتها عشرة احدى المقادير واقسامه تسعة طوي قصير
 معتدل عريض ضيق معتدل مشرف منقوص معتدل فاذا
 ركبت هذه كانت سبعة وعشرين نوعا لكن الزائد في الرضا
 الثلاثة هو العظيم الناقص فيها هو الصغير وثانيها كيفية
 قرع الحركة وذلك

الفن الاول

هو النبيض وهو حركة وضعية للشارين اخراج فضلات اجناس
 ادلتها عشرة احدى المقادير واقسامه تسعة طوي قصير
 معتدل عريض ضيق معتدل مشرف منقوص معتدل فاذا
 ركبت هذه كانت سبعة وعشرين نوعا لكن الزائد في الرضا
 الثلاثة هو العظيم الناقص فيها هو الصغير وثانيها كيفية
 قرع الحركة وذلك

العلامات الدالة على المنتهى وعلى الاحوال اللازمة
 لها كالعلامات الدالة على الجريان او على تخصيص تلك الاحوال
 كالعلامات الدالة على ان الجريان اسهالى وان النبيض البولي
 والبراز من العلامات الكلية الدالة على الاحوال البدنية فلفظ
 فيها القول في النبيض وهو حركة وضعية للشارين
 قبضا وبسطا للتقدير الروح بالنسبة اخراج فضلات اجناس
 ادلتها عشرة احدى المقادير واقسامه تسعة طوي قصير
 معتدل عريض ضيق معتدل مشرف منقوص معتدل فاذا
 ركبت هذه كانت سبعة وعشرين نوعا لكن الزائد في الرضا
 الثلاثة هو العظيم الناقص فيها هو الصغير وثانيها كيفية
 قرع الحركة وذلك

اما قوى او ضعيف او متوسط وثالثها زمان الحركة وهو ما سمي
 اوبع او متوسط ورابعها قوام الالة وهو ما صلب اولين
 او متوسط وخامسها زمان السكون وهو ما متواتر او متفالق
 او متوسط وسادسها ملبس الالة وهو ما حار او بارد
 او متوسط وسابعها مقدار ما فيه من الرطوبة وهو ما قتل
 او خال او متوسط وثامنها الاستواء في احواله واختلافه
 فيها فهو ما مستو او مختلف وتاسعها الانتظام في الاختلاف
 وعدم الانتظام فيه وهو ما مختلف منتظم او غير منتظم وهذا
 الجنس اخل تحت المختلف فلماذا يجب ان يكون الاجناس تسع
 وعاشرها الوزن وهو ما جيد الوزن حسنه او غير جيد الوزن
 سيئه واصنافه ثلثة تجاوز الوزن كالصبي يكون له وزن
 نبض لشبان او مباحث الوزن كالصبي يكون له وزن نبض الشيخ

الفن الاول

فول اما قوى
 وهو ان يصدر العن
 الاصابه بقوة وان
 حركته بل بغيره
 نفسه بقوة وهذا
 حركته لا تقياض
 حركته لا تقياض
 حركته لا تقياض

فول اما قوى
 وهو ان يصدر العن
 الاصابه بقوة وان
 حركته بل بغيره
 نفسه بقوة وهذا
 حركته لا تقياض
 حركته لا تقياض
 حركته لا تقياض

فول اما قوى
 وهو ان يصدر العن
 الاصابه بقوة وان
 حركته بل بغيره
 نفسه بقوة وهذا
 حركته لا تقياض
 حركته لا تقياض
 حركته لا تقياض

٢٠

لا أن بولهم الطبيعي أغظ أو لسد أو كثرة شرب الماء والغليظ
 أما لعدم النضج أو كثرة خلط في غاية الغلظ ويقرق بينهما ما كان
 من إفراط الغلظ والمعتدل القوام للنضج وثالثها الصفاء والكد
 فالصافي للنضج وسكون الاخلط والكد لعدم النضج تحرك الاخلط
 لأن النضج يتبعه استواء القوام وقد يكون لسقوط القوة أو ورم
 والكد المنورين رصداع كائن أو مطبل والغليظ يفارق الكد
 باستواء قوامه وقد يكون غليظا صافيا كلبيا البيض رابعها الرائحة
 فالمنتنة جلد لا فراط العفونة أو قروح عفنة في مجاري البول كان
 معه نضج وعدم الرائحة البتة لجسود وفجاجة وربما دل على سقوط القوة
 والمعتدلة للنضج خامسها الزبد فكثرة وكبره ويطوى انفقائه
 يدل على فادة غليظة ترخلة فلذلك هي أمراض الحكة شتى ينشأ بطول
 في البول من كثرة شرب الماء وكثرة شرب الحار وكثرة شرب
 الحار وكثرة شرب الحار وكثرة شرب الحار وكثرة شرب الحار



الفصل الأول

الفهمية نصر فاما وحده فيه الذن القليل ١١ على قول ان كان معه نضج شرط هو القول ونشروا عطف في جوار البول اي ان يكون شدة



وسادسها الرسوب قال بال دل منه على كمال النضج هو اقل
الابيض المستوي المجتمع ^{الراسب} من المحو لحد ثم المعلق ^{الذي}
يُرى في وسط القايورة ثم الغام وهو ما يُرى في اعلاها واما الرسوب
الردى كالا شقر الكبد ^{والاسود} والخالى ^{والقشور} والخرطى
والصفاحى ^{فأردأها} ^{الراسب} ثم المعلق ثم الغام ^{لان يكون}
تعلقه لريح وعدم الرسوب ^{اما لعدم النضج} ^{او لسد} او لقلّة
مادة على ان الرسوب يقل في الاصحاء والمفرولين ^{خصي}
المرثاضين ^{ويكثر في المرضى} ^{السمان} امتدعين ^{لان الصبي قد}
يخاوعن مادة تندفع مع البول بالنضج ^{والرسوب} ^{المدى} يخاف
البلغم الخام ^{بالنتن} وتقدم الورم وسهولة الاجتماع والتفرق
وسابغها مقدار البول فكثرته لكثرة شرب الماء اولد ^{بال}
او لاستفراغ الفضول كما في الجريان ان كان مع قوة وأعقبه ^{البحر}
وبول الردى استلما ^{اغزرة} ^{وفتته} يدل على ^{فطخل} ^{او اقام}

الفن الاول

2

قوله ليس سوى اصطلاح الاصطلاح في المماثلة والمتميز عن غيره
كان راسباني سفل الفا ورزقه متعلقا في وسطها
ابو ظاهرا في احوالها وهو المتصرف بالافاضة
الممنونة وهي احسن من العبد والظاهر الجليل

[illegible]

لا يورثه الاب والابن والاولاد
 ولا يورثه الزوج والزوجات ولا
 يورثه الاخوات ولا يورثه
 الابن من الزنا ولا يورثه
 الابن من الزنا ولا يورثه
 الابن من الزنا ولا يورثه

بکمالی کی بوجھ

مرطوبة اوسدة او اسهال وقلة البول جدا مع قلة الفضل تنبئ
 بالاستسقاء القول في البراز يدل بلونه الطبيعي منه
 التارية فان اشتدت الحرارة وغلبة مرارة ان نقصت فليحذر
 وجوبها فيه لغلبة بلغم اولسدة في مجرى للرارة فينبذ ذلك
 بالقولج والبرقان والمدى القيحي لا تفجار دسيلة وكثيرا ما يعلو
 المتدح التارك للرياضة شيئا شديدا بالقيح فينبغي نزول به
 ترهله الحادث له لفرط الدعة والبراز الاسود كالبول الاسود
 والاخصراب لم يكن عن احتراق كالزنجار الكراشي دل على قوط
 جود ويدل بمقداره فقلته لقله الفضول لغذائية ولا متبا
 فينبذ بالقولج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرة لاضداد ذلك

الفن الاول

قوله واسهال
 عطفت على قولنا اوسدة وهذا
 لان الماتية تنص على ان قولنا تنبئ انما قلناه
 وكذا الحكم في البراز فانما قلناه انما قلناه
 تنبذ بالاشارة الى قضاء الجوف فيشتد الاستسقاء
 فنقدنا ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 ولا تنصق ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 البراز وهو الكسرة العنق كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء

قوله واسهال
 عطفت على قولنا اوسدة وهذا
 لان الماتية تنص على ان قولنا تنبئ انما قلناه
 وكذا الحكم في البراز فانما قلناه انما قلناه
 تنبذ بالاشارة الى قضاء الجوف فيشتد الاستسقاء
 فنقدنا ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 ولا تنصق ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 البراز وهو الكسرة العنق كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء

قوله واسهال
 عطفت على قولنا اوسدة وهذا
 لان الماتية تنص على ان قولنا تنبئ انما قلناه
 وكذا الحكم في البراز فانما قلناه انما قلناه
 تنبذ بالاشارة الى قضاء الجوف فيشتد الاستسقاء
 فنقدنا ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 ولا تنصق ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 البراز وهو الكسرة العنق كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء

قوله واسهال
 عطفت على قولنا اوسدة وهذا
 لان الماتية تنص على ان قولنا تنبئ انما قلناه
 وكذا الحكم في البراز فانما قلناه انما قلناه
 تنبذ بالاشارة الى قضاء الجوف فيشتد الاستسقاء
 فنقدنا ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 ولا تنصق ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 البراز وهو الكسرة العنق كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء

لضعف الدافعة في قولنا فينبذ بالقولج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرة لاضداد ذلك

قوله واسهال
 عطفت على قولنا اوسدة وهذا
 لان الماتية تنص على ان قولنا تنبئ انما قلناه
 وكذا الحكم في البراز فانما قلناه انما قلناه
 تنبذ بالاشارة الى قضاء الجوف فيشتد الاستسقاء
 فنقدنا ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 ولا تنصق ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 البراز وهو الكسرة العنق كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء

قوله واسهال
 عطفت على قولنا اوسدة وهذا
 لان الماتية تنص على ان قولنا تنبئ انما قلناه
 وكذا الحكم في البراز فانما قلناه انما قلناه
 تنبذ بالاشارة الى قضاء الجوف فيشتد الاستسقاء
 فنقدنا ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 ولا تنصق ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 البراز وهو الكسرة العنق كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء

قوله واسهال
 عطفت على قولنا اوسدة وهذا
 لان الماتية تنص على ان قولنا تنبئ انما قلناه
 وكذا الحكم في البراز فانما قلناه انما قلناه
 تنبذ بالاشارة الى قضاء الجوف فيشتد الاستسقاء
 فنقدنا ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 ولا تنصق ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 البراز وهو الكسرة العنق كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء

قوله واسهال
 عطفت على قولنا اوسدة وهذا
 لان الماتية تنص على ان قولنا تنبئ انما قلناه
 وكذا الحكم في البراز فانما قلناه انما قلناه
 تنبذ بالاشارة الى قضاء الجوف فيشتد الاستسقاء
 فنقدنا ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 ولا تنصق ما قلناه انما قلناه فيشتد الاستسقاء
 البراز وهو الكسرة العنق كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء
 وهو كقولنا فيشتد الاستسقاء

لضعف الدافعة في قولنا فينبذ بالقولج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرة لاضداد ذلك

[illegible]

الفن الاول

١١ **قوله** ويدل على
 بقوامه معطوف على
 ١٢ **قوله** فرقة الحاقه البر
 بلونه ١٣ **قوله** اسيا يا خست
 وموان البراسيا لا وكرها
 ١٤ **قوله** اما لضعف الحضم
 ١٥ **قوله** اما لضعف الحضم
 ١٦ **قوله** اما لضعف الحضم
 ١٧ **قوله** اما لضعف الحضم
 ١٨ **قوله** اما لضعف الحضم
 ١٩ **قوله** اما لضعف الحضم
 ٢٠ **قوله** اما لضعف الحضم
 ٢١ **قوله** اما لضعف الحضم
 ٢٢ **قوله** اما لضعف الحضم
 ٢٣ **قوله** اما لضعف الحضم
 ٢٤ **قوله** اما لضعف الحضم
 ٢٥ **قوله** اما لضعف الحضم
 ٢٦ **قوله** اما لضعف الحضم
 ٢٧ **قوله** اما لضعف الحضم
 ٢٨ **قوله** اما لضعف الحضم
 ٢٩ **قوله** اما لضعف الحضم
 ٣٠ **قوله** اما لضعف الحضم

[illegible][illegible][illegible]

وليؤكل في الصيف الباردة بالفعل وفي الشتاء الدافئة بالفعل ^{لأن الصيف بارد والجو حار والحرارة الغريبة ومضطربة النفس}
 الطعام على الخمر ^{أعلى طعام الخمر} والاول رخي ودون بطالة زمان ^{خبر}
 لما يختلف المصوم وتكثر الاكلون عير الطبيعة والغذاء اللذيذ
 لولا الاكثر منه وملازمة الثقة تسقط الشهوة وتكسر الحامض
 تسرع الهضم وتخفف وتضار لعصب الحلو ترخي الشهوة وتجي البدن
 والماء يخفف ويخزله فليدفع مضرة الحلو بالماء مضرة الحامض ^{اليد ١٢٤}
 ومضرة الثقة بالماء والحريف وهما يلبسوا الغذاء وفي النفس يقا
 شهوة وملازمة الحمية تنهك البدن ويخزله بل في الصحة كالتغذية

وتقول منه الضميمة
لا تدرى على الطريق ان يثوبوا
المسلم يخفف البلاء ويخفف
المسلم الى ملازمة الفناء
يوم المصدا لا جليلها في يوم
الوطنة ولا طيف اسيل
انما يجسم النسيم في العدا
وق بعض المسقط للشكر
الى الطير في القعدة
كانت قبا يتجلى على الجود
استقام الى الدنيا والحيوة

شكرا لله

من الحجة والقطب
ضار بالبدن كاضر
بالحجة البدن كاضر
قوة الاصل متوفرة
على تدبير الغذاء
ولا يمكن من الصبر
على تركه كما يمكن
امريض ولا يتحمل
المناقاة التلطيف
لما يتحمل فيكون
ما يتحمل من اراغمة
كل من الخلف

الفن الأول

عند الحية في ذلك
 بلدين وأما أضراس
 القنطريط فلا في القنطريط
 يوجب في البعوض وكيف
 لو يكون لأن المرض
 مستخرج من الأضراس
 اللدنية فإذا
 وجدها كلها كذا
 وكثرة الأضراس
 كثرة السم

ايا سبعة ١٢
 ١٣ في يوم اربعين غدا
 حلوا في بيتي ان ياكل من
 ثم غدا انا صا صا صا
 ما حصل من ذلك شيئا
 ان ياكل عقيبا حلوا ما
 فليلك والباقي على هذا القدر
 هذا قال بعض الشاعرين
 في قولهم ما لم يدرك
 المالك والشراف في التخصيف
 والتقطيع بالنفلا في بيت
 الدين في قول
 الحجة بكس الحجة

ادخال الطعام على الاول من كحل
الاشجار المضمض الاول او الثاني او يفسد ما اذا
امان تستعمل بالاول او الثاني به ويفسد ما اذا
يفسد الاول يفسد ما تستعمل به وفسد ما اذا
المعنى به على الثالث والاول الى امرين يوجب ضعف والقصر
اشتغال الشيء الواحد في كل واحد من الامور الثلاثة
وفي حكم الطعنين الكبيرين وهذا ادخال واحدا في كل واحد
تدبرين الطعنين الكبيرين وهذا ادخال واحدا في كل واحد
لما يختلف المضمض على امرين او ثلاثة او اكثر
كما علمت كل واحد منها في امرين او ثلاثة او اكثر
والطبيعة في الجسم بين الاغذية والطبيعة
والطبيعة في الجسم بين الاغذية والطبيعة
والطبيعة في الجسم بين الاغذية والطبيعة

منه شطط القول ان يفسد الطيف فيها فيفسد الرقيق او لا
احيانا يتوهم ان الطيف لا يفسد الرقيق فيفسد الرقيق عليه
حقا جذا كان الانسان لا يشتهيها الا فيفسد الرقيق عليها
موجب لهذا الطيف عن حصة الطيف فيفسد الرقيق فيفسد الرقيق
تسقط اي مدونة الفناء فيفسد الرقيق فيفسد الرقيق فيفسد الرقيق
وتشترط الكسل في البقاء كما ترى فيفسد الرقيق فيفسد الرقيق
فيستلزم فيفسد الرقيق فيفسد الرقيق فيفسد الرقيق فيفسد الرقيق
ويستلزم فيفسد الرقيق فيفسد الرقيق فيفسد الرقيق فيفسد الرقيق
الكسل

أوعى الحجة فيكون ابعاد عن قبول العفنة وخصوصاً الجلاء
 الى الشمال والمشرق وخصوصاً المخذلة الى اسفل وخصوصاً
 اذا بعدا لمنبع ان كان الماء مع هذا خفيف العزن فيقبل شربه
 انه حلو ولا يتخلل الشرب منه الا قليلا فذلك هو البارد
 اذا كان غرا شديدا بجمرية وماء النيل قد جمع اكثر هذه الحامه
 وماء العين لا يخالع عن غلظ واردة منه ماء القنطرة ماء
 البيرة وماء الزارح آمنه وانما ينبغي ان يستعمل الماء بعد
 شروعه الغذاء في الهضم اما عقيبه فيفج وفي خلله اذ اعد
 ان من الناس من ينتفع بذلك وهو حار المعدة ومن الناس
 من يكون شهوته للغذاء ضعيفة فاذا شرب الماء قويت
 شهوته وذلك لتعديل حرارة المعدة واما الشرب على الرثق
 وعقيب الحركة خصوصا الجماع وعقيب تسهيل القوى والجماع
 وعلى الفاكهة وخصوصاً على البطيخ

الغذاء

الماء حلو حتى ينسب معه
 الحماض الى الشمال والمشرق لان الرياح الشمالية
 والشرقية افضل من الجنوبية والغربية فطهران الماء
 الحلو يها على وجه الماء عاقلين لحركة الماء
 قوله خفيف الوزن ويعرف ذلك بان الماء
 يفيض عن ذلك فيكون في
 الحماض الى الشمال والمشرق لان الرياح الشمالية
 والشرقية افضل من الجنوبية والغربية فطهران الماء
 الحلو يها على وجه الماء عاقلين لحركة الماء
 قوله خفيف الوزن ويعرف ذلك بان الماء
 يفيض عن ذلك فيكون في

او معدتها فان حار المعدة قد ينتفع به حين اذا لم يشرب الماء لاختلاف الغذاء بجمرة معدته وكونه ارضيا يابس في الغذاء

ولیکن شاربہ من تشدیدہ علی حد و یختار للشبان و
المحرمین الأبیض المزوج قبل شربه بمدة الكثير الماء
والمشائم الأصفر القلیل المزج فان ارادوا التغذیه والسمن
فلا حرج ودع الشيخ وما احتمله وجنبه الصبیان وعد له فی
الشبان واما یستعمل الشراب عند انحطال الغذاء من المعدة
وفا فی خلل الأكل وعقوبه فصار لتنفید الغذاء علی فاجعة
علی أن المعتاد به قد یتنفع باستعماله یعین علی الهضم بمقدار
ما یقوی علی التنفید وما دام السرور یتزاید واللون یحسن
والبشرة تلین الجلد یرتوی والحركات نشیطة والذهن سلیم
فلا تخف من أفرطه فاذا اخذ النعاس یغلب الغیثان
یقوی والبدن والدماغ یتقل والذهن یتشوش والحركة
تسانخی فقد وجب الترویح یجب الترویح یجب الترویح
علی القلیل منه

روى لانه يغصب من البدين ما يتفعده والشراب لا قدح
 الصغار خير من الكبار والتعبيد بين الاقداح لانه مضطرب قبل
 ورود الثاني افضل وينبغي ان يحف مجلس الشراب بالمنظر
 الذين من الاشجار والمحبوين من الناس الاراضى اللذية
 والسماع المطرب وقد رفع كل ما يغمر ويقبض النفس كالوسخ
 والصنار واللباس القذر والكبد بعد غسل البدن والاطفال
 ولبس المشرق من الثياب وتسميم الحية والراس وتقليم الاظفار
 وليكن المجلس مشرقا فسيجا يقرب امياه الجارية مع الظل
 من الاصدقاء وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس ويثير
 كل الشهوات فاذا لم تجد كل قوة مطلوبة تاذت وتقضت
 فلا تقبل النفس على الشراب كل الاقبال ولا تنصرف فيه كل
 التصر الواجب فيقل نفعه وربما فسده فكان شره اكثر من نفعه
 ومنافعه الشراب منها نفسانية ومنها بدنية اما النفسانية
 فلا يمكن ان يساويه فيها غيره وذلك كالسرور وبسط النفس
 وتقويتها ونفسية املها وتبجيعها

الفن الاول

افضل خبرا القول للتعجيل
الخرود لك لا اذا اوج
القدح الثاني قبل فاضام
القدح الاول كان في
حكم الاضلال وهو
مضى

بمغنى الازديت والاضداد
المجهر من الحرف
ويعنى ان الحرف
سابقا ١١ على
كما علمت

الحق القبول مفعول
التمناه

١٤ توبه ای قاصدین
 ١٥ قومه قلاویجین
 ١٦ ما یختص بالبدن
 ١٧ منافع النقص
 ١٨ انفسا نده آهای
 ١٩ الکون من نفع
 ٢٠ الشرب حیثین
 ٢١ الصلحه کان
 ٢٢ فیه فیفسل
 ٢٣ لحد تقوا
 ٢٤ فسلای الشرب
 ٢٥ قومه قلاویجین

ان يسارق
 الشباب في تلك الايام
 غير اشرب
 والغير حرام الاخرى فون
 فندخلهم بالاسم
 والشتم في حوض
 من الانبياء والاشقياء
 من الانبياء والاشقياء
 النفس من حالها
 صاحبها من حالها
 ان يكون انزل من
 الاموال والاعمال
 خلافا للقلب
 والاشقياء
 والاشقياء

لاول
 وكثير مقدار الزور
 كذا في ما ذكره
 عنها وفي الشرا
 وقابلية اللطافة
 وقابلية قوامها
 واعتدال قوامها
 وتوقفتها
 وقوة النفس
 وتقوية النفس
 وتقوية القوى
 وذلك لان الشرا
 ويقوى القلب وسخنة
 ويقوى الحرارة الغريزية
 ويقوى في الاسرار
 ويقوى في الامارات
 والامارات

في الغياث سماح
 بالفتح شديدان وعطف
 رقص وسرود عجاز استغنى
قوله وقد فرغ
 بصيغة المجهول على تاليه
 عن قول ان يحذف هـ من
 والروى بالفتح ويغني
 بالفتح رتبة الاطراف
 بالضم والثاني بليدا
 بفتح الاول وكسر الثانية
قوله وتسرهم
 والراس معطوف على قول
 فقل البيا وذلك التمام
 (الف)
 الخازن التثنية في
 الاشعاطي منتهى الار
 التثنية كشأن موى النصارى
قوله يقلل الكفا
 والصلح القادر على
 ويبيد اى الشارب على
 اى النفسانية لا اى
 على القول مفعول ثانى
 القول فلا تقلب على القلب
 التام وكذا قوله على القلب
قوله اى الشارب

فمن مضى كمن مضى
فاجازته بان فانه
الشارب القوي
الشارب القوي
ذلك لا يخفى بل هو
حكمة اللطيف
عن الشارب القوي
تقوى الذوق
الشارب القوي
الشارب القوي

استغفار الله من ذنوبه
فمن مضى كمن مضى
فاجازته بان فانه
الشارب القوي
الشارب القوي
ذلك لا يخفى بل هو
حكمة اللطيف
عن الشارب القوي
تقوى الذوق
الشارب القوي
الشارب القوي

الشارب القوي
الشارب القوي
ذلك لا يخفى بل هو
حكمة اللطيف
عن الشارب القوي
تقوى الذوق
الشارب القوي
الشارب القوي

وازالة البخل والغم والفكر الفاسد هو نفع الاشياء للميتوليا
لتفريجه المضاد لا يحاش السوء ويجسب الظن والخلق
ويقوى ذهن قوى الدماغ لان دماغه لا يفعل عن اجرة الشارب
المسكرة بل عن حرة اللطيف فيصفو ذهبه صفاء لا يصفو
بغيره فلن لك قوى الدماغ لا يسكر بسره عتة وبسرعة الشكر
وبطوة يعلم قوة الدماغ وضعفه واما البدنية فانها وان لم
ان تستفاد بغيره من المعاجين والمركبات فذلك بعينه ذلك
كتحسين اللون وانارته وتبريقه واشراقه وتقوية الحرارة
الغريزية وانعاشها بجره اللطيف وانضاج الرطوبات وازالة قراها
وتفريق المجاري وازالة سدورها وتفتيح المسام وتقوية الهضم
وتكثير الروح وتلطيفها وانارتها واناة الدم وتفتيته انضاج
البلغم وتلطيفه وادار الصفر وتروطيه وتعديل فربه السوء
وقمع عاديتها واخراجها

يقوى الذوق
الشارب القوي
الشارب القوي
ذلك لا يخفى بل هو
حكمة اللطيف
عن الشارب القوي
تقوى الذوق
الشارب القوي
الشارب القوي

الشارب القوي
الشارب القوي
ذلك لا يخفى بل هو
حكمة اللطيف
عن الشارب القوي
تقوى الذوق
الشارب القوي
الشارب القوي



فمن مضى كمن مضى
فاجازته بان فانه
الشارب القوي
الشارب القوي
ذلك لا يخفى بل هو
حكمة اللطيف
عن الشارب القوي
تقوى الذوق
الشارب القوي
الشارب القوي

استغفار الله من ذنوبه
فمن مضى كمن مضى
فاجازته بان فانه
الشارب القوي
الشارب القوي
ذلك لا يخفى بل هو
حكمة اللطيف
عن الشارب القوي
تقوى الذوق
الشارب القوي
الشارب القوي

الشارب القوي
الشارب القوي
ذلك لا يخفى بل هو
حكمة اللطيف
عن الشارب القوي
تقوى الذوق
الشارب القوي
الشارب القوي

٥٢

والمبرج جوارش التفاح السفرجل والجلنجبين والتمر
والفسق والمربوب بالقضامة المشوى وزيتون الماء الفستق
واللوز المملوحين والآشياء التي تبطن بالكسر الثقيل باللوز
وخصوصاً المربوخسون لوزة تستعمل قبل الشراب فتمنع السكر
وكذلك التقليل بذر القنيط المصلح أكل القنيطية الكرنيتية
قبل الشراب وكذلك استعمال المدات والثرائد الدهنية
وان ابطأت بالسكر لكرها تمنع كثرة الشراب المسكرات بغير
كالثقل بجوز الطيب ونقع في الشراب كذلك العود الهندى
والشيلم ورق القنب والزعفران وكل هذه يسكر مفردة
وأما البزخ واللفاح والشوكران والافيون فمفرط وانما
يستعمل من يريد ان يعالج به بلا يحملة في الصبي وما يذهب
رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والراسن والدارصيني
وأفضل ما يمزج بالشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور
فيزداد تفرجه وهو بذلك يسر من اعظاما

الفصل الاول

قوله والمبرج جوارش التفاح السفرجل والجلنجبين والتمر
والفسق والمربوب بالقضامة المشوى وزيتون الماء الفستق
واللوز المملوحين والآشياء التي تبطن بالكسر الثقيل باللوز
وخصوصاً المربوخسون لوزة تستعمل قبل الشراب فتمنع السكر
وكذلك التقليل بذر القنيط المصلح أكل القنيطية الكرنيتية
قبل الشراب وكذلك استعمال المدات والثرائد الدهنية
وان ابطأت بالسكر لكرها تمنع كثرة الشراب المسكرات بغير
كالثقل بجوز الطيب ونقع في الشراب كذلك العود الهندى
والشيلم ورق القنب والزعفران وكل هذه يسكر مفردة
وأما البزخ واللفاح والشوكران والافيون فمفرط وانما
يستعمل من يريد ان يعالج به بلا يحملة في الصبي وما يذهب
رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والراسن والدارصيني
وأفضل ما يمزج بالشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور
فيزداد تفرجه وهو بذلك يسر من اعظاما

قوله والمبرج جوارش التفاح السفرجل والجلنجبين والتمر
والفسق والمربوب بالقضامة المشوى وزيتون الماء الفستق
واللوز المملوحين والآشياء التي تبطن بالكسر الثقيل باللوز
وخصوصاً المربوخسون لوزة تستعمل قبل الشراب فتمنع السكر
وكذلك التقليل بذر القنيط المصلح أكل القنيطية الكرنيتية
قبل الشراب وكذلك استعمال المدات والثرائد الدهنية
وان ابطأت بالسكر لكرها تمنع كثرة الشراب المسكرات بغير
كالثقل بجوز الطيب ونقع في الشراب كذلك العود الهندى
والشيلم ورق القنب والزعفران وكل هذه يسكر مفردة
وأما البزخ واللفاح والشوكران والافيون فمفرط وانما
يستعمل من يريد ان يعالج به بلا يحملة في الصبي وما يذهب
رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والراسن والدارصيني
وأفضل ما يمزج بالشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور
فيزداد تفرجه وهو بذلك يسر من اعظاما

وقد يبرز بهاء الورد فيقوى المعدة والقلب أكثر وقد يبرز
 بامراق الفراءيج أو اللحم من عشى عليه أو ضعف خفيف
 أن لا تطول المدة إلى حيث تصل المرقمة مفردة تنبأ بـ
 الحركة والسكون البدنيين بقاء البدن الغذاء
 محال وليس غذاء يصير بمجملته جزء عضويل كبدان يبقى
 منه عند كل هضم أثر ولطخة فإذا تركت كثرت على طول
 الزمان اجتمع منها شيء له قد يضرب كلفتته بأن يستغن البدن
 بنفسه أو بالعفن أو يبرد بنفسه أو يطفأ الحرارة الغريزية
 أو يضرب كلفتته بأن يسد ويتقبل البدن ويوجب أمراض
 الاحتباس أن تستقرغت تاذى البدن بألاذوية كان
 أكثرها سمية ولا يها لا يتخلو من أخراج الخلط الصالح المنتقم
 فحزة الفضلات ضارة تركت أو استقرغت والحركة
 من أقوى الأسباب في منع تولد جها بما تستغن لأعضاء لتيسل
 فضلاتها فلا تجتمع منها على طول الزمان

الفصل الأول

القليل إذا كان حاله
 مقلوباً في بعض أحواله
 كقوله في بعض أحواله
 وان استقرغت أي الطبخ
 مقلوباً على قوله فأنه
 تركت أي كلفته
 قبل أن يها سمية
 السقم يقال إن الذي السقم
 أي غشاها الفة الطبيعية
 لأنه دولة مع ذلك السكون
 صلا وجها للدافع
 غلظاً فافهم
 بان يحن بنفسه أي يفر
 هذا القدر إلى في البدن
 ما يقتضاه طبعه هذا إذا كان
 جازاً في الأصل أو بالضعف أي
 بالمرض هذا إذا كان بارداً في
 من خارج فحسنة وجعلت
 مستعدة
 فان الفضل إذا كثرت ضعف
 تضيء إلى والغرزي في
 فيستولى النار في
 وضعف العمل ولان
 لا يجاوز ١٢
 فقول ١٢ الفضلات أي
 التي لا بد من بقائها
 على هضم من الهضم
 فأنه إذا تركت في
 ضارة وأما إذا تركت
 وكثيراً وان استقرغت
 فان الأذى في الغرزي
 لا يتخلو عن مخرج الحركة
 كقوله الحركة التي يقال لها
 الحركة من الأسباب
 والقوة المانعة
 تولد

وقد يبرز بهاء الورد فيقوى المعدة والقلب أكثر وقد يبرز
 بامراق الفراءيج أو اللحم من عشى عليه أو ضعف خفيف
 أن لا تطول المدة إلى حيث تصل المرقمة مفردة تنبأ بـ
 الحركة والسكون البدنيين بقاء البدن الغذاء
 محال وليس غذاء يصير بمجملته جزء عضويل كبدان يبقى
 منه عند كل هضم أثر ولطخة فإذا تركت كثرت على طول
 الزمان اجتمع منها شيء له قد يضرب كلفتته بأن يستغن البدن
 بنفسه أو بالعفن أو يبرد بنفسه أو يطفأ الحرارة الغريزية
 أو يضرب كلفتته بأن يسد ويتقبل البدن ويوجب أمراض
 الاحتباس أن تستقرغت تاذى البدن بألاذوية كان
 أكثرها سمية ولا يها لا يتخلو من أخراج الخلط الصالح المنتقم
 فحزة الفضلات ضارة تركت أو استقرغت والحركة
 من أقوى الأسباب في منع تولد جها بما تستغن لأعضاء لتيسل
 فضلاتها فلا تجتمع منها على طول الزمان

القليل إذا كان حاله
 مقلوباً في بعض أحواله
 كقوله في بعض أحواله
 وان استقرغت أي الطبخ
 مقلوباً على قوله فأنه
 تركت أي كلفته
 قبل أن يها سمية
 السقم يقال إن الذي السقم
 أي غشاها الفة الطبيعية
 لأنه دولة مع ذلك السكون
 صلا وجها للدافع
 غلظاً فافهم
 بان يحن بنفسه أي يفر
 هذا القدر إلى في البدن
 ما يقتضاه طبعه هذا إذا كان
 جازاً في الأصل أو بالضعف أي
 بالمرض هذا إذا كان بارداً في
 من خارج فحسنة وجعلت
 مستعدة
 فان الفضل إذا كثرت ضعف
 تضيء إلى والغرزي في
 فيستولى النار في
 وضعف العمل ولان
 لا يجاوز ١٢
 فقول ١٢ الفضلات أي
 التي لا بد من بقائها
 على هضم من الهضم
 فأنه إذا تركت في
 ضارة وأما إذا تركت
 وكثيراً وان استقرغت
 فان الأذى في الغرزي
 لا يتخلو عن مخرج الحركة
 كقوله الحركة التي يقال لها
 الحركة من الأسباب
 والقوة المانعة
 تولد

وهي تعود البدن الحقة والنشاط وتجعله قابلاً للغذاء
وتصلب المفاصل وتقوى لوطار والرباطات والأعضاء
وتؤمن من جميع الأمراض المادية وأكثر المزاجية إذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدريب صواباً ووقت
الرياضة بعد نحر الغذاء وكما لعضة الرياضة المعتدلة
هي التي تحم فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق وأما التي يكثر
فيها سيلان العرق فمفرطة وأي عضو كثرت رياسته قوي
وخصوصاً على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شأنها فإن
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر
والتحليل ولكل عضو رياضة تخصه فللصدر القراءة وليبتدئ
فيها من الحقة إلى الجهرية بالتدريج والسمع يرتاض
بسماع الانغام اللذيذة

في الصراح فقه أو اواز ١٢

الفن الأول

وكان باقي الدنيا به
صواباً في كل شيء
وذلك لأن الدنيا به
الفرق من أصلها
وغيرها لم تكن صواباً
من الفضول مثل ما
بالرياضة من كل
والرياضة من كل
أحد من الغذاء
والرياضة من كل
أن لا يستكثر من كل
تخلف من الغذاء
جانب الغذاء من المعاد
وكانت المستكثر
الفكره لأن من استكثر
التفكير في أصناف
ممكنة على الفكر
في مثل تلك الأفكار
غيرها مما لا يمكن
فالحصل العلم المتكامل
والجواب واليقين
الجهري من الحقة إلى
شأنه إلى التخليق
بالفعل القوي

وهي تعود البدن الحقة والنشاط وتجعله قابلاً للغذاء
وتصلب المفاصل وتقوى لوطار والرباطات والأعضاء
وتؤمن من جميع الأمراض المادية وأكثر المزاجية إذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدريب صواباً ووقت
الرياضة بعد نحر الغذاء وكما لعضة الرياضة المعتدلة
هي التي تحم فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق وأما التي يكثر
فيها سيلان العرق فمفرطة وأي عضو كثرت رياسته قوي
وخصوصاً على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شأنها فإن
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر
والتحليل ولكل عضو رياضة تخصه فللصدر القراءة وليبتدئ
فيها من الحقة إلى الجهرية بالتدريج والسمع يرتاض
بسماع الانغام اللذيذة

في الصراح فقه أو اواز ١٢

واستفيد باحة كثيرة السلق أو بالاسفناخ أو بالليمونة بالقرطم
 وأما التين بالقرطم فتعظم الملبين وخصوصا للمشائخ وبمثل القمل
 المسهلة والحقن اللينة والاحتقان بالدهن ينفع المشايخ بالتليين
 وترطيب الأمعاء وتسخينها ولجئس الطبيعة إذا افترط لينا بمثل
 السماقية والحصريمية والرشكية والحماضية والتفاحية وتقلل
 الدهن والصلق ومن المستفرغات المعتادة في حال الصبي الحار
 والجماع فلنقل فيما القول في الحماخ الحار ما كان قديما البناء
 وغذاب الماء واسع الفضاء معتدل الحرارة والبيت الأول منه
 مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف
 ولا يدخل البيت الحار إلا بتدريج فكيف الخروج منه وطول
 المقام فيه يوجب الغشي والكرب والجفاف والخفقان ويابس
 المزاج يستعمل الماء أكثر من الهواء وقد يضطر إلى رش البيت
 بالماء وحسبه على أرض الحماخ نيكتر يتخيره كما يفعل الهرقون
 وقرطوب المزاج يستعمل الهواء أكثر من الماء وقد يضطر إلى افراط
 العرق قبل استعمال الماء كما يفعل المستسقيين فإدام الحماخ

الفن الاول

[illegible]

او تخفة او نزلة ولا غتسال بمياه الحماح الكبرى يتجلى الفضل
وينفع من الفالج والرعشة والتشنج الرطب يزيل الحكة والجرب
وينفع من عرق النساء او جاع الورك ووجع المفاصل القول
في الجماع افضل ما وقع بعد الهضم عند اعتدال البدن في
حره وبرده ويؤسته ورطوبته وخلاته امتلاء وان وقع
خطا فضره عند امتلاء البدن وحرارة ورطوبته اسهل من
وبرودته ويؤسته وانما ينبغي ان يجامع اذا قويت الشهوة وحصل
الانتشار التام الذي ليس من تكلف ولا عن فكره مستحسن
ولا ظهرا ليه انما اجتهاد كثرة المنه وشدة الشبق وان يحصل
الخفة والنشاط والنوم والجماع المعتدل ينعش الحرارة العريضة

ملحوظة على قوله وان يحصل من الفالج والرعشة والتشنج الرطب يزيل الحكة والجرب وينفع من عرق النساء او جاع الورك ووجع المفاصل القول في الجماع افضل ما وقع بعد الهضم عند اعتدال البدن في حره وبرده ويؤسته ورطوبته وخلاته امتلاء وان وقع خطا فضره عند امتلاء البدن وحرارة ورطوبته اسهل من وبرودته ويؤسته وانما ينبغي ان يجامع اذا قويت الشهوة وحصل الانتشار التام الذي ليس من تكلف ولا عن فكره مستحسن ولا ظهرا ليه انما اجتهاد كثرة المنه وشدة الشبق وان يحصل الخفة والنشاط والنوم والجماع المعتدل ينعش الحرارة العريضة

قوله او تخفة او نزلة ولا غتسال بمياه الحماح الكبرى يتجلى الفضل
قوله وينفع من الفالج والرعشة والتشنج الرطب يزيل الحكة والجرب
قوله وينفع من عرق النساء او جاع الورك ووجع المفاصل القول
قوله في الجماع افضل ما وقع بعد الهضم عند اعتدال البدن في
قوله حره وبرده ويؤسته ورطوبته وخلاته امتلاء وان وقع
قوله خطا فضره عند امتلاء البدن وحرارة ورطوبته اسهل من
قوله وبرودته ويؤسته وانما ينبغي ان يجامع اذا قويت الشهوة وحصل
قوله الانتشار التام الذي ليس من تكلف ولا عن فكره مستحسن
قوله ولا ظهرا ليه انما اجتهاد كثرة المنه وشدة الشبق وان يحصل
قوله الخفة والنشاط والنوم والجماع المعتدل ينعش الحرارة العريضة

قوله او تخفة او نزلة ولا غتسال بمياه الحماح الكبرى يتجلى الفضل
قوله وينفع من الفالج والرعشة والتشنج الرطب يزيل الحكة والجرب
قوله وينفع من عرق النساء او جاع الورك ووجع المفاصل القول
قوله في الجماع افضل ما وقع بعد الهضم عند اعتدال البدن في
قوله حره وبرده ويؤسته ورطوبته وخلاته امتلاء وان وقع
قوله خطا فضره عند امتلاء البدن وحرارة ورطوبته اسهل من
قوله وبرودته ويؤسته وانما ينبغي ان يجامع اذا قويت الشهوة وحصل
قوله الانتشار التام الذي ليس من تكلف ولا عن فكره مستحسن
قوله ولا ظهرا ليه انما اجتهاد كثرة المنه وشدة الشبق وان يحصل
قوله الخفة والنشاط والنوم والجماع المعتدل ينعش الحرارة العريضة

الفصل الاول

قوله او تخفة او نزلة ولا غتسال بمياه الحماح الكبرى يتجلى الفضل
قوله وينفع من الفالج والرعشة والتشنج الرطب يزيل الحكة والجرب
قوله وينفع من عرق النساء او جاع الورك ووجع المفاصل القول
قوله في الجماع افضل ما وقع بعد الهضم عند اعتدال البدن في
قوله حره وبرده ويؤسته ورطوبته وخلاته امتلاء وان وقع
قوله خطا فضره عند امتلاء البدن وحرارة ورطوبته اسهل من
قوله وبرودته ويؤسته وانما ينبغي ان يجامع اذا قويت الشهوة وحصل
قوله الانتشار التام الذي ليس من تكلف ولا عن فكره مستحسن
قوله ولا ظهرا ليه انما اجتهاد كثرة المنه وشدة الشبق وان يحصل
قوله الخفة والنشاط والنوم والجماع المعتدل ينعش الحرارة العريضة

ما ليس كذلك فيفتقر الى الدواء القوي فلما الوضع فالعضو
 القريب يكفي من الدواء ما قوته بقدر ما يقابل علته والبعد
 يحتاج الى الاقوى واما القوة فالعضو الذي يحس الشد
 او الرئيس لا يجسر عليه بدواء قوي ولا تبريد مفرط ولا يخل
 مواد غير قابض لما يحفظ قوته ولا يورث عليه دواء له
 كيفية مخالفة كالزنجار ولا يستغرق مادة دفعة واما مقدار
 المرض فالضعيف من المرض يكفي له حالة الدواء الضعيف
 والاقوى يفتقر الى الاقوى وباقي العشرة ظاهرة نتائجها
 قانون وقته وهو ان يعرف ان المرض في اي وقت من الاوقات
 الاربعة مثلا الورم الحار ان كان في الابتداء يستعمل الروم
 فقط وان كان في الانتهاء

اولى الى الله
والقوى بنى
كل ذلك
فقط

[illegible]

الفلاول

٤٤
 واستقبلت الود
 تلك الواضحة
 علينا واليه
 لا نطلب
 الاضواء التي
 في الاضواء
 فممن انما
 كملوا انما
 والعلم انما
 والوداد
 انما
 انما
 انما

في طريق
الذراع الى ان يصل الى
المضغ الرابعين ^{١٢}
او الرئيس الشريف فان كان قوته في هذه مضغ الفعل
مشتت لا يجتمع الاخصاؤ ولا يكون قوته من رية في اليدين
يوجه لولا ما متفق هو واليد كالريه والمعدة فان فعل اول
من تصفية الهواء لينتفع به القلب فلهذا طبع لليدين قوة
اعداد الغذاء لان يستعمل الاله الاصل طلاله ينتفع
اليدين كله والرئيس ما يكون مبدأ أصلا
القوى من رية فتشاركها
قوله واليه يسند عليه

[illegible]

خروجهم إلى
البيدن وخلفهم
ان يستغفر
والرفق ببيت
قوله وباقى
طاهره
منها اختيار
فيها كما تحس
الصناعة

والعلاج ان يترك بالصد
فصوص بالادوية
التي لا تكون في مصب
الاعضاء الرئيسة
التي تاتي في
التي تاتي في

باسمہ تعالیٰ الرحمن الرحیم
مطلقاً اور استعمال
الذی انما یستعمل فی الذل
الذی انما یستعمل فی الذل
الذی انما یستعمل فی الذل

وَأَمَّا السَّيِّئَاتُ فَيُكْفَرُ بِهَا
وَيُغْفَرُ لَهَا وَكَانَ اللَّهُ
غَفِيرًا

فلا يجبر على الذنوب

استغلت الواضع اذا توسع

وسوء المزاج اما مستحکم تدبيره المعالجة بالصند والبارحة
سهل الزوال في ابتداءه وعسر في انتهائه والبارحة بالصند
والجفيف اسهل واقصر مدة من الترطيب اما في طريق
ان يكون قد تدبيره التقدم بالحفظ بازالة سببه واما في
اول الكون قد تدبيره بهما معاً وسوء المزاج ان كان سادجاً
كفي فيه التبديل وان كان مادياً استفرغت فادته فان
تخلف بعده بدل ولا شياء التيسير مراعاتها في كل
استفراغ عشرة احوالها الامتلاء فالخلاء لا محالة مانع
وثانيها القوة فالضعف مانع الا انه ربما كان ضعف
قوة الحركة اسهل كثيراً من ترك الاستفراغ فيستعمل ثم
يقوى لقوة وثالثها المزاج فافراط الحرارة واليبس البرودة
وقلة الدم مانع ورابعها السعنة

الفن الاول

اول قول في الزوال اذا كان الضعف
موجوداً او منقوصاً
في القوة المستفراغ على ضعفها
لا تدبرها يمكن فاما اذا كان
الضعف بالثبات
ولا يمكن تدبيره عند
الاستفراغ دون ضعف
الامتلاء مما هو اسهل
وقد تنصب الموانع
المخالفة وتحتاج اسكنة

ثاني قول في الزوال اذا كان
الضعف مانعاً من
القوة المستفراغ
حكم ضعف الحركة
ثالث قول في الزوال اذا كان
الضعف مانعاً من
القوة المستفراغ
حكم ضعف الحركة
رابع قول في الزوال اذا كان
الضعف مانعاً من
القوة المستفراغ
حكم ضعف الحركة

اول قول في الزوال اذا كان
الضعف مانعاً من
القوة المستفراغ
حكم ضعف الحركة
ثاني قول في الزوال اذا كان
الضعف مانعاً من
القوة المستفراغ
حكم ضعف الحركة
ثالث قول في الزوال اذا كان
الضعف مانعاً من
القوة المستفراغ
حكم ضعف الحركة
رابع قول في الزوال اذا كان
الضعف مانعاً من
القوة المستفراغ
حكم ضعف الحركة

الفصل الأول

فان قيل ما هو الذي يمنع من ان لا ينقطع
في الامعاء لمرة واحدة في الفصول لحياء وقت الاستبراء
وقيل هو ان لا ينقطع في الفصول لحياء وقت الاستبراء
وقيل هو ان لا ينقطع في الفصول لحياء وقت الاستبراء

ويعلم ان الامور المستقره
المذكورة سابقا
موجبه للاستقرار
وهذا الامور الخمسة
بالخط عند كل
استقرار

فصل في تحليل الطبيعة
قديلا قديلا بيا
بما هو قوي بل يستند

عبد الله بن عبد الرحمن
عليه السلام

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الْبَاقِ

قوله بكيفية
أو بكيفية هذا
كما ينبغي أن لا تترك
على نوعين مجسدين
الأولية وهما
تدبير الأفعال على
المقدار والطبيعية
الكيفية وهما
التي هي في العقل
ما هي عليه
الطبيعية وقد
يجب أن تكون

قوله ان يكون ذلك
اي بعد رجوعه
والاستسقاء فترد
قوله ولا يبعث الله
الفاصلين من الاطهار
الفاصلين الذين يبعث
الفاصلين كونه

الشيعة واما
الطفولية فلا المردجاسين
يكون الموقوف غير مستغنى
والصحيح في هذا السن
الى الطولية بقيلك وقيلك
فلا استفاد من الوقوف
قولهم من غير تحت
في قولهم فالقاطر وشي
الذي مانع اما القاطر وهو
انومان الشد يد الحرفان
المسلمات في الاكل تكون
فقتلنا الشجرة واما الشد
فلا في الاطراف من

تكون عاصية على الزور
 فلو استعمل السهل يقع بين
 الطبيعة والداء مقابلة
 شديدة
 العقل الزلزال الذي اجسنت
 تكون قليلة والقوى ضعيفة
 والقديم بالحكم من المتكلم
 اسم الحامض
 قوله
 فامضاد بالاسف
 والفضل

وإذا استقيت مسهلًا للصغراء فانتهي إلى البلغم فقد بالغ
 فكيف إلى السواء وأما الدم فامره خطير والعطش والنعاس
 عقيب الاسهال أو القيئ يدلان على النقاء ^{ثالث} شأنه
 ذلك من جهة ميل المادة ^{المادة} الغثيان ينق ^{بالقيء} وللغض
 بالاسهال ^{استفاد} ورابعها ان يكون ما يخرج منه ^{خارج} غيرًا طبعيا
 والعضو المنقول اليه ^{المادة} أحسن ومشارك ^{المادة} كالماء وف
 كالبا سلق ^{الذي نقل} الأيمن لعل الكبد ^{الذي نقل} اليسر لعل الطحال ^{الذي نقل}
 على ما يرد عليه وخامسها ان يكون ذلك بعد ^{الاشارة}
 وجوب باقي الامراض المزمنة واستقبابا في الحادة

الفصل الأول

[illegible]

مسهل وإذا استقيت
يبين علامات الإفراط في المسهل الذي
يجب تركه وحسب هوان يستقر في الخط الذي
استخرا فيه كما إذا سقيت مسهلا للصغرة في العمل إذا
وشرع البلغم في الخروج فقد يأنز المسهل في العمل إذا
البلغم أيضا وشرع السعال في الخروج فقد يأنز المسهل في العمل إذا
الأول لأن السعال عسر الطبع فنقل به ولا يخرج
وهو اللام فهو من خطيئة النفس لا إذا انقضت
ولا تدفع إلى المواضع المسهل **قوله** والعطش
من الداء المسهل **قوله** والناس يدان الخ
والعطش فلا يه

[illegible][illegible]

الا ان يكون المادة مهيجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر
استغفارها غير نضيجة وقد تجذب المادة عن عضو شريف
الى اخس منه مخالف لجرمة المادة وان لم تستفرغ كما يفعل
بالحاجم الجذب قد يكون الى الخلاف القريب قد يكون
الى الخلاف البعيد ويشترط فيه ان لا يتباعد في قطرين بل في
الاطول منها فاذا ورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى رجل اليسرى
بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل والى اليد اليسرى وينبغي ان
لا تجذب مع امتلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى العضو
يعسر فعه منه الى حيث تجذب عنه ويسكن ولا اوضح فانه
جاذب فيتعارض جذبك جذبة اذ اوجب لفصد الاستغفار
وكانت الاخطا على النسبة الطبيعية بدى بالفصد فان غلب
فاستفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الغالب ولا ثم فصد
بينهما مهلة وكثيرا ما وقع شرب الدواء الواجب فيه الفصد
حتى اضطر اب وقد يومر بالاستغفار لا لزيادة في الاخطا بل لرأية

الفن الاول

قوله ان يكون المادة مهيجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر استغفارها غير نضيجة وقد تجذب المادة عن عضو شريف الى اخس منه مخالف لجرمة المادة وان لم تستفرغ كما يفعل بالحاجم الجذب قد يكون الى الخلاف القريب قد يكون الى الخلاف البعيد ويشترط فيه ان لا يتباعد في قطرين بل في الاطول منها فاذا ورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى رجل اليسرى بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل والى اليد اليسرى وينبغي ان لا تجذب مع امتلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى العضو يعسر فعه منه الى حيث تجذب عنه ويسكن ولا اوضح فانه جاذب فيتعارض جذبك جذبة اذ اوجب لفصد الاستغفار وكانت الاخطا على النسبة الطبيعية بدى بالفصد فان غلب فاستفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الغالب ولا ثم فصد بينهما مهلة وكثيرا ما وقع شرب الدواء الواجب فيه الفصد حتى اضطر اب وقد يومر بالاستغفار لا لزيادة في الاخطا بل لرأية

قوله ان يكون المادة مهيجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر استغفارها غير نضيجة وقد تجذب المادة عن عضو شريف الى اخس منه مخالف لجرمة المادة وان لم تستفرغ كما يفعل بالحاجم الجذب قد يكون الى الخلاف القريب قد يكون الى الخلاف البعيد ويشترط فيه ان لا يتباعد في قطرين بل في الاطول منها فاذا ورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى رجل اليسرى بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل والى اليد اليسرى وينبغي ان لا تجذب مع امتلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى العضو يعسر فعه منه الى حيث تجذب عنه ويسكن ولا اوضح فانه جاذب فيتعارض جذبك جذبة اذ اوجب لفصد الاستغفار وكانت الاخطا على النسبة الطبيعية بدى بالفصد فان غلب فاستفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الغالب ولا ثم فصد بينهما مهلة وكثيرا ما وقع شرب الدواء الواجب فيه الفصد حتى اضطر اب وقد يومر بالاستغفار لا لزيادة في الاخطا بل لرأية

قوله ان يكون المادة مهيجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر استغفارها غير نضيجة وقد تجذب المادة عن عضو شريف الى اخس منه مخالف لجرمة المادة وان لم تستفرغ كما يفعل بالحاجم الجذب قد يكون الى الخلاف القريب قد يكون الى الخلاف البعيد ويشترط فيه ان لا يتباعد في قطرين بل في الاطول منها فاذا ورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى رجل اليسرى بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل والى اليد اليسرى وينبغي ان لا تجذب مع امتلاء ولا مع توجه مادة فيندفع الى العضو يعسر فعه منه الى حيث تجذب عنه ويسكن ولا اوضح فانه جاذب فيتعارض جذبك جذبة اذ اوجب لفصد الاستغفار وكانت الاخطا على النسبة الطبيعية بدى بالفصد فان غلب فاستفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الغالب ولا ثم فصد بينهما مهلة وكثيرا ما وقع شرب الدواء الواجب فيه الفصد حتى اضطر اب وقد يومر بالاستغفار لا لزيادة في الاخطا بل لرأية

او بسبب الداء او بسبب الخلل في القوة او بسبب الخلل في القوة او بسبب الخلل في القوة

اذ لم يسهل وليا الخط الذي يجذب به لاجل المشاكه قال
ولذلك يكثر الخط والحق انه ليس كذلك وان تلك الكثرة في
ذلك الخط وانتشاره في البدن واستحالته غير اليه بسبب الخلل
قبل الداء معين عليه وبعد يوم محلل لما بقى ومعه قاطع لفعله
والاكل يقطع اكثر فعل الادوية لا تشتغل الطبيعة بضم الغد اعزل
الدفع ولا اختلاط الداء به فينكسر قوته ومن ثم يصير على الاستفراغ
على الريق اخذ قبل شرب الداء شيئا قليلا مثل ماء الشعير او ماء الزمان
او ماء السفرجل ان اخذ عقيب استعمال الداء مثل الزمان في ماء الجوز
بعضه والثوم على الداء الضعيف يقطعه او يضعفه على القوي
يقوى فعله بعد عمله قاطع ومن عاف الداء فليمنه الطرخون
منه جدا في التخيروم ورق العناب قد يخذ الذوق بالثاقل ومن تنفر
عن رائحته فخير عليه ان يخذ به غثيان وقى بسبب التفرس
منخر به ومن خاف القنف شد اطرافه وعضديه ويتناول بعد
قاصا مقويا للمعدة كالزمان والريباس والتفاح السفرجل والنعناع
والدباء الحار يشربه قد ايدى بلحج وما يشبهه اما عند قطع على الداء

الف الاول

وقد قيل ان يسهل الداء او بسبب الخلل في القوة او بسبب الخلل في القوة او بسبب الخلل في القوة

او بسبب الداء او بسبب الخلل في القوة او بسبب الخلل في القوة او بسبب الخلل في القوة

او بسبب الداء او بسبب الخلل في القوة او بسبب الخلل في القوة او بسبب الخلل في القوة

[illegible]

الفن الاول

من يستعمل اى يستعمل
العصا فى الشجر من تين متولين
من غير حفظ ودراى من غير تين المتولين
سبها المراتان فلما يبين بقوله فليتنا
الذ وآسا من غير تين المتولين
عصا الطيبة
عاده

[illegible]

فلا تدفعوا أموالكم بالباطل ولا تأخذوها بالباطل ولا تأكلوا أموالكم التي أطعم الله بها خلقا

بماء بارد وقليل خل يهين ثقلا يجث في الرأس ليسر به مثل شراب
 التفاح مع قليل مصطكى وماء الورد والقوى يجذب من تحتها
 من فوق وفصد الباسليق ينقى تنور البدن والقيصال وجل
 للرقية وما فوقها ولا تحل مشترك والاسيلع الزمين لا وجاع الكبد
 والاسيلع لا وجاع الطحال وفصد عرق النساء لا وجاع عرق النساء
 عظيم النفع للبدن الى النقرس داء الفيل والصابون لادر الحبيض
 ولما فزع عرق النساء الحاشية على الساقين تقارب الفصد تدر الطمث
 وتنقى الدم وعلى الفقاء للدمد والجحر والقداع والصداع خا
 ما كان في مقدم الرأس كمنها تورث النساء واكثر الناس يكرهون
 الحاشية في مقدم الرأس لانها تضعف الحس للجأ فوايد احدها
 تنقية العضو نفسه وثانيها قلة استفراغها للجهر الروح وثالثها
 قلة تعرضها للاعضاء الرئيسية والحقيقة معالجة فاضلة في نقر
 الفصول والجزء من الاعلى في القولين ووقتها لا ابردان ولتختل
 هذا الفن بوصية في امر العلاجات ينبغي للمعالج ان لا يعي الطبيعة



فصل في علاج عرق النساء
 عرق النساء من امراض النساء التي تكثر في الصيف
 وتنتج من ضعف الحس في البطن والخصب
 وتعالج بالقيصال والاسيلع والاسيلع الزمين
 والاسيلع لا وجاع الطحال وفصد عرق النساء
 عظيم النفع للبدن الى النقرس داء الفيل والصابون
 لادر الحبيض ولما فزع عرق النساء الحاشية على
 الساقين تقارب الفصد تدر الطمث وتنقى الدم
 وعلى الفقاء للدمد والجحر والقداع والصداع
 خا ما كان في مقدم الرأس كمنها تورث النساء
 واكثر الناس يكرهون الحاشية في مقدم الرأس
 لانها تضعف الحس للجأ فوايد احدها تنقية
 العضو نفسه وثانيها قلة استفراغها للجهر
 الروح وثالثها قلة تعرضها للاعضاء الرئيسية
 والحقيقة معالجة فاضلة في نقر الفصول والجزء
 من الاعلى في القولين ووقتها لا ابردان ولتختل
 هذا الفن بوصية في امر العلاجات ينبغي
 للمعالج ان لا يعي الطبيعة

فصل في علاج عرق النساء
 عرق النساء من امراض النساء التي تكثر في الصيف
 وتنتج من ضعف الحس في البطن والخصب
 وتعالج بالقيصال والاسيلع والاسيلع الزمين
 والاسيلع لا وجاع الطحال وفصد عرق النساء
 عظيم النفع للبدن الى النقرس داء الفيل والصابون
 لادر الحبيض ولما فزع عرق النساء الحاشية على
 الساقين تقارب الفصد تدر الطمث وتنقى الدم
 وعلى الفقاء للدمد والجحر والقداع والصداع
 خا ما كان في مقدم الرأس كمنها تورث النساء
 واكثر الناس يكرهون الحاشية في مقدم الرأس
 لانها تضعف الحس للجأ فوايد احدها تنقية
 العضو نفسه وثانيها قلة استفراغها للجهر
 الروح وثالثها قلة تعرضها للاعضاء الرئيسية
 والحقيقة معالجة فاضلة في نقر الفصول والجزء
 من الاعلى في القولين ووقتها لا ابردان ولتختل
 هذا الفن بوصية في امر العلاجات ينبغي
 للمعالج ان لا يعي الطبيعة

كما في الورع ثم المزاج الثاني قد يكون قويا مستحكما لا يتجلبد النار
فضلا عن الطبخ كما في الذهب قد يكون ضعيفا بحيث تحمل النار
دون الطبخ كالبابونج فان فيه قوة محلبة وقوة قابضة كما يفرق قان بالطحين
وقد يكون اضعف فيحمله الطبخ دون الغسل كالعدس فانه فيه
قوة محلبة تخرج بالطبخ في المائئة وتبقى القوة الارضية في جرمه
وقد يكون اضعف بحيث يحمله الغسل كالهندباء فان جرمها
المفتح اللطيف يزول عنها بالغسل ويبقى الجزء المائي الباطن ^{الذي اوراقها} تأثيره
الدائم اما ان يكون خارجا فقط كالبيصل للمفرح مضاد ^{للسعال} امع
عنه ما كولا واذ لك اما لاختلاصه خيرة من ما كولا وطرونة
بدنية اولان الحرارة العزيزية تفسده وتفريقه وتشتته فلا يبقى
في مكان واحد لا قليلا اولان الله يتخلل منه ما يوترد لك اما ان
يكون تأثيره داخل فقط كالاسفيداجر فانه يقتل مشروباً
لاضداد اود لك اما الغلظ ^{الذي هو الماء} فلا ينفذ منه ما يوترد اولان حرارتها
لا تجذب منه ما ينفذ فيوترد واما ان يكون تأثيره خارجا
وداخل كتبريد الماء قد يكون تأثيره الخارجي مضاد للتأثير
الداخلي كالزبرة فانها تتخلل من خارج حتى لخنازير

الفن الثاني

[illegible]

وإذا استعملت من داخل غلظت وبردت والادوية تعرفونها
 بطريقين أحدهما التجربة والآخر القياس أنا يعتقد صدق التجربة
 إذا كانت على بدن الإنسان وكان الدواء خاليا من كل كيفية
 عرضية واستعمل في علل متضادة بسيطة وأن يكون بما قوته
 مساوية لقوة العلة وأن يكون تأثيره أوليا دائما والكثيرا وما
 القياس فيدل بوجه اضعفها اللون ^{اعني الدواء} ووجه الاستدلال به
 أن البدن يبيض الجسم الرطب ويسود اليابس ^{اعني قوة الادوية} والعكس
 ثم الراحة ^{الله} والحادة القوية جل للحرارة والندية وعديم الراحة

[illegible]

الفن الثاني

المرج فلا ينفذ التسليع في يدي أسد الجبل
أجزاءه وحيث لم يكن طبعا لا ينفذ فيه
المرج فلا ينفذ التسليع في يدي أسد الجبل
أجزاءه وحيث لم يكن طبعا لا ينفذ فيه
المرج فلا ينفذ التسليع في يدي أسد الجبل
أجزاءه وحيث لم يكن طبعا لا ينفذ فيه

الفن الثاني

[illegible][illegible][illegible]

فانه مع بياضه عافكرا
الاستمال به مضطرا
ان هذا مشروط بالحال
التي تكون في حال المرض
وهذا نظا لما في
تقديمه

اذا تساوت في اللطافة والكثافة والتخليل فايها قبل الاشتغال اسرع
دل على ان الجزء الناري فيه اكثر وايها قبل الحرارة والبرودة اسرع
فتلك الكيفية فيه اقوى من الاخر تبسط ان يكون الموتر والقرب منه
متساويين وقد تستعمل في الباب الثاني الفاظ غير مشهورة وزيد
ان نشرحها فنقول الداء اللطيف ما من شأنه ان يتصغر عنه
فعل حرارتنا فيه كالدار صيني والكثيف ما يقابل الزجر ما لا ينقطع
عند الامتلاء كالعسل والهش ما يتفتت بادنى مس كالصبر
والجامد ما من شأنه ان يبسيل وهو في الحال مجتمعة السائل ما له
شأنه ان يبتسط اجزائه الى السفلى والعالي ما يفصل عنه
اذ انقسم اجزاءه فيصير المجموع زجرا كالحصى والدخني في جوهره
دهن كاللبوب والمنشف ما اذا ازيلته رطوبة مائية غاصت في مثله

من القانون
 أن هذا التفسير
 لا أنه تعريف
 نقول قال وإنما فعل
 ذلك لأن حقيقة
 ما يسمى على الأطباء
 تعريفها فلذا كان
 على تفصيل اللفظ
 يقال الزبد هو السيم
 فيكون ذلك هو تعريف
 اللفظ الزبد هو الحقيقة
 المعنى وقيل هو
 أن المراد باله

الفصل الثاني

والاصطلاح في التثنية **الالف الثاني**
الغنى فاقم **الالف** في التثنية
قوله المنصف في
المجارب التثنية
للطوبى والتثنية
الذوات كذا كذا اذا
كانت فيه مسامحة
لكن في التثنية من
الذوات فاقم **الالف**
الذوات فاقم **الالف**
الذوات فاقم **الالف**

من قول
 الضيف افعال
 او لا بعد عنه
 اللطيف اعلان المهور من اللطافة
 القوم والوقت قد تكون الفعل كما في الشراء وقد تكون
 باقوتها كما في الارصيص وهذا هو المراد به من هذا ما قد يكون
 من من شانه
 بن الكيف الخياطان الخياط في مقابلته والوقت والوقت
 من قوله
 القى الضيف هي نداء ليس من شانه الاضيق والوقت
 وذلك الطبيعية التي ان ينفسم صغارها
 يكون التمسك والتماسه
 ولا بد له
 من قوله
 الضيف افعال
 او لا بعد عنه
 اللطيف اعلان المهور من اللطافة
 القوم والوقت قد تكون الفعل كما في الشراء وقد تكون
 باقوتها كما في الارصيص وهذا هو المراد به من هذا ما قد يكون
 من من شانه
 بن الكيف الخياطان الخياط في مقابلته والوقت والوقت
 من قوله
 القى الضيف هي نداء ليس من شانه الاضيق والوقت
 وذلك الطبيعية التي ان ينفسم صغارها
 يكون التمسك والتماسه
 ولا بد له

[illegible]

فلا يظهر فيه اثره كالنورة والملطف ما يجعل المادة ارق كالزفر
والمحلل ما يهيئ المادة للتخفيف فتخرج كالجند بيد سنزوالجالي ما يخرج
الرطوبة الزجة عن مسام العضو كالعسل والمخشن ما يجعل الجزء
سطح العضو مختلفا الوضع بعد ملاسته طبيعية او عارضة عن مادة
لزجة كالحليل للملك والمغش ما يخرج المادة السادة عن الجرح الخارج
كالكرفس للرخی ما يلين العضو بحرارة رطوبته كماء الحار والنتج
ما يعدل قوام الخلط ويهيئه للدفع والهاضم ما يفسد الغذاء بسرعة
انضاج والحلل للرياح ما يرقق الريح ليندفع كالسداب المقطع
ما يقسم المادة الى اجزاء صغارا وان بقيت على غلظها والجادب ما يخرج
المادة الى موضعه اللادع ما يفرق بقوة نقادة اتصال العضو في
مواضع لا تتش بانفرادها بل بجملة ما كالحذرل والحجر ما يجذب الدم
بقوة الى الجلد مع تسخين فيمر لونه كالحذرل والحكمك ما يجذب
الى المسام خلطا لذا عا حاد او المقرح ما يقضي الرطوبة الاصلية

في قوله **يُجْعَلُ** المادة **ا** **قوله** **لِلنَّجْلِ** **يُجْعَلُ**
 هو عليه **ا** **قوله** **لِلنَّجْلِ** **يُجْعَلُ**
 عن النجاء الذي يحيى المادة **ا** **قوله** **لِلنَّجْلِ** **يُجْعَلُ**
 ينجي من الاجل **ا** **قوله** **لِلنَّجْلِ** **يُجْعَلُ**
 المولف الحيالى بالعدل ان الحيالى مخصص استعماله
 كل ما جازية مع انها باقية **ا** **قوله** **لِلنَّجْلِ** **يُجْعَلُ**
 بكونه من القوى **ا** **قوله** **لِلنَّجْلِ** **يُجْعَلُ**
 بكونه شطيطية

طيبة النفس كقول قصبة الين واما
 الطيبة التي تقضيها وهي الملاسة
 الملاسة هي التي تقضيها وهي الملاسة
 طيبة النفس كقول قصبة الين واما
 الطيبة التي تقضيها وهي الملاسة
 الملاسة هي التي تقضيها وهي الملاسة

الفن الثاني

[illegible]

هذه الآية لا تليق بها
طبعاً حاشا لي السلام

نحوه في يوم الضعف
تخفف من قضاها الزمان

يكون شديد الزمان
كالزحل وقد يكون

بارئاً و حامضاً
الزهر والفاصل من الخبز

عنه قوله
يعطف سائر كرون

أي بكيفية
منه قوله يقوى

وجرمته وشبهه يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل
 الحية المزمنة وطبيخه نافع الوجه الاذن ويقتل الديدان
 اشق حار في الثانية يابس في الاولى يحلل مفتحة مجففة ياكل اللحم اللين
 ويذهب اللحم الجيد اذ العرق بالعسل ينفع من الربو عسر النفس
 والنحو اتيق البلغمية صلبة الطحال والمفاصل ووجع النساء
 الطمث والبول جدا ويقتل الديدان وجع القرم ويخرج الجنين
 وينفع الخنازير وتجر المفاصل ضادا وضادة يفقه افواه البواسير
 اسارون حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة
 يفقه سد الكبد ويحلل صلبة الطحال وينفع جع الورك المز
 والعلل الباردة في العصب يبد البول والطمث اذ خرفا في
 الثانية يابس في الاولى لطيف يفقه السد وافواه العرق ويبد
 البول والطمث يفقت الحصى ويحلل الام والصلبة للمعدة
 والكبد والكبتين شربا وضادا

الفن الثاني

قوله اشق حار في الثانية يابس في الاولى يحلل مفتحة مجففة ياكل اللحم اللين
 ويذهب اللحم الجيد اذ العرق بالعسل ينفع من الربو عسر النفس
 والنحو اتيق البلغمية صلبة الطحال والمفاصل ووجع النساء
 الطمث والبول جدا ويقتل الديدان وجع القرم ويخرج الجنين
 وينفع الخنازير وتجر المفاصل ضادا وضادة يفقه افواه البواسير
 اسارون حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة
 يفقه سد الكبد ويحلل صلبة الطحال وينفع جع الورك المز
 والعلل الباردة في العصب يبد البول والطمث اذ خرفا في
 الثانية يابس في الاولى لطيف يفقه السد وافواه العرق ويبد
 البول والطمث يفقت الحصى ويحلل الام والصلبة للمعدة
 والكبد والكبتين شربا وضادا

قوله اشق حار في الثانية يابس في الاولى يحلل مفتحة مجففة ياكل اللحم اللين
 ويذهب اللحم الجيد اذ العرق بالعسل ينفع من الربو عسر النفس
 والنحو اتيق البلغمية صلبة الطحال والمفاصل ووجع النساء
 الطمث والبول جدا ويقتل الديدان وجع القرم ويخرج الجنين
 وينفع الخنازير وتجر المفاصل ضادا وضادة يفقه افواه البواسير
 اسارون حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة
 يفقه سد الكبد ويحلل صلبة الطحال وينفع جع الورك المز
 والعلل الباردة في العصب يبد البول والطمث اذ خرفا في
 الثانية يابس في الاولى لطيف يفقه السد وافواه العرق ويبد
 البول والطمث يفقت الحصى ويحلل الام والصلبة للمعدة
 والكبد والكبتين شربا وضادا

قوله اشق حار في الثانية يابس في الاولى يحلل مفتحة مجففة ياكل اللحم اللين
 ويذهب اللحم الجيد اذ العرق بالعسل ينفع من الربو عسر النفس
 والنحو اتيق البلغمية صلبة الطحال والمفاصل ووجع النساء
 الطمث والبول جدا ويقتل الديدان وجع القرم ويخرج الجنين
 وينفع الخنازير وتجر المفاصل ضادا وضادة يفقه افواه البواسير
 اسارون حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة
 يفقه سد الكبد ويحلل صلبة الطحال وينفع جع الورك المز
 والعلل الباردة في العصب يبد البول والطمث اذ خرفا في
 الثانية يابس في الاولى لطيف يفقه السد وافواه العرق ويبد
 البول والطمث يفقت الحصى ويحلل الام والصلبة للمعدة
 والكبد والكبتين شربا وضادا

الحملة الأولى

الحمل الأول

والاولاد جميعهم

وهو لما دنا من طبعه

في مقدار الحوضين

سادة فاستلحقا غلظ

في جوده حدة اباه

في جوده من سواد

فهو من المقدار

ومعنى المقدار

انصال والجزء

وهي يثرون كالرشد

والجزء والحال

جلل من الاله الصل

الحاد والشع بالكل

الحمل الثاني

والاولاد جميعهم

وهو لما دنا من طبعه

في مقدار الحوضين

سادة فاستلحقا غلظ

في جوده حدة اباه

في جوده من سواد

فهو من المقدار

ومعنى المقدار

انصال والجزء

وهي يثرون كالرشد

والجزء والحال

جلل من الاله الصل

الحاد والشع بالكل

الفصل الثاني

الفلق
 حلاوة ما وتسبحي بالحب
 وقلة الشرية من مودع
 الى ثلاثة اواق ويدر الجبر
 الى ثلاثة اواق اما قيا
 الاساس لثوب الام قيا
 وفي الاور حفضه قبل
 ان شره بعض الزكا
 الحارث وكما كن من
 السهل يصلح السوسني
 البنفسج وقيل ان الاسنة
 بنفشية عجم لجانا
 يارد في الاول يا
 الثاني لا نذكر من
 حور حار لطيف

[illegible][illegible]

الفن الثاني

قول قتيبة
ان شراب آلام قاتل
تأخر فيه قوله ينفع وقوله يقي الاما
نفع من السعال ولا يدرى في الرية وبينها قول
الطبيب يقي من الملقح فيا فبين
السكرافا فنع من الملقحان وتنفية القلب في التلطيف
وتنقية جوهر الروح عما يخلط به
قول اكليل الملك الامام
وسكون الكاوسا
وسكون

والذين هم من الذين لا يرون الله
الذين هم من الذين لا يرون الله
الذين هم من الذين لا يرون الله

وسعوطا وصيقه بدهن الور يقطر في الاذن فيبزي ما يبرح
لها من ضربة او سقطة او صمغا وينفع او جاعا وهو يند
البول والطبث والرطوبات ويسكن العطش البلغي ويكثر للبلل
والهني ويذوق صم السموم وربما عقل البطن اشنة حاريا
في الاولى وتأخذ من طبيعة الشجر الذي تنبت عليه تقوى المعد
وتنفع او جاع الكبد نزرقت حاريا يس مجفف بالذرع
ولذلك يذمل القروح ويلصق الجراحات وينفع الرمد
ويسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل امثل بانه في الاولى
ويايس في الثانية يقبض ويجفف بالذرع ويذمل القروح
ويذهب لهما الزائد ويقوى العين ويقطع الرعاد واللفظ
احتمالا ايتل قرنه المحرق للغسل

الفن الثاني

او الصندوب وحيها الهندى الى
راقتها طيبة ولونها ابيض يختلف طبعا
من قال انها من الاشجار وانه لك اختلاف طبعا
في الاولى يايسة احسن او منهم من قال انها من
مع قوة قابضة ومنهم من قال انها معتدلة في الاول
الحصف وقيل انها تقوى العين من قال انها
ويطهرها انيسون

في قوله
ويكثر اللين والنفى له
ويكثر ما ومن اغريب لان انيسون
يجفف مسخن محللان كان يحضر الغذاء الغليظ الرطب
بالبر من لا بالذات وذلك بان يحضر هذا الغذاء
فيحصل منه لبن هذا القويجه جارى الغذاء الى الاشجار
وقال النفيسون هذا القويجه جارى الغذاء الى الاشجار
الشين المجبة وفيه الذوق في الخوطا ومنه
نفسه مسلك القروح وفي الهندية
رقيقة

في قوله
ويكثر اللين والنفى له
ويكثر ما ومن اغريب لان انيسون
يجفف مسخن محللان كان يحضر الغذاء الغليظ الرطب
بالبر من لا بالذات وذلك بان يحضر هذا الغذاء
فيحصل منه لبن هذا القويجه جارى الغذاء الى الاشجار
وقال النفيسون هذا القويجه جارى الغذاء الى الاشجار
الشين المجبة وفيه الذوق في الخوطا ومنه
نفسه مسلك القروح وفي الهندية
رقيقة

ما يعلوه في قوله
انفاز حنظل في قيسون
الطعام ويوضه في
في قوله الانسان الحنظل
والجرب السلاق الحنظل
من ادوية اخوة الحنظل
يسهل الاخلاط الغليظة
من المفاصل امثل بانه في
الاولى يايسة احسن او
منهم من قال انها من
مع قوة قابضة ومنهم
من قال انها معتدلة في
الاول الحصف وقيل انها
تقوى العين من قال انها
ويطهرها انيسون

ينفق نفث الدم وقروح الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم
 والتجذير به يجفف البواسير ويسقطها ودخان يطرد الهواء
 النفث كل الانا في حارة يابسة حادة ملطفة ومحللة مجففة
 يغل الدم واللين الجامدين في المعدة وتجبر كل ذائب ^{او في المثانة او الرحم} وخطاياها
 بعد لظهر يعين على العمل ^{او شرب محلوله بالخل} وشربها يمنع الحبل ويعقل البطن
 ارز حار في الاولي يابس في الثانية ويحلو الوسط ويديع المعدة
 ويعقل البطن اليه حارة في الاولي رطبة في الثانية
 تضر المعدة وتليق الصلابات والعصب الجاسور
 الباء يابس في حار يابس في الاولي مفتح ملطف ملين
 محلل بلا جذب وذلك خاصيته ويقوى الدماغ والاعضاء
 العصبية نافع للصداع الباهر ويستفرغ مواد الرأس ويسهل النفث

الفن الثاني

قوله فيمنع نفث الدم آية الله
 قرآن الأبل الحرة المسكون إذا اشتد
 في قتال
 من ذلك يقبضه ويحبسه
 من الماء ويطلقها
 ويترك حتى يترسب
 والهواء سكوت
 من الطين ويطلق رأسها ويترك حتى يترسب
 من الماء ويطلقها
 ويترك حتى يترسب
 والهواء سكوت

ع فانه مع الارخاء والشيخين مقرى للعضى وافي من القوة الفاضلة فلا يقبل الحلة

وَجُعِلَ عَلَيْهِ نَزْفُ الدَّمِ قِطْعَةً وَخَاصَتُهُ قِطْعُ بَيْضِ الدَّجَاجِ
 إِذَا غُلِفَتْ مِنْهُ وَأَذا ضَمِدَ بِهِ الشَّجَرُ بِقِشْرِهِ رِقَقَةً وَأَذا ضَمِدَ
 عَلَيْهِ الصَّبِيُّ مِنْهُ نَبَاتُ الشَّعْرِ فِيهِ وَيُحَسِّنُ اللَّوْنَ وَيُضَمُّ
 مَعَ الشَّرَابِ عَلَى وَرَمِ الْخَصِيَّةِ وَالثَّدْيِ فَيَنْفَعُ مَا جِئَ لِلصَّدِّ
 وَيَنْفَعُ السَّعَالَ وَيُصَدِّعُ وَيُرِي إِحْلَامًا رَدِيَّةً مَشُوشَةً
 بِلَحِّهِ وَلَبَنٍ بَارِدٍ أَنْ يَأْبَسَانَ فِي الثَّانِيَةِ يَقْبِضَانِ وَيَعْقِلَانِ
 الْبَطْنَ جِيدَانِ لِلْعَمَلِ وَالثَّلَاثَةُ رَحِيَّاتٌ لِلصَّدِّ وَالرِّيَّةِ
 يَبْطِئَانِ الْهَضْمَ بِدَبْغَانِ الْمَعْدَةِ وَيَجِدُّ ثَانِ السَّدِّ فِي
 الْأَحْشَاءِ بَطِيئٌ بَارِدٌ فِي أَوَّلِ الثَّانِيَةِ رَطْبٌ فِي آخِرِهَا
 وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْأَصْغَرَ لَيْسَ كَذَلِكَ وَبِزْرَةِ الْيَابِسِ أَصْلُهُ
 مَجْفِيَانِ فِي الْأَوَّلَى وَالنَّضِيبُ لَطِيفٌ وَالْفَجْرُ كَثِيفٌ فَطَبِيعُ الْقَشَاءِ
 وَهُوَ مُنْضَجٌ جَالٌ مَا يَنْفَعُ مِنْ حَصَاةِ الْكُلَى وَالْمَثَانَةِ

[illegible]

الفن الثاني

قوله قطعون السيلان وهو ما يوقه
 اذا شق اى اذا شق حيا بالافلا والوط
 ينصفين الزقاق بطرفا الباطل على موضع
 من نبات الشجر فيما اى فى العانة لانه
 يحل ما دة الشجر قبل ان يكون يقضه
 نقض ما دة الشجر لى المسألة
 انبات

[illegible]

ويبقى الجلد وينفخ من الكلف والنفس والبهق والخراز وينفخ
 ان يتبع بطعام ولا غنى وقيا ودهران من اصل يقمى بالعنف
 ويستحيل الى اى خلط وجد في المعدة وهو الى البلغم اميل
 الى الصفراء فكيف الى السواء والظاهر ان استحال الصفراء
 الصفراء اكثر واذا احسن بفساده فيبقى ان يقمى فانه قد يستحيل
 سما وليتبعه الحمر وسكنجبينا والمطوب كند او زنجبيل
 بيض افضل النيم برشت من ع بيض لد جاج الصلب
 من مشويه يستحيل الى لد خانية وهو مائل الى لا اعتدل لكن
 اميل الى الحرارة وبياضه الى البرودة وهما رطبان ومشوى
 بالعسل طلاء للكلف وبياضه على الوجه يمنع تأثير الشمس
 حرق النار ويسكن اوجاع العين وهو ينفع من السعال
 وخشونة الحلق ومجوحة الصق ومن السل والشوة
 وضيق النفس ونفث الدم وخاصة اذا تحسيت صفرة فقرة

الفصل الثاني

فصل في تشكين الام بالارحاء والتشكين
 تشكين الام بالارحاء والتشكين
 تشكين الام بالارحاء والتشكين
 تشكين الام بالارحاء والتشكين

الكتاب الثاني في احكام الادوية
 في فصل في تشكين الام بالارحاء والتشكين
 تشكين الام بالارحاء والتشكين
 تشكين الام بالارحاء والتشكين
 تشكين الام بالارحاء والتشكين

فصل في تشكين الام بالارحاء والتشكين
 تشكين الام بالارحاء والتشكين
 تشكين الام بالارحاء والتشكين
 تشكين الام بالارحاء والتشكين

والذي له المصلحة
والذي له المصلحة
والذي له المصلحة
والذي له المصلحة
والذي له المصلحة
والذي له المصلحة
والذي له المصلحة
والذي له المصلحة
والذي له المصلحة
والذي له المصلحة

فان كان في
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي

وهو سراج النفس جيداً ليمس كثيراً الغذاء لطيف وفيه
قبض وتدخل في حقن قروح الامعاء وفي ادوية الزحار
بليث بارد في الاولى يابس في الثانية يقوى المعدة بالذبح
والجمع وينفع من استرخائها ورطوبتها بادرنجبويه
حار يابس في الثانية ينفع من جميع الامراض البلغمية
والسواوية خاصة الجرب السواوي ويطيب النكهة
وينزع البخر وينفع من سد الدماغ بادرنجان قيل
بارد وقيل حار يابس في الثانية وهو لاصح بولدا السواوي
والدار والسد والسد والسد والسد والسد والسد والسد
والبواسير والصلابة والجذام ويفسد اللون ويشده
ويصفه ويبثر الفم

الفن الثاني

من القبح ان كان
في السواوية
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي

التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي
التي هي

وهو مركب من جوهر
وهو مركب من جوهر
وهو مركب من جوهر
وهو مركب من جوهر
وهو مركب من جوهر
وهو مركب من جوهر
وهو مركب من جوهر
وهو مركب من جوهر
وهو مركب من جوهر
وهو مركب من جوهر

ويصدع ويولد الرياح النفخ ويزيد في الدماغ وينفع السعال
 ويعين على النفث بسفيايج حار في الثانية يابس في الثالثة
 يحلل النفخ ويسهل السواء والبلغم المائية والشرية منه
 الى رهيين والمطبوخ منه الى اربعة دراهم بلوط بارخ في
 الاولى يابس في الثانية رخمى الغذاء يطبخ الهضم ينفع من
 نفث الدم ورطوبة المعدة ويعقل البطن وينفع قروح المعاء
 والسحج رخمى الحرق المغسول يشرب بالماء فيحبس نفث الدم
 والرعاف واذا ابخر باخشاء البقر الرخمى الثانية رخمى هاد طرد البق
 ويطل على بطن المستسق وينام في الشمس فينفع به
 بادا ورم بارد يابس في الاولى ينفع الاسهال المعك ونفث الدم
 وينفع الاورام الرخوة ضامدا او طيبيا ينفع من وجع الانسان
 والحجيا المتقدمة وبررة ملطف محلل ينفع التشنج ويفتح
 ويشفي لذع العقرب ضامدا حرف الجليم جعدة
 وهي صغيرة وكبيرة والصغيرة حارة في الثالثة يابسة في الثانية
 والكبيرة حارة يابسة في الثانية وكل واحدة منها يلد البولي
 والطمث ويفتح السيد ويقتل لديدان ويجرحها وينفع
 من اليرقان الاسود والاسنفقاء ولكنهما رخمى بين المعدة والراس

من صحت
 توردن وهو سام
 فارسي يقال باليوناني
 المشوك البياض
 وقص نبات ذات شوك
 لرساق طوله اكثر من
 ذراعين في غلظ الكاحل
 الى الديان في غلظ الكاحل
 وحل طم في راس
 مستند برمشي
 المعصر وزهر في القدم
 وينزع شبيه بجرع
 وهو في الرية واحد

الفن الثاني

بالا فستين ويدله
 شها ترم والشراخ من
 المطبوخ والنقر في
 شاقيل
 وطيفه ينفع من وجع
 الاسنان اذا غطض
 انما يشرب المتقدمة
 التحليل والادوية
 الجليم وسكون الصلابة
 الهائلة

الفساس

الارضية ١٢

الفصل الثاني

[illegible]

وبنف السيل ويطيب الماء
 منقح العين ويطيب الماء
 وبنف السيل ويطيب الماء
 منقح العين ويطيب الماء

[illegible][illegible]

[illegible]

الفن الثاني

الثاني

أكلوا وأكثروا ولا تزدادوا
الطعومات الغليظة من
العدين والفتنة من
وثنين ينسب على سائر العباد
يبحث من فائدة فضيلة من
من قول الفضل بن
البصير إذا قد حشنت
فالموتى في قبره ويعبر
ولموتية التي تتركها الدنيا
فنزلت الفضل بن
والله أعلم بالصواب

وَيُشِيرُ بِهَا
فِي مَوْضِعٍ لَهَا وَفِي
وَلَا رَيْبَ أَنَّهَا الْقَوِيَّةُ
وَوَجْهُ الْمَقَاصِلِ الْقَوِيَّةِ
طَلَبُهَا مَعَ السَّبَابِ بِوَجْهِ
وَأَنَّ تَقْدِيرَ لَهَا طَلَبُهَا
بِالْقَوِيَّةِ وَاللِّبَالِ وَالْجَوْدِ
وَأَنَّ تَقْدِيرَ لَهَا طَلَبُهَا
فِي السَّبَابِ بِوَجْهِ
مَعَ الْقَوِيَّةِ وَاللِّبَالِ
وَأَنَّ تَقْدِيرَ لَهَا طَلَبُهَا
بِالْقَوِيَّةِ وَاللِّبَالِ وَالْجَوْدِ
وَأَنَّ تَقْدِيرَ لَهَا طَلَبُهَا

[illegible]

والانيسون والشبث من الاطباء الذين
وهو يفتح الدال الهلج من الاطباء الذين
المسلمين وسكون الياء والاشارة الى
وكما انزل من الياء من الاطباء الذين
وهو يفتح الدال الهلج من الاطباء الذين
المسلمين وسكون الياء والاشارة الى
وكما انزل من الياء من الاطباء الذين

القول الأول
يقول هو يفتي الأول
والثاني وسكون الزاوية المثلثة
من وهو على نوعين البستان
فصله طولي فصوله مستديرة
فصله كوكب القضاة فصوله
حارفي الثالثة وباب في
الشريعة من جرمه الى
وستين مقال

وَأَمَّا مَا أَهْلُ الْبَيْتِ فِيهِ فَهُمْ بِأَمْرٍ إِلَيْنَا فَاسْتَجِبْ لَهُمْ مَا رِغْتُمْ فِيهِ وَيَكْفُرُوا أَلَيْسَ الْإِسْلَامُ كَلِمَةً بَاطِلَةً إِنَّ الْأَكْثَرِينَ

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

أكله يطفي الصفراء وينفع من الخفقان والجذام والتوثر
والطحال يقوى خمل المعدة والأسود يصفي اللون والكابلي
ينفع الحواس الحفظ والعقل ومن الاستسقاء ويسهل السوء
والبلغم الأصفر يسهل الصفراء مع قليل بلغم الأسود السوء
وينفع البواسير هليون^{١١} يميل إلى الحرارة وفيه جلاء وينفع
سدد الأحشاء خصوصاً الكبد الكلية وفيه تحليل وينفع
اليرقان وفيه تغذية وينفع وجع الظهر يد البول والحيزر
ويسهل الولادة ويزيد في المنى هن أرجهان^{١٢} حار يابس
في الثانية يد البول وينفع صلاته الطال^{١٣} يلطف الأخط
الغليظة وينفع الحرق يقشر الجلد وينفع من الصرع يسبح
الهوام يخرج فضول الرجم حقنة بطيئة حر والواووج^{١٤}

كانا نحب الدنيا واجتمعنا هناك
 ونفي جوف ثلث حبة
 نقيم قبل ثمارها
 ابياءنا علينا بقاء
 وفيها بالدمية شيب اليهم
 وبالقارسية تاربوية
 كورن البستان والبنان
 وزهر معطر الخضر
 قبل الضحى ينفض
 ومنطق بقاء صظم
 كثر الشجر والهيون
 وكانا نحب الدنيا واجتمعنا هناك
 ونفي جوف ثلث حبة
 نقيم قبل ثمارها
 ابياءنا علينا بقاء
 وفيها بالدمية شيب اليهم
 وبالقارسية تاربوية
 كورن البستان والبنان
 وزهر معطر الخضر
 قبل الضحى ينفض
 ومنطق بقاء صظم
 كثر الشجر والهيون

الفن الثاني

[illegible]

قوله وينبغي ان لا يسهل له ذلك
اخره كل ذلك لا يسهل له ذلك
الاستواء والخاصية ١٢
وليجب الصلح العديم الذي هو فيض الكبرياء فيحصل
بالعسل ودين له الكمال فانتهى فيقوم مقامه القضي اذا كان
نصف وزنه والاشربة من جوده مثقالين ومن مطلوب الى
مقابل الاول والحق بالي ينبغي ان يكون صفة اصل الالح
وصفي الجود هو فيض الدافع فيحصل بالصلح
قوله ينبغي ان لا يسهل له ذلك
قوله ينبغي ان لا يسهل له ذلك

[illegible]

فمن كان منكم غافلاً فلينبه
فمن كان منكم غافلاً فلينبه

وليسقط الشهوة من عروقها قبض من القبداء ويقوم الصفراء
ويمنع السيال زيل جارح في الأولى منه على عمل مخرج
يطلب به البدن فيغذي ويسمن وينفع السعال والصدأ
وتسهل النفت وينفع جراحات العصب ويلين الطبيعة
والاكثر منه يسهل زنجبيل حار في الثالثة يابس في
الثانية وفيه طوبة فضلية هي الباه هو هضم الطعام
ويوافق برد الكبد والمعدة وتزيل بلبتها الحادثة من اكل
الفواكه ويزيد في الحفظ ويلين الطبيعة زيت كالتفاق
اي المتخذ من زيتون فجر بارد يابس في الاولى والزيت
المتخذ من المد الحار باعد الى الرطوبة والعتيق
اقوى حرارة والزيت يقوى لشعر ويطي الشيب والا نفاق
او فوق للاصحاء ويقوى المعدة بما فيه من القبض وقماء الزيتون
المالح ينفع من القلاع يمنع تنفط حرق النار ويشد اللثة ووق
الزيتون ينفع من الجمة والخملة والقروح والوسخ والشرة
ومنعه العرق وهو جيد للداخس

ويسهل قلعها والاسهال به نافع من نفس الانتصاب ويسهل
البلغم الغليظ من العصب والمفاصل السواء والشرية منه
انتعاش قيراطا وينفع الكلى والمثانة واصلاحه بالكثير وهد
اللو^ح حص^ص حار يابس في الاولى ارا^س س^ود اقوى مفتوح منفخ
مقطع اعذى من الباقلات ينفع وجع الظهر واورام المثانة
الصلبة واورام تحت الاذنين ويصفي الصو ويغذي الوية
اكثر من غيره وطيبه نافع للاستسقاء واليرقان يفتت
الحصاة من الكلى والمثانة ويخرج الجنين يد البول يزيد
الباه جدا **خطة حار** في الاولى معتدل في الرطوبة
واليبوسة والمقلىة بطيئة الهضم نفاخة تولد الدود
والخطة الكبيرة الحمراء اعذى **حب الزلم** حار في الثانية
رطب في الاولى مسمن يزيد في المني جدا **حب النيل**
حار يابس في الثانية ينفع من البهق والبرص ويكرب

وانما ينفع في
ولذلك يقولون
خطة تصبر ما زاد
وهو جود ان تنول
الاصابع حتى لا
وتنم اخذت حبة
وتنم صغار تنسج
المطاني الدليلان
بجهم ود ١١٠
تسار لصر وهو
مفرط الكبر من
اصغر الظاهر ايض
لذيذا لذيذا ان يفتت

الفن الثاني

في الاستسقاء
من البهق واليرقان
المقطع الاغراط
يفارقا رابا لطيف
يبقى الاخذ ارم ضيف
يا في يزيد او
البا حار او
تلق في غليظة
والهضم المتعدي
تلق الى ان يفتت
والفق الرطوبة
التناسل في
رياحا غليظة
الزحوظ

والاسهال
قول
ادوية اخرى
مع مشرب
قول
ادوية اخرى
مع مشرب
قول
ادوية اخرى
مع مشرب

ويغنى ويسهل لاخلط الغليظة والسواء والبلغم بقوة ويقتل
 الديهان وحل لقرح حب الصنوبر حار رطب الصفا
 وهو قضيم قوي يشحار يابس في الثانية فيه انضاج وتلين
 وتحليل ولذع يذهب ينفع في الماء الحار كثير الغذاء قوي
 عسر الهضم جيد للسعال وتنقية رطوبات الرية وفيها اذا
 بالشراب المحلو يزيد في المدة كثيرة ويمغص وترياقه
 حب لوان المزجاة الخضراء حارة يابسة يسبب في الثا
 تسخن وتلين وتنضج وتنقى وتطرب وفيها قبض وجلد
 قوي وتفتت جيد وتجذب من عمق البدن وتطهر الباه
 وصمغ ينضج الاورام ويدخل في المراهم ويلين البطن
 وينفع من شقاق الوجه وهو جلود الجرب دهنه ينفع الاعياء
 والفالج والعشة والقوة تحارم النواهي اخف واخذ
 من الفروخ واجو خلطاً ويأكله المحرور بالحصر والكزبرة
 وللبخيا حب السمكة حار رطب يسمن ويزيد في الباه

الفن الثاني

حب الصنوبر حار رطب الصفا
 حب الصنوبر حار رطب الصفا
 حب الصنوبر حار رطب الصفا
 حب الصنوبر حار رطب الصفا

والقوة
 والحدة والحداد
 وبسبب الباه ويغنى
 والحدة والحداد
 وبسبب الباه ويغنى
 والحدة والحداد
 وبسبب الباه ويغنى

حب الصنوبر حار رطب الصفا
 حب الصنوبر حار رطب الصفا
 حب الصنوبر حار رطب الصفا
 حب الصنوبر حار رطب الصفا

حجر الاجور والحجر الاوسني كلاهما ليس هاون السلول
بقوة والارمني لقوى وغيره المفسول منها يغشى ^{فيها} حى العالم
الصغير منه ينفع من نفت الدم وينقى الصل والرية ويدخل
في ادوية الفتق واذا طهر في الشراب ينفع قروح الامعاء و
الكيمية اصنع فعلا في ذلك كله حلية حارة في الثانية يابسة
في الاولى تحلل الاورام القليلة الحرارة وقيح الاورام الكثيرة
الحرارة ومطبوخها بالعسل يخرج ما في الصل من الاخلاط
الغليظة ويهيئ الباه وينفع الطرقة ويحلل الحزاز والفحالة ينفع
اوجاع الرحم وصلابة وانضمامها ^{الله} حجر اليهود ينفع من
عسل البول ويفتت حصاة الكلى والمثانة حجر اليبس

الفن الثاني

[illegible][illegible]

والله اعلم
بما فيه
الغيب

[illegible]

يقوى المعدة ولو تغليقا عليها وينفع من جميع عللها وحل المرق
حرف الطاء طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة
يقوى القلب وينفع الحفقات الحارة والتوحش والغم والكآبة
من انصباب الصفراء ويسكن العطش والتهاب المعدة والكبد
ويمنع انصباب الصفراء الى المعدة ويقطع الخلق وينفع من
الحجامة الحادة **طين ارمي** بارد في الاولى يابس في الثانية
يحبس الطبع والدم لان تخفيفه في لغاية وينفع البثور
والطواعين شربا وطلاء ^{كالدم البواسير} ويمنع سعي عفونة الاعضاء
وينفع القلاع والسل يمنع النزلة طريا ينفع طين الكلاء
المجول في آنية منه من الطحال وطين ينفع من وجع الاسنان
مضمضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا في العذبة

الفن الثاني

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

فأولها رطب ثم
ثم نخلا والبلد أكثر من الياقوت
والروديا الفخ حلة خاصة بالرياح
فأولها رطب ثم نخلا والبلد أكثر من الياقوت
والروديا الفخ حلة خاصة بالرياح
فأولها رطب ثم نخلا والبلد أكثر من الياقوت
والروديا الفخ حلة خاصة بالرياح

[illegible]

۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸

الفصل الثاني

[illegible][illegible]

الفصل الثاني

١٢٢٠. يقول عنه الصفراء وإن كان يارح المزاج مغميا يقول عنه البليغم ١٢٢١.

الفن الثاني

في قول
 فيمن آه صفة لقوله
 قبض حاصله ان السوريجان
 يخرج الا خلا بالاسهال او لما فيه من القوة
 المسهلة بالجودة الحما شر يقبض العضو المستفرغ منه
 بالجودة الا رضى فيمن انضاب لمواد الى ذلك العضو من القوى
 وسفوفها فيتم السكين المهيكل وسكونه
 وضمنه سكون الدوا وكسب النون وقلة
 ايبا والمشتاة الختانية
 وهي لبن شيلج

[illegible]

سابق حار يابس في الاولى وفيه رطوبة بورقية ملطفة وفيه
 تفتية وتحليل ردي للسعة قليل الغذاء يغثي وعصارته
 يقتل القمل ويجعل بها الرأس فيذهب الخالة سبستيا
 معتدل ملين للحلق والصد والبطن سيكر حار طري في الاولى
 والعتيق الى اليابس فيها وقصبي طبعه اشد تلييناً وكما
 صفى قلت حرارته ويلين الصد والحلق وينزل خشونة
 ويفتت السد وفيه تغطيش يواق المعدة الا الصفر اوية
 ويجلو البلغم ويلين البطن والجر منه اشد تلييناً
 حار طري في الاولى منضج محل مرخي يلين الحلق والصد
 وينضج فضلاته وخصوصاً بالعسل واللوز وهو ترياق السم
 المشربة سفرجل بارد في اخره الاولى يابس في الثانية
 وهو زهرة قابض هومد ويقوي لشرو ويسكن العطش
 والتقل به على الشرب

الفن الثاني

سبستيا
 سكون
 الفوقانية
 سبستيا
 سكون
 الفوقانية

سبستيا
 سكون
 الفوقانية
 سبستيا
 سكون
 الفوقانية

سبستيا
 سكون
 الفوقانية
 سبستيا
 سكون
 الفوقانية

آخره اوية يابس في الثانية ومنها ما طهر بين الحلاوة والحوضة وهو بينهما من اجزاء الحامض منه يضر البعد وبورث السن ويخشى فضة الزينة

يمتنع الخمار ويمنع الفحشاء والبغى ولتأبير يلين البطن من غير قضم
 وينفع السعال فيلين قصبة الرية ^{١٢} والاكثار منه يورث القولنج
 سمي ^{١٣} اجود الصغار الذي لا يطعم الذي لا ينن اذا ترك
 بستره المأخوذ من ماء عذب شديد الجريته او كثير التمعج
 وما واه وعمل الرضراض او الرمل او الصنور وما ينثقل من الحما
 الى الانهار الحلوته مقابلا في حركته لجريان الماء فهو افضل من
 غيره وهو بطبعه بارد رطب لكن بعضه اقل في ذلك من بعض ^{١٤}
 وافضل المثلج ما لم يعتق وهو حار يابس بغلبة قوة الملح عليه
 والطري من السمك يولد بلغمًا مائياً ودمه الى الرقعة سرير
 العقونة ضار بالعصك يوافق المعدة لا الحارة جدا وهو ^{١٥}
 الاستحالة الى الفساد حرف العين عن رجا في الثانية
 يابس في الاولى يقوى القلب وينفع الحواس والدماع

حار طرب ووجه بارد يابس جيد الغذاء مقول للبدن
 والنضيم لجمد والمعلق احمر بعيد العهد بالقطف اجود
 يضرب بالمشاة حرف الفاء فضة ينفع الحفقاء ويقوي
 القلب وينفع الجرب والحكة فستق حار يابس القلب ينفع
 فيه رطوبة فضلية يقوي القلب ويفتح سد الكبد يقال
 انه يزكي الذهن فجل حار في الثالثة يابس في الثانية
 غذاء قليل بلغم وفيه تلطيف وبزرة اشد تلطيفا
 وتحليلا وبزرة ينفع الشمس والكلف واثار القروح
 والضرب والبهق والفجل يكثر القلب ويفتح سد الكبد
 وينفع اليرقان ويغث وبزرة يحلل النغم ويقوي هو يعان
 على الهضم ويعسر هضمه فقاع ردي للعدة والعصب
 والدماع نفاخ يولد اخلاط ردية

الفن الثاني

قوله في قوله
جيد الغذاء وان لم يجد
الطبيعة بجلاوته واصل الغذاء
يتولد منه واصل الغذاء بالشيء
المعلق احد على الغضب المبط من جميع الجوارح
من الهوى يخلل فضلاته في مكان وضو
اشراقا بخلاف الموضوع في مكان
كثيرا ما يخلل فضلاته في مكان
بالقطف افضل على الغضب
الذي طال عليه
الروان

[illegible][illegible]

١٣٢

قلقل حار يابس في الرابعة والابيض اشد حرارة وحدة
 وقيل الاسود اشد حرارة وحدة والدر فقلقل يبوسته
 منها والثلة تحلل الرياح الغليظة في المعدة ^{لا تترك غير مدركه ١٢} والامعاء يقطع
 الاخلاط اللزجة ويسخن العصب ^{بحرقه ١٢} العضل **قوديج** حار
 يابس في الثانية ملطف محل يقتل عصيره الديك ^{بحرقه ١٢} شربا
 وحقنة ويسقط الاجنة احتمالا وينفع نفس الانصباب
 واليرقان ويقرح ضامدا وينفع ^{لانه يفتح الشدد بحرقه ١٢} فحش العولم يدبر العرق
 وينفع الجذام والبصر يقطع البياض وينيب ^{للمادة لتفتق} لبليغم ويجعل
 الرياح حرقا لصاد - **صندل** يارح يابس في الثانية
 يمنع المغلب وينفع الامور الحارة والصداع والخفقان
 الحارين ضامدا وشربا ^{كما فيه من الفضة ١٢} موافق ضعف المعدة
 لبرودة تعديله للداغ والقليل تحارين ١٢ لبرودة الحارة

الفن الثاني

قوله قلقل حار يابس في الرابعة والابيض اشد حرارة وحدة
 وقيل الاسود اشد حرارة وحدة والدر فقلقل يبوسته
 منها والثلة تحلل الرياح الغليظة في المعدة ^{لا تترك غير مدركه ١٢} والامعاء يقطع
 الاخلاط اللزجة ويسخن العصب ^{بحرقه ١٢} العضل **قوديج** حار
 يابس في الثانية ملطف محل يقتل عصيره الديك ^{بحرقه ١٢} شربا
 وحقنة ويسقط الاجنة احتمالا وينفع نفس الانصباب
 واليرقان ويقرح ضامدا وينفع ^{لانه يفتح الشدد بحرقه ١٢} فحش العولم يدبر العرق
 وينفع الجذام والبصر يقطع البياض وينيب ^{للمادة لتفتق} لبليغم ويجعل
 الرياح حرقا لصاد - **صندل** يارح يابس في الثانية
 يمنع المغلب وينفع الامور الحارة والصداع والخفقان
 الحارين ضامدا وشربا ^{كما فيه من الفضة ١٢} موافق ضعف المعدة
 لبرودة تعديله للداغ والقليل تحارين ١٢ لبرودة الحارة

قوله قلقل حار يابس في الرابعة والابيض اشد حرارة وحدة
 وقيل الاسود اشد حرارة وحدة والدر فقلقل يبوسته
 منها والثلة تحلل الرياح الغليظة في المعدة ^{لا تترك غير مدركه ١٢} والامعاء يقطع
 الاخلاط اللزجة ويسخن العصب ^{بحرقه ١٢} العضل **قوديج** حار
 يابس في الثانية ملطف محل يقتل عصيره الديك ^{بحرقه ١٢} شربا
 وحقنة ويسقط الاجنة احتمالا وينفع نفس الانصباب
 واليرقان ويقرح ضامدا وينفع ^{لانه يفتح الشدد بحرقه ١٢} فحش العولم يدبر العرق
 وينفع الجذام والبصر يقطع البياض وينيب ^{للمادة لتفتق} لبليغم ويجعل
 الرياح حرقا لصاد - **صندل** يارح يابس في الثانية
 يمنع المغلب وينفع الامور الحارة والصداع والخفقان
 الحارين ضامدا وشربا ^{كما فيه من الفضة ١٢} موافق ضعف المعدة
 لبرودة تعديله للداغ والقليل تحارين ١٢ لبرودة الحارة

قوله قلقل حار يابس في الرابعة والابيض اشد حرارة وحدة
 وقيل الاسود اشد حرارة وحدة والدر فقلقل يبوسته
 منها والثلة تحلل الرياح الغليظة في المعدة ^{لا تترك غير مدركه ١٢} والامعاء يقطع
 الاخلاط اللزجة ويسخن العصب ^{بحرقه ١٢} العضل **قوديج** حار
 يابس في الثانية ملطف محل يقتل عصيره الديك ^{بحرقه ١٢} شربا
 وحقنة ويسقط الاجنة احتمالا وينفع نفس الانصباب
 واليرقان ويقرح ضامدا وينفع ^{لانه يفتح الشدد بحرقه ١٢} فحش العولم يدبر العرق
 وينفع الجذام والبصر يقطع البياض وينيب ^{للمادة لتفتق} لبليغم ويجعل
 الرياح حرقا لصاد - **صندل** يارح يابس في الثانية
 يمنع المغلب وينفع الامور الحارة والصداع والخفقان
 الحارين ضامدا وشربا ^{كما فيه من الفضة ١٢} موافق ضعف المعدة
 لبرودة تعديله للداغ والقليل تحارين ١٢ لبرودة الحارة

قوله قلقل حار يابس في الرابعة والابيض اشد حرارة وحدة
 وقيل الاسود اشد حرارة وحدة والدر فقلقل يبوسته
 منها والثلة تحلل الرياح الغليظة في المعدة ^{لا تترك غير مدركه ١٢} والامعاء يقطع
 الاخلاط اللزجة ويسخن العصب ^{بحرقه ١٢} العضل **قوديج** حار
 يابس في الثانية ملطف محل يقتل عصيره الديك ^{بحرقه ١٢} شربا
 وحقنة ويسقط الاجنة احتمالا وينفع نفس الانصباب
 واليرقان ويقرح ضامدا وينفع ^{لانه يفتح الشدد بحرقه ١٢} فحش العولم يدبر العرق
 وينفع الجذام والبصر يقطع البياض وينيب ^{للمادة لتفتق} لبليغم ويجعل
 الرياح حرقا لصاد - **صندل** يارح يابس في الثانية
 يمنع المغلب وينفع الامور الحارة والصداع والخفقان
 الحارين ضامدا وشربا ^{كما فيه من الفضة ١٢} موافق ضعف المعدة
 لبرودة تعديله للداغ والقليل تحارين ١٢ لبرودة الحارة

صغار حار يا بس في الثانية يلطف ويحلل يطرح الرياح
والنفخ ويضم الطام الغليظ ويحفظ المبعث ويد البول
والطث ويحل البصر الضعيف وينقع وجه الورك شرباً
وضاداً ^{لجميع قوى} القوية والتجفيف ^{للعرب} افضل لانه
يلين خشونة الحلق والصد ويحل البطن ويقوي لامعاء
حرف القاف قثاء بارد رطب في الثانية افضل
النضج يسكن الحرارة والصفراء لكن خلطه مستعد ^{للعقوة}
ومولد الحميا والفج اسرع فسادا وينفع الغشي الحار شاماً
ويسكن العطش يتوافق المثانة وفيه ادرار البول وتليين
البطن قثد هو الخيار وهو الطف من القثاء وبارد ينفع
الحميات المحرقة ويد البول وقد يحدث العطش لانه
طرياً ويحدث وجه المعدة والخاصرة ويصلحه العسل
والزبيب قري ^{بارد رطب} في الثانية سريع الانحلال
يغذو سريعاً وخلطه صالح الا ان يكون قد فسد قبل
الهضم او بعده في يكون الحاصل منه رماً يا وتقها

الفن الثاني

النفخ من البطن
ويحل البصر الضعيف
ويحل البطن ويقوي
لامعاء
حرف القاف قثاء
بارد رطب في الثانية
افضل
النضج يسكن الحرارة
والصفراء لكن خلطه
مستعد
ومولد الحميا والفج
اسرع فسادا وينفع
الغشي الحار شاماً
ويسكن العطش يتوافق
المثانة وفيه ادرار البول
وتليين البطن قثد هو
الخيار وهو الطف من
القثاء وبارد ينفع
الحميات المحرقة ويد
البول وقد يحدث العطش
لانه طرياً ويحدث وجه
المعدة والخاصرة
ويصلحه العسل والزبيب
قري بارد رطب في الثانية
سريع الانحلال يغذو
سريعاً وخلطه صالح
الا ان يكون قد فسد
قبل الهضم او بعده
في يكون الحاصل منه
رماً يا وتقها

من استثناء عن قول وخلطه صالح فان الفرع اذا فسد في المعدة قبل الهضم
فلا يفيد
والزبيب قري بارد رطب في الثانية سريع الانحلال يغذو سريعاً وخلطه صالح الا ان يكون قد فسد قبل الهضم او بعده في يكون الحاصل منه رماً يا وتقها

الا ان يغلب عليه شئ من الطمان خلطه بالخرل يجعل
 خلطه حريفاً ومطبوخاً بالحصر والرومان الساق نافع للصفاً
 لكن ضرره بالقولنج يتضاعف وبالمه يجعل خلطه ملحا وهو
 يسكن العطش لكن له منه رمي للصدفة **قوانص** التي
 للطوبى كثيرة الغذاء والتي للدجاج بطي الهضم والطبقة
 الداخلة من **قوانص** لديك الدجاج توافق في المعدو
قسط حار يابس في الثالثة ملطف مقرح للجلد ينفع لآفة
 والقالب دكا وكل مرض يحتاج فيه الى جذب من العرق
 النساء ويك البول الطمث بقوة ويقتل حب القرع ويجرد
 الباه وينفع الفسق والعتك في العضل قد هنه جيد لاسترخاء
 العصب وبرده **قنطريون**

الفن الثاني

قوله في المذاق...
 قوله في المذاق...
 قوله في المذاق...

قوله في المذاق...
 قوله في المذاق...
 قوله في المذاق...

قوله في المذاق...
 قوله في المذاق...
 قوله في المذاق...

قوله في المذاق...
 قوله في المذاق...
 قوله في المذاق...

حار يابس في الثالثة فيه جلا وقبض وتحييف بلا ذم
ويقال انه اذا طبخ مع اللحم المقطع جمعه ويبل الطمن فيفسد
الاجنة ويخرج الميت ويبدل الجراحات وينفع نفث الدم
والهتك والقسحة الكاشين في العسل ومن ضيق النفس
والسعال المزمن ويحقن بطيخه بعرق النساء فيخرج خلطا
خليطا ويغتم سده الكبد ينفع صلابة الطحال شرابا وخادرا
ويذهب الغشاوة ويحل البصر **قرفل** حار يابس في الثانية
نافع للكبد والداغ والعدة ويقوى القلب وينفع القي والغشا
قرا صيدا حارا والحلور طيب في الثانية ينحل عن المعدة سريعا
ويبرئ التخم ويبرئ المعدة قريب من الاعتدال والخامض
بارح يابس ينفع المعدة البلغمية والعفص كثيف يبطي الاجنة
لغلبة ارضية وصمغه يلين خشونة القصبة الربية
واذا شرب بشراب نفع من الحصاة

الفن الثاني

قار يابس في الثالثة فيه جلا وقبض وتحييف بلا ذم
ويقال انه اذا طبخ مع اللحم المقطع جمعه ويبل الطمن فيفسد
الاجنة ويخرج الميت ويبدل الجراحات وينفع نفث الدم
والهتك والقسحة الكاشين في العسل ومن ضيق النفس
والسعال المزمن ويحقن بطيخه بعرق النساء فيخرج خلطا
خليطا ويغتم سده الكبد ينفع صلابة الطحال شرابا وخادرا
ويذهب الغشاوة ويحل البصر **قرفل** حار يابس في الثانية
نافع للكبد والداغ والعدة ويقوى القلب وينفع القي والغشا
قرا صيدا حارا والحلور طيب في الثانية ينحل عن المعدة سريعا
ويبرئ التخم ويبرئ المعدة قريب من الاعتدال والخامض
بارح يابس ينفع المعدة البلغمية والعفص كثيف يبطي الاجنة
لغلبة ارضية وصمغه يلين خشونة القصبة الربية
واذا شرب بشراب نفع من الحصاة

قار يابس في الثالثة فيه جلا وقبض وتحييف بلا ذم
ويقال انه اذا طبخ مع اللحم المقطع جمعه ويبل الطمن فيفسد
الاجنة ويخرج الميت ويبدل الجراحات وينفع نفث الدم
والهتك والقسحة الكاشين في العسل ومن ضيق النفس
والسعال المزمن ويحقن بطيخه بعرق النساء فيخرج خلطا
خليطا ويغتم سده الكبد ينفع صلابة الطحال شرابا وخادرا
ويذهب الغشاوة ويحل البصر **قرفل** حار يابس في الثانية
نافع للكبد والداغ والعدة ويقوى القلب وينفع القي والغشا
قرا صيدا حارا والحلور طيب في الثانية ينحل عن المعدة سريعا
ويبرئ التخم ويبرئ المعدة قريب من الاعتدال والخامض
بارح يابس ينفع المعدة البلغمية والعفص كثيف يبطي الاجنة
لغلبة ارضية وصمغه يلين خشونة القصبة الربية
واذا شرب بشراب نفع من الحصاة

قار يابس في الثالثة فيه جلا وقبض وتحييف بلا ذم
ويقال انه اذا طبخ مع اللحم المقطع جمعه ويبل الطمن فيفسد
الاجنة ويخرج الميت ويبدل الجراحات وينفع نفث الدم
والهتك والقسحة الكاشين في العسل ومن ضيق النفس
والسعال المزمن ويحقن بطيخه بعرق النساء فيخرج خلطا
خليطا ويغتم سده الكبد ينفع صلابة الطحال شرابا وخادرا
ويذهب الغشاوة ويحل البصر **قرفل** حار يابس في الثانية
نافع للكبد والداغ والعدة ويقوى القلب وينفع القي والغشا
قرا صيدا حارا والحلور طيب في الثانية ينحل عن المعدة سريعا
ويبرئ التخم ويبرئ المعدة قريب من الاعتدال والخامض
بارح يابس ينفع المعدة البلغمية والعفص كثيف يبطي الاجنة
لغلبة ارضية وصمغه يلين خشونة القصبة الربية
واذا شرب بشراب نفع من الحصاة

قار يابس في الثالثة فيه جلا وقبض وتحييف بلا ذم
ويقال انه اذا طبخ مع اللحم المقطع جمعه ويبل الطمن فيفسد
الاجنة ويخرج الميت ويبدل الجراحات وينفع نفث الدم
والهتك والقسحة الكاشين في العسل ومن ضيق النفس
والسعال المزمن ويحقن بطيخه بعرق النساء فيخرج خلطا
خليطا ويغتم سده الكبد ينفع صلابة الطحال شرابا وخادرا
ويذهب الغشاوة ويحل البصر **قرفل** حار يابس في الثانية
نافع للكبد والداغ والعدة ويقوى القلب وينفع القي والغشا
قرا صيدا حارا والحلور طيب في الثانية ينحل عن المعدة سريعا
ويبرئ التخم ويبرئ المعدة قريب من الاعتدال والخامض
بارح يابس ينفع المعدة البلغمية والعفص كثيف يبطي الاجنة
لغلبة ارضية وصمغه يلين خشونة القصبة الربية
واذا شرب بشراب نفع من الحصاة

حرف الراء- ریحان حار یا بس یقوی القل و منفی

البواسير وشحم المرشوش منه بالماء فمومرا وناد قيل

حاروقيل يارم ويتفع الكلف والشمس ان اثار الباقية على

الجلد طلاء بالخل واستفراغاً به وينفع السقط جلد الف

والفسوخ والقروح والقتق والربو ونفت الدم المعدو

واوجاعهما ومن الفواق اوجاع الكلى والمثانة والجمجمة المزمنة

رازینا نے البری منہ حرارتہ وینیس فی الثالثه والبستان فی

في الثانية يفتح السيد ومجد البصر ويكثر اللابن ويد البولي

والطبخ وينفع الغثيان والتهاب المعدة بجمع بارم وخليط

مردی ساس^{۳۱} باردیاس^{۳۲} فی الثانية یطو^{۳۳} الدم و یقیم^{۳۴}

الصفاء وليسكن الحرارة ويحل البصر ينفع الطواغيت

لما فيه من الجلاء والجموذة ١٢

کل فی کتاب فیہ ۱۲۴

الفن الثاني

۵۷

و اوجاير خجیر جوب

المعقار والغليظة وفنالك

مجلس القضاء الاعلى

ويعرفون ويؤمنون

مكتبة

...

١٤

السلامة العامة

النساء آية ١١

الشيخ

والاستهال لصفراوي ^{وتبي} انهضامها سريع سهل وغذاء
 قليل ^{رقان} الحلو منه بارد ^{رطب} في الاولى ^{والحامض} منه
 بارد ^{يا بس} في الثانية ^{يقنع} الصفراء ^{ومنع} سيلان ^{الفصل}
 الى ^{الحامض منه} الحامض ^{اعلم} الحامض ^{ليرة} وقضية ^{للانسان}
 الى ^{الاحشاء} وخصو ^{شرايه} وفي جميع ^{اصنافه} حتى ^{الحامض}
 جلاء ^{مع قبض} قحية ^{مع العسل} طلاء ^{نافع} لوجع ^{الاذن}
 والداخس ^{القلاء} وقروح ^{المعدة} والقروح ^{لخبيثة} واقعا
 نافعة ^{للجراحات} وخصو ^{محرقا} و^{الحامض} اكثر ^{ادرا} وال^{المر}
 ينفع ^{التهاب} المعدة ^{والحامض} يخشن ^{الصلد} والحق ^{الحلو}
 يليها ^{ويقوى} الصل ^{وينفع} السعال ^{افضل} ال^{الملي} جميع
 ينفع ^{الحفقان} حرف ^{الشين} ش^{تغير} ي^{ار} د^{يا} بس ^{الاولى}
 اقل ^{غذاء} من ^{الحنطة} وماء ^{الشعير} اعذي ^{من سويقه}
 ولا ^{يخا} من ^{نفخ} ونفخ ^{السويق} اكثر
 فصل ^{السك}

الفن الثاني

[illegible]

ع. مسكن للعطش ومسكن لفيضان الاخلاط القاسية مع اخراجها والابتهاج في المعدة ١٢

انا انما
 الحاضض بغير علم
 ولا نبي جئتكم بدين غلام
 ففر الدنا ويزلني
 الطغام ويحبون هاهنا
 المذنب الى الامعاء
 سر بجا ككثرة الوطن
 المرجية التي فيه
 منكم فقول لي بغير
 اي ثواب اعدت الفجار
 الى الامعاء لا تقدر
 على سعة اخراجهم
 لانه الرطوبة بالارزاق

الفن الثاني

الاكلان فيه قد غلبت
 وقت وصارت غريزة
 للرجة والتفتت الى
 وصفت ما فيها من
 لا غلبت راسا
 انا وفيه اودع
 ربي في التوت اركب
 فكلته انا في الحلق
 واما في الحاضض
 النفس الحاضية

تون يضر التواء الفواق
 وسكون الورد وانا
 بالانام المثلثة
 معرقة ويكون صفين
 الحلو يقال للذي يظن
 بكونه ابيض الحاضض
 هو يقال له الشاقي
 وكذا في الزمرد
 فكله اودع في
 فكله اودع في
 فكله اودع في

الفن الثاني

<p>عن قولهم قوله ويخرجها من البطن ويردقها من البطن من البطن فانه يردقها ويردقها</p>	<p>عن قولهم قوله ويخرجها من البطن ويردقها من البطن من البطن فانه يردقها ويردقها</p>
--	--

ترمس حار في الأولى ويا بس في الثانية يجلو طبيخه
 الكلف والكتش والبرص والبثور والسعفة والجرب ويقطل
 الديدان ضامداً ومشروراً بالخل ويرقق الشعر ويقطع سدة
 الكبد والطحال ويد البول والطث ويخرج الجنين احتالاً
 ترنجبين معتدل الحرارة وفيه تلين جلاء ينفع
 السعال والصد ويسكن العطش ويسهل الصفراء يرق
 حرف الثاء ثوم حار يابس في الثمرة الثالثة محلل للنفخ
 حلا مفروح ضماداً للجمل ينفع من تغير المياه ومن وجع
 الأسنان والسعال المزمن وأوجاع الصدر من البرد ويخرج
 العلق والفاوود ويد الطث ويخرج المشيمة ويصفى الحلق

الفن الثاني

قوله ترمس حار في الأولى
 ترمس حار في الأولى ويا بس في الثانية يجلو طبيخه
 الكلف والكتش والبرص والبثور والسعفة والجرب ويقطل
 الديدان ضامداً ومشروراً بالخل ويرقق الشعر ويقطع سدة
 الكبد والطحال ويد البول والطث ويخرج الجنين احتالاً
 ترنجبين معتدل الحرارة وفيه تلين جلاء ينفع
 السعال والصد ويسكن العطش ويسهل الصفراء يرق
 حرف الثاء ثوم حار يابس في الثمرة الثالثة محلل للنفخ
 حلا مفروح ضماداً للجمل ينفع من تغير المياه ومن وجع
 الأسنان والسعال المزمن وأوجاع الصدر من البرد ويخرج
 العلق والفاوود ويد الطث ويخرج المشيمة ويصفى الحلق

قوله ترمس حار في الأولى
 ترمس حار في الأولى ويا بس في الثانية يجلو طبيخه
 الكلف والكتش والبرص والبثور والسعفة والجرب ويقطل
 الديدان ضامداً ومشروراً بالخل ويرقق الشعر ويقطع سدة
 الكبد والطحال ويد البول والطث ويخرج الجنين احتالاً
 ترنجبين معتدل الحرارة وفيه تلين جلاء ينفع
 السعال والصد ويسكن العطش ويسهل الصفراء يرق
 حرف الثاء ثوم حار يابس في الثمرة الثالثة محلل للنفخ
 حلا مفروح ضماداً للجمل ينفع من تغير المياه ومن وجع
 الأسنان والسعال المزمن وأوجاع الصدر من البرد ويخرج
 العلق والفاوود ويد الطث ويخرج المشيمة ويصفى الحلق

قوله ترمس حار في الأولى
 ترمس حار في الأولى ويا بس في الثانية يجلو طبيخه
 الكلف والكتش والبرص والبثور والسعفة والجرب ويقطل
 الديدان ضامداً ومشروراً بالخل ويرقق الشعر ويقطع سدة
 الكبد والطحال ويد البول والطث ويخرج الجنين احتالاً
 ترنجبين معتدل الحرارة وفيه تلين جلاء ينفع
 السعال والصد ويسكن العطش ويسهل الصفراء يرق
 حرف الثاء ثوم حار يابس في الثمرة الثالثة محلل للنفخ
 حلا مفروح ضماداً للجمل ينفع من تغير المياه ومن وجع
 الأسنان والسعال المزمن وأوجاع الصدر من البرد ويخرج
 العلق والفاوود ويد الطث ويخرج المشيمة ويصفى الحلق

حرف الخاء يختفي في الابدق بارد يابس في الثانية

والاسم في الثالثة عند منوم شرباً وضاداً او اكلًا مغلظاً
الزلة خطي حار باعتدال فيه انضاج وتليين واخر

وتخليل ويسكن وجع المفاصل وعرق النساء وينفع من الارتقا
 وبزرة نافع من السعال الحار ورق من اورام الثدي ^{لا ينفع مادة المرحمة بها} ^{اللا ينجى بها} ^{ويضاه}

في ذات الجنح في الرية وطبيع اصله ينفع من حرقة البول
وحرقة الامعاء والزحير واورام المقعدة ومن الاسهال

الردي خش ببارد رطب في الثانية أعذى من جميع البقول
واجوده وأعذاه المطبوخ منه والغسل يزيد نفعا وإذا

استعمل في وسط الشراب منع السكر وهو نافع من اختلا
المياه ويبرد وينوم وينفع من الهذيان واحترق الشمس

ويزيد في اللبن ويزرع يحفف المني ويسكن شهوة الباه
ويقلل الاحتلام وينفع من العطش والتهاب أذن كان كلاء

لأنه يقلل الشيء بالتقليط ويسان جدي ١٢
ليدرك مع الرطوبة ١٢
يضعف البصر

والمؤمنين الذين آمنوا بالله ورسوله
ولم يفرقوا بين اهل البيت
ولم يفرقوا بين اهل البيت
ولم يفرقوا بين اهل البيت

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

دوستان

الفن الثاني

[illegible]

ودمونها خايزا فصلة النخلة المعتدل والماء الحار النضج التور
 المتورك حتى يبرد وتبلوه الفرفي وما عد ذلك فودي في جبر السبع
 اكثر غداء واجود لكنه بطيء الانحدار والنفوخ حسونة الخشكار
 يلين الطبع ويسرع الحداثة ونفوذ لكنه اقل تغذية واحدا
 والمتخذ من الحنطة السخيفة في حكم الخشكار وخير لقطاطيف
 يولد خلطا غليظا والفتيت نفاخ بطيء الهضم والمحول باللبان
 مسدد كثيرا الغذاء بطيء الانحدار وخير الحنطة يسمن بغير
 خردل حار يابس في الرابعة يقطع البلغم ودهنه اسخن
 من دهن الفجل ودخانه يهرب منه الهوام وفيه جلاء وتجليل
 ويزيل لكف واثار الدم الميت ويخفف اللسان وينفع من
 استرخائه وينفع من داء الثعلب يجلل الاورام وينفع الجرب
 والقوبا واوجاع المفاصل وينقي رطوبات الراس ويقطرها
 ودهنه لوجع الاذن ويقوى الباه ويعطش ويفتسد
 المصفاة ويزكي على الريق ويزيل الحشونة للزمن في قصبة الريق
 لانه يجرد بسيل الرطوبات المملسة

الفن الثاني

قوله
 افضل اى افضل الخنطة
 من الذي يتخذ من دقيق الخنطة
 الخال عن الشوائب في الماء الحار
 والذي يقتدل في الماء الحار
 من الذي يقتدل في الماء الحار
 من الذي يقتدل في الماء الحار

قوله
 وان كانا قسما
 انتفى فيبقى الماء الحار
 انتفى فيبقى الماء الحار
 انتفى فيبقى الماء الحار
 انتفى فيبقى الماء الحار

قوله
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف

قوله
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف

قوله
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف
 فيقول الروح اللطيف

منه قوله ويقف
ازدادت ترجمين
فتلا لا يولد له نصر
منا قيل الى اخرتها
وشرية عن حسنة
واحد من اهل البيت
ومحدث السيرة
بكا نيسون والافضل
وعقبي واصلاح

سواء كان اصفر او
البيضان

ما هو زال
عند الطريقين دوله
بالجسم كان الماد الملقطه
غيبوه هاتوا الزهره
الاجسدين عا
قول غاريقون واصل
شبيه بأصل الانجلمان
لكنه روض مختلف شفيف
الوزن وقيل ان دوله
الاشجار والاشكال على
الطريقه وروى من بلاد
افريقيا وهو الزهره
ولنا في هذا الاسم

صنف ذكره مستقيم البس
لي راحة الخلق طوائف بالبرقي
واحد صنفه في راحة الخلق
طبيا مستقيمة في راحة
الاجزاء وبينها الكلي
غاريقون لما فيه من
حكمة صالحة كالظفر الطويل
والجسم على غير ما يشاء
خمس تغذي بالاجزاء جيدة
لطفة كالاسنان في راحة
عليه تلك الاجزاء السليمة
وهو وراثته الاجزاء السليمة
والاجزاء السليمة في راحة
بمنها في راحة

[illegible][illegible]

بالعسل خيار شينلو معتدل في الحرارة والبرودة مرطب وينفع
الأورام الحارة في الأحشاء ويتغير غريبه بجماع عنبة لتغلب
لاورام الحلق ويطلع على المفاسل الحارة والنقرس وينفع ليرقان
ووجع الكبد يلين الطبع ويسهل الصفراء والبلغم الحرقين ياذي
حتى أنه يسهل به الحبالى **حرف الذال ذهب** معتدل
لطيف سعالته يدخل في ادوية السوء وينفع الخفقان ويقوي
القلب وامساكه في الفم يزيل الجحر ويقوى العين محلل **حرف**
الغين المعجمة غير آراء بارد في الأولى يابس في الثانية
يشبه الزعرور في حكمه غاريقون حار في الأولى يابس
في الثانية محلل مقطع للاخلاط الغليظة مسهل لهما من
الصفراء والبلغم السوء مفتحة لجميع السدد ولطيفة في
وينقى فضول العصب وينفع جميع او رام المفاسل وعرق النسج
والصرع واليرقان والربو يابس كنجبين لورم الطحال والشرية
التامة منه دزهان ويبد البول والطث عالية يلين لاورام
الصلبة وشما ينفع المصروعين ويعشهم ليسكن الصدع البار
بالعسل خيار شينلو معتدل في الحرارة والبرودة مرطب وينفع
الأورام الحارة في الأحشاء ويتغير غريبه بجماع عنبة لتغلب
لاورام الحلق ويطلع على المفاسل الحارة والنقرس وينفع ليرقان
ووجع الكبد يلين الطبع ويسهل الصفراء والبلغم الحرقين ياذي
حتى أنه يسهل به الحبالى **حرف الذال ذهب** معتدل
لطيف سعالته يدخل في ادوية السوء وينفع الخفقان ويقوي
القلب وامساكه في الفم يزيل الجحر ويقوى العين محلل **حرف**
الغين المعجمة غير آراء بارد في الأولى يابس في الثانية
يشبه الزعرور في حكمه غاريقون حار في الأولى يابس
في الثانية محلل مقطع للاخلاط الغليظة مسهل لهما من
الصفراء والبلغم السوء مفتحة لجميع السدد ولطيفة في
وينقى فضول العصب وينفع جميع او رام المفاسل وعرق النسج
والصرع واليرقان والربو يابس كنجبين لورم الطحال والشرية
التامة منه دزهان ويبد البول والطث عالية يلين لاورام
الصلبة وشما ينفع المصروعين ويعشهم ليسكن الصدع البار

في قول
 يا رضى ربه اقلنا من دنى
 هذه الخوارسط اخشيت
 وهي مضمومة
 تقول لها عسل الخوار
 اسق حوامع الخوار
 السطوح وطون
 وبين هذا

[illegible]

... اوراقه بالآلة الحاراد اللبن وشربة مفردادهم مع المطبوخات الى عتقال وبدال نصف درند شحم نخل ودرند ترب ووبعد از تجويز

ومع الشرب ليسر سرعة ويقوى القلب وينفع الحفقات
 وأوجاع الرحم حمولا ويد البول والصت ^{لعطرية وبالخاصة} ويستنزل به
 الرحم المختنقة ويرد المائلة وينقيها ^{لأزارة} وحمير الجبل ^{لأزارة} الحجل
 الثانية في الادوية المركبة وهي تشمل
 على بابين الباب الاول في قوانين تركيب الادوية
 اننا لا نؤثر على الدواء المفرد مركبا ان وجدناه كافيا في حصول
 الغرض لكننا قد نضطر الى التركيب ما لا صلاح كيميائي وامر
 محذور طعمه او رائحته او لتقوية قوته او لاصغافها ^{لأزارة} او لانه
 سريع النفوذ فيخلط به ما يلبث ويبطئ ^{لأزارة} او لانه بطى النفوذ
 فيخلط به ما يسرع نفوذه اما مطلقا او الى عضو مخصوص
 او ما يخصه ^{لأزارة} بعضه مخصوص

الفن الثاني

[illegible][illegible][illegible]

١٢٨

اولاً للرض مركب لأخذ واء مفرداً ايضاً بل كلام مفرد يبي
 أو وجد ناه ولكن احدهما قوته اضعف أو اقوى فيخاطب
 ما بعد لها أو وجد ناه وقوته متكايفتين ولكن احدهما مفرد
 المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها وإذا مركبت ادوية
 وكان لك بكل واء غرض فاجعل نسبة مقدار الشرية من
 كل واحد منها إلى مقدار الشرية من الآخر كنسبة الغرض
 منه إلى الغرض من الآخر وأن تساوت الأغراض فخذ من كل
 واحد منها جزءاً من مقدار شرية سميها عدد الادوية
 وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبار
 في ايارج فيقرأ فاذا اُبطل وأُبدل بطلت فائدة ذلك

قوله اولاً للرض مركب لأخذ واء مفرداً ايضاً بل كلام مفرد يبي
 أو وجد ناه ولكن احدهما قوته اضعف أو اقوى فيخاطب
 ما بعد لها أو وجد ناه وقوته متكايفتين ولكن احدهما مفرد
 المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها وإذا مركبت ادوية
 وكان لك بكل واء غرض فاجعل نسبة مقدار الشرية من
 كل واحد منها إلى مقدار الشرية من الآخر كنسبة الغرض
 منه إلى الغرض من الآخر وأن تساوت الأغراض فخذ من كل
 واحد منها جزءاً من مقدار شرية سميها عدد الادوية
 وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبار
 في ايارج فيقرأ فاذا اُبطل وأُبدل بطلت فائدة ذلك

قوله اولاً للرض مركب لأخذ واء مفرداً ايضاً بل كلام مفرد يبي
 أو وجد ناه ولكن احدهما قوته اضعف أو اقوى فيخاطب
 ما بعد لها أو وجد ناه وقوته متكايفتين ولكن احدهما مفرد
 المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها وإذا مركبت ادوية
 وكان لك بكل واء غرض فاجعل نسبة مقدار الشرية من
 كل واحد منها إلى مقدار الشرية من الآخر كنسبة الغرض
 منه إلى الغرض من الآخر وأن تساوت الأغراض فخذ من كل
 واحد منها جزءاً من مقدار شرية سميها عدد الادوية
 وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبار
 في ايارج فيقرأ فاذا اُبطل وأُبدل بطلت فائدة ذلك

قوله اولاً للرض مركب لأخذ واء مفرداً ايضاً بل كلام مفرد يبي
 أو وجد ناه ولكن احدهما قوته اضعف أو اقوى فيخاطب
 ما بعد لها أو وجد ناه وقوته متكايفتين ولكن احدهما مفرد
 المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها وإذا مركبت ادوية
 وكان لك بكل واء غرض فاجعل نسبة مقدار الشرية من
 كل واحد منها إلى مقدار الشرية من الآخر كنسبة الغرض
 منه إلى الغرض من الآخر وأن تساوت الأغراض فخذ من كل
 واحد منها جزءاً من مقدار شرية سميها عدد الادوية
 وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبار
 في ايارج فيقرأ فاذا اُبطل وأُبدل بطلت فائدة ذلك

الفن الثاني

قوله اولاً للرض مركب لأخذ واء مفرداً ايضاً بل كلام مفرد يبي
 أو وجد ناه ولكن احدهما قوته اضعف أو اقوى فيخاطب
 ما بعد لها أو وجد ناه وقوته متكايفتين ولكن احدهما مفرد
 المرض اقوى فيقوى القوة التي يقابلها وإذا مركبت ادوية
 وكان لك بكل واء غرض فاجعل نسبة مقدار الشرية من
 كل واحد منها إلى مقدار الشرية من الآخر كنسبة الغرض
 منه إلى الغرض من الآخر وأن تساوت الأغراض فخذ من كل
 واحد منها جزءاً من مقدار شرية سميها عدد الادوية
 وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبار
 في ايارج فيقرأ فاذا اُبطل وأُبدل بطلت فائدة ذلك

او اشارة ثمانية
او نصف ثمانية
او اشارة ثمانية
او نصف ثمانية
او اشارة ثمانية
او نصف ثمانية

التركيب أو نقصت وإذا اردت معرفة درجة الدواء
المركب في حرة مثلاً او برودة فاجمع الاجزاء الحارة والباردة
من المفردات واسقط الاقل من الاكثر وحذ من الباقية جزءاً
سمياً لعدد الادوية فهو درجة المركب مثلاً دواء مركب
من الحار في الثانية والحار في الاولى ففي الحار في الدرجة
الاولى من الاجزاء الحارة جزءان لان فيه جزء احاراً يعادل
البارد الذي فيه جزء احاراً اخر به صاير حاراً في الدرجة الاولى
وفيه جزء واحد بارد وفي الحار في الدرجة الثانية ثلاثة
اجزاء حارة وجزء واحد بارد فاجتمع من الاجزاء الباردة
جزءان ومن الحار خمسة اجزاء فاذا اسقطت من جزئين
بقي ثلاثة اجزاء نصفها جزء ونصف جزء فيكون المركب

الفن الثاني

قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية

قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية

قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية
قوله في الادوية

في درجة ونصف من الحرارة ولوركببت من حار في الثانية
مع بارد في الاولى ففي البارد جزءان بارد ان جزء حار وفي
الحار ثلاثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب حار في نصف
الدرجة الاولى ولوركببت من حار في الرابعة وبارد في
الثانية ومعتدل ففي الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارد
وفي البارد ثلاثة اجزاء بارد وجزء حار وفي المعتدل جزء
وحار وجزء بارد فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر واخذنا
ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى
هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت
مقادير الادوية متساوية وان اختلفت اخذ
من الاعظم مساو للاصغر

المضى الثاني

[illegible][illegible][illegible][illegible]

فإذا علمت درجة أضعف اليه الباقي أن كان مساويا له
وينظر ما درجة الجميع أن كان الباقي أقل أخذ من المركب
مساويا له حسب ثراضعف اليه الباقي أن ساواها هلم
جرا يؤخذ من الأكثر ما يساوي الأقل إلى أن يقر الجميع
من مقدار واحد في الكيفية الباب الثاني في الأدوية
المركبة أما المركبات الغريبة التي لا تستعمل إلا نادرا فإحاجنا
إلى ذكرها وأما المستعملة المشهورة فما كان منها يذكور في
القرابدينات المشهورة في زماننا فقد استغنينا عنها بتلك الكتب
لأنك ههنا أدوية مشهورة ينخلو عنها الكتب المشهورة

الفن الثاني

فإذا علمت درجة أضعف اليه الباقي أن كان مساويا له
وينظر ما درجة الجميع أن كان الباقي أقل أخذ من المركب
مساويا له حسب ثراضعف اليه الباقي أن ساواها هلم
جرا يؤخذ من الأكثر ما يساوي الأقل إلى أن يقر الجميع
من مقدار واحد في الكيفية الباب الثاني في الأدوية
المركبة أما المركبات الغريبة التي لا تستعمل إلا نادرا فإحاجنا
إلى ذكرها وأما المستعملة المشهورة فما كان منها يذكور في
القرابدينات المشهورة في زماننا فقد استغنينا عنها بتلك الكتب
لأنك ههنا أدوية مشهورة ينخلو عنها الكتب المشهورة

فإذا علمت درجة أضعف اليه الباقي أن كان مساويا له
وينظر ما درجة الجميع أن كان الباقي أقل أخذ من المركب
مساويا له حسب ثراضعف اليه الباقي أن ساواها هلم
جرا يؤخذ من الأكثر ما يساوي الأقل إلى أن يقر الجميع
من مقدار واحد في الكيفية الباب الثاني في الأدوية
المركبة أما المركبات الغريبة التي لا تستعمل إلا نادرا فإحاجنا
إلى ذكرها وأما المستعملة المشهورة فما كان منها يذكور في
القرابدينات المشهورة في زماننا فقد استغنينا عنها بتلك الكتب
لأنك ههنا أدوية مشهورة ينخلو عنها الكتب المشهورة

فإذا علمت درجة أضعف اليه الباقي أن كان مساويا له
وينظر ما درجة الجميع أن كان الباقي أقل أخذ من المركب
مساويا له حسب ثراضعف اليه الباقي أن ساواها هلم
جرا يؤخذ من الأكثر ما يساوي الأقل إلى أن يقر الجميع
من مقدار واحد في الكيفية الباب الثاني في الأدوية
المركبة أما المركبات الغريبة التي لا تستعمل إلا نادرا فإحاجنا
إلى ذكرها وأما المستعملة المشهورة فما كان منها يذكور في
القرابدينات المشهورة في زماننا فقد استغنينا عنها بتلك الكتب
لأنك ههنا أدوية مشهورة ينخلو عنها الكتب المشهورة

المقلبي الحلو و عنب و سڀستان من كل واحد خمسة عشر
 حبة بزر الخطي و الخبازي زهر بنفسج من كل واحد ثلاثة
 دراهم عرق السوس مثقال زهر نيلوفر ثلاثة زهرات
 برسيا و شان حُرْمَة لطيفة بزر الرازيانج درهم المقلبي
 المنضج بزر كرفس رازيانج اينسون عرق السوس من
 كل واحد درهم بزر بيب منزوع العجم و التين من كل واحد
 عشرة دراهم زهر بنفسج و بزر خطي و خبازي من كل
 واحد ثلاثة دراهم برسيا و شان قبضة لطيفة و رمازيد
 فيه اسطرخودوس و فافانبا في الامراض الدماغية
 و العصبية ^{النفق} النفق الحلو و شمش عنب اجاص اصغر
 من كل واحد خمسة عشرة حبة زهر نيلوفر ثلاثة زهرات
 و زهر بنفسج اربعة دراهم عدس مقشر و كزبرة يابسة من
 كل واحد ثلاثة دراهم بزر هند بامر صوص مثقال رمازيد
 فيه اجاص كيار خمس حيات اذا خيف من غلبة الصفراء
 النفق الحامض شمش عنب اصغر من كل واحد عشرة حبة
 اجاص كيار سبع حيات هندك عشرة دراهم زهر نيلوفر ثلاث
 زهرات زهر بنفسج ثلاثة دراهم رماعل في عوض القران هندك ^{الروان}

الفن الثانی

[illegible]

إذا كانت الطبيعة مجيبة النقع المستعمل يزداد في النقع
الحامض سناء مكي هليلج اصفر من زرع النوى فلك خمسة
درهم بزر الهندباء المرصوص مثقال يكترزهر بنفسه
ويصفي على خمسة عشر درهما الب الخيار شند وعشرين
درهما سكر وثلثين درهما شراب البنفسج ونصف درهم
راوند ونصف درهم من دهن اللوز الحلو او على عشرين
درهما ترتجيبان او شير خشك بدل خيار شند وحيدة
لا حاجة الى دهن اللوز مطبوخ الفاكهة يسقط من
النقع المقوي المشتمش يزداد سيستان عشرين حبة
الى النقع الحامض المقوي بالمسيلات المذكورة
هليلج كابل من زرع النوى خمسة دراهم هليلج اسود والبرباريس
وبزر خطمي من كل واحد اربعة دراهم بسفائهم ستة دراهم

الفن الثاني

قولنا
 المنهج المسهل في استخراج
 للصنف مع تسكين الصفراء وبعدها إذا لم يكن معها
 النصف في البيت الصفراء وبعدها إذا لم يكن معها
 سؤالنا على قوله من شئت صلبا وأما أن يصرح
 ألا يصرح بها لما فيها من شئت صلبا وأما أن يصرح
 والنوى جميعه واثبات الفقه خست خروفا في المسهل
 قولنا من شئت صلبا وأما أن يصرح
 السداد الموجبة لبعض العفنية ولا على
 على الأسهل لتفصيل قولي
 ألا يصرح بها لما فيها من شئت صلبا وأما أن يصرح

من الماء
ويعجن به
او قليل بوق
او قليل
منه قليل
اصابع مضغوطة
القتيل من الخنزير
ويطبخ عليه الماء
ويجلى بها
اخرى اقوى من الاولى
بمغري الارز والبقول
كما يشاء والمغري قويا
ذهاب البهيمية

من الماء
ويعجن به
او قليل بوق
او قليل
منه قليل
اصابع مضغوطة
القتيل من الخنزير
ويطبخ عليه الماء
ويجلى بها
اخرى اقوى من الاولى
بمغري الارز والبقول
كما يشاء والمغري قويا
ذهاب البهيمية

الفن الثاني

هذا هو الدواء
مطبوخ الفاكهة
او قليل بوق
او قليل
منه قليل
اصابع مضغوطة
القتيل من الخنزير
ويطبخ عليه الماء
ويجلى بها
اخرى اقوى من الاولى
بمغري الارز والبقول
كما يشاء والمغري قويا
ذهاب البهيمية

من الماء
ويعجن به
او قليل بوق
او قليل
منه قليل
اصابع مضغوطة
القتيل من الخنزير
ويطبخ عليه الماء
ويجلى بها
اخرى اقوى من الاولى
بمغري الارز والبقول
كما يشاء والمغري قويا
ذهاب البهيمية

مطبوخ الارقيمون يزداد على مطبوخ الفاكهة اربعة
دراهم الى سبعة دراهم اقليمون وربما زيد فيه ثلث درهم
استطوخودوس خصوصا في الامراض الداعية ويزاد للتقوية
حجر ارمي وحجر لزور مغسولين من كل واحد نصف درهم
مقل ازرق وعصوة من كل واحد ربع درهم وقد يستعمل
المقل الازرق والمحسوة في مطبوخ الفاكهة وقد يزداد فيه روح
طري خمسة اعداد وقد يزداد فيه شكاى ببادا ورم من كل
واحد ربعة دراهم وربما يزداد فيه بلبيل وابلج من كل واحد
ثلاثة دراهم فتيلة مسهلة للسكر ورين سكر احر وقليل
ملح او بوق اخرى اقوى منها زهر بنفسج وسماء مكى من كل
واحد درهم بوق وعصوة من كل واحد ربع درهم عسل
معقود او سكر احر مقدرا ما يعجن به اخرى تسهل البلغم
شحم الحنظل وبوق وعصوة مكد به درهم عسل معقود مقدرا

من الماء
ويعجن به
او قليل بوق
او قليل
منه قليل
اصابع مضغوطة
القتيل من الخنزير
ويطبخ عليه الماء
ويجلى بها
اخرى اقوى من الاولى
بمغري الارز والبقول
كما يشاء والمغري قويا
ذهاب البهيمية

من الماء
ويعجن به
او قليل بوق
او قليل
منه قليل
اصابع مضغوطة
القتيل من الخنزير
ويطبخ عليه الماء
ويجلى بها
اخرى اقوى من الاولى
بمغري الارز والبقول
كما يشاء والمغري قويا
ذهاب البهيمية

وَقُلُقٌ وَتَشْوِيْشٌ فِيْ اَفْعَالِهِ وَطَيْشٌ وَسُرْعَةُ عَضْبٍ كَثْرَةُ كَلَامٍ
وَسُرْعَتُهُ وَاتِّصَالُهُ وَحُمْرَةُ عَيْنٍ وَاتِّقَاعٌ بِالْمَبْرَدَاتِ وَتَضَرُّ
بِالْمُسْنِنَاتِ عَلَامَاتُ الْمَزَاجِ الْبَارِدِ بَرْدٌ يَحْسَنُ وَكُسْلٌ
وَقَتُورٌ وَبِلَادَةٌ حَوَاسٌ وَنَقْصَانٌ فِي التَّخَيُّلَاتِ وَبَيَاضُ لَوْنِ
الْوَجْهِ الْعَيْنِ وَاتِّقَاعٌ بِالْمُسْنِنَاتِ وَتَضَرُّ بِالْمَبْرَدَاتِ
عَلَامَاتُ الْمَزَاجِ الرَّطْبِ كُسْلٌ وَنَسِيَانٌ وَغَلْبَةُ النَّوْمِ
عَلَامَاتُ الْمَزَاجِ الْيَاسَنِ جَفَافٌ الْحَيَاثِيْمُ وَسَهْمٌ مَقْرُطٌ
وَاتِّقَاعٌ بِالْأَدِهَانِ الرُّطْبَةُ وَسُرْعَةُ اجْتِدَابِهَا وَتَضَرُّ بِالْمَحْلَلَاتِ
عَلَامَاتُ الْأَمْرِجَةِ الْمُرْكَبَةِ أَمْتَا جُ عَلَامَتِي الْمَزَاجِيْنِ
وَهَذِهِ عَلَامَاتُ الْأَمْرِجَةِ السَّادِجَةِ وَأَمَّا الْأَمْرِجَةُ الْمَسَادِيَّةُ
فَعَلَامَاتُ الصَّفَرَاءِ ثَقُلٌ يَسِيرٌ وَكَذَعٌ وَالْأَنفَاهُ مَعَ حَرِّهَا
شَدِيدَةٌ وَسَهْمٌ مَقْرُطٌ وَصَفْرَةُ لَوْنِ الْوَجْهِ الْعَيْنُ وَصَفْرَةُ
مَا يَخْرُجُ مِنْ فَمِهَا وَلَذَعٌ وَحَرَارَتُهُ وَعَلَامَاتُ الدَّمِ ثَقُلٌ زَائِدٌ

الفن الثالث

[illegible][illegible]

واليا بس يؤلم بذلك وبجميعه فيلزمه تفرق الاتصال
 عما تكاثف عنه الحار والبارح يؤلمان بذلك بدآيتهما
^{اي عن جانب تكاثف العضو عن ذلك الجانب}
 والبارح لتخديره يقل المله وسبب الصلح ان كان باردا
 كضربة او سقطة توجب ان تفرقا او ساء لم توجب تسخيناً
 او برد هواء او خارا او فراط جماع او انجرة مريية واردة من
 خارج كالماء الآسن والحيف دل عليه وجوه وان كان بدنيا
^{اي كاجرة الماء المتغير بطول المكث}
 فالمرأجي يعرف بعلاماته ساذجا كان او ماديا والذي عن تفرق
 الاتصال يدل عليه الوخز والتمد والوجه الثاقب والناخس
 والا كالسيلان الدم وتقدم سبب باد والذي عن سدد
 الدماغ يوجه يتمد يد ما يجتس من المواد ويدل على ذلك
^{اي يحدث}
 علامات وجوه المواد مع احتباسها وحساس التمد والذي
 عن قوة حس الدماغ يشارك الذي عن ضعفه في التصدع
 عن ادنى سبب كخيار الاغذية الذي لا ينفك عنه عادة
^{اي ينفك}
 ويخالف بان الحواس تكون فيه صافية والافعال الدماغية قوية
^{اي في الصلح الحادث عن قوة الدماغ}

الفن الثالث

قوله
 واليا بس يؤلم بذلك وبجميعه فيلزمه تفرق الاتصال
 عما تكاثف عنه الحار والبارح يؤلمان بذلك بدآيتهما
 والبارح لتخديره يقل المله وسبب الصلح ان كان باردا
 كضربة او سقطة توجب ان تفرقا او ساء لم توجب تسخيناً
 او برد هواء او خارا او فراط جماع او انجرة مريية واردة من
 خارج كالماء الآسن والحيف دل عليه وجوه وان كان بدنيا
 فالمرأجي يعرف بعلاماته ساذجا كان او ماديا والذي عن تفرق
 الاتصال يدل عليه الوخز والتمد والوجه الثاقب والناخس
 والا كالسيلان الدم وتقدم سبب باد والذي عن سدد
 الدماغ يوجه يتمد يد ما يجتس من المواد ويدل على ذلك
 علامات وجوه المواد مع احتباسها وحساس التمد والذي
 عن قوة حس الدماغ يشارك الذي عن ضعفه في التصدع
 عن ادنى سبب كخيار الاغذية الذي لا ينفك عنه عادة
 ويخالف بان الحواس تكون فيه صافية والافعال الدماغية قوية

ع بشارك اي في نفس الصلح ١٢ قوله ويخالف اي مع قوله ويشارك اي
 ما يجتس من المواد الحارة والبارحة
 التثاقف هو ما يجتس من
 الاغذية السخاوية فتخرج
 الاغذية السخاوية فتخرج
 التثاقف هو ما يجتس من
 الاغذية السخاوية فتخرج

الصلح
 واليا بس يؤلم بذلك وبجميعه فيلزمه تفرق الاتصال
 عما تكاثف عنه الحار والبارح يؤلمان بذلك بدآيتهما
 والبارح لتخديره يقل المله وسبب الصلح ان كان باردا
 كضربة او سقطة توجب ان تفرقا او ساء لم توجب تسخيناً
 او برد هواء او خارا او فراط جماع او انجرة مريية واردة من
 خارج كالماء الآسن والحيف دل عليه وجوه وان كان بدنيا
 فالمرأجي يعرف بعلاماته ساذجا كان او ماديا والذي عن تفرق
 الاتصال يدل عليه الوخز والتمد والوجه الثاقب والناخس
 والا كالسيلان الدم وتقدم سبب باد والذي عن سدد
 الدماغ يوجه يتمد يد ما يجتس من المواد ويدل على ذلك
 علامات وجوه المواد مع احتباسها وحساس التمد والذي
 عن قوة حس الدماغ يشارك الذي عن ضعفه في التصدع
 عن ادنى سبب كخيار الاغذية الذي لا ينفك عنه عادة
 ويخالف بان الحواس تكون فيه صافية والافعال الدماغية قوية

والذي عن رياح واجثرة بدنية كثيرة مفرقة يعرف
 بدل ور العروق وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وخفة
 وطنين فان كثرت اروسد والذي عن دود متولد في مقعر
 الدماغ يكون مع نتن واكال اشتداد الوجع عند الحركة والجموع
 والذي بشركة المعدة يعرف بتقدم ضررها كالتغثيان وقلة
 الشهوة وفساد الهضم وضعف او بطلان ويستدئ من البؤخ
 وربما مال الى الوسط ثم نزل الى لقفاء ويختلف حاله على الاكل
 والجموع والصفراوي يشتد على الجموع مع عطش مرارة في البطن
 يشتد على الاكل او بعدة بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش
 يسكن الاكل الصديع المعتك وان كان عن بطن لودة الاجثرة
 حاسبا اياها عن الدماغ والذي عن الكبد ميل الى اليمين

الف الثالث

والذي عن رياح واجثرة بدنية كثيرة مفرقة يعرف
 بدل ور العروق وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وخفة
 وطنين فان كثرت اروسد والذي عن دود متولد في مقعر
 الدماغ يكون مع نتن واكال اشتداد الوجع عند الحركة والجموع
 والذي بشركة المعدة يعرف بتقدم ضررها كالتغثيان وقلة
 الشهوة وفساد الهضم وضعف او بطلان ويستدئ من البؤخ
 وربما مال الى الوسط ثم نزل الى لقفاء ويختلف حاله على الاكل
 والجموع والصفراوي يشتد على الجموع مع عطش مرارة في البطن
 يشتد على الاكل او بعدة بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش
 يسكن الاكل الصديع المعتك وان كان عن بطن لودة الاجثرة
 حاسبا اياها عن الدماغ والذي عن الكبد ميل الى اليمين

والذي عن رياح واجثرة بدنية كثيرة مفرقة يعرف
 بدل ور العروق وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وخفة
 وطنين فان كثرت اروسد والذي عن دود متولد في مقعر
 الدماغ يكون مع نتن واكال اشتداد الوجع عند الحركة والجموع
 والذي بشركة المعدة يعرف بتقدم ضررها كالتغثيان وقلة
 الشهوة وفساد الهضم وضعف او بطلان ويستدئ من البؤخ
 وربما مال الى الوسط ثم نزل الى لقفاء ويختلف حاله على الاكل
 والجموع والصفراوي يشتد على الجموع مع عطش مرارة في البطن
 يشتد على الاكل او بعدة بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش
 يسكن الاكل الصديع المعتك وان كان عن بطن لودة الاجثرة
 حاسبا اياها عن الدماغ والذي عن الكبد ميل الى اليمين

والذي عن رياح واجثرة بدنية كثيرة مفرقة يعرف
 بدل ور العروق وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وخفة
 وطنين فان كثرت اروسد والذي عن دود متولد في مقعر
 الدماغ يكون مع نتن واكال اشتداد الوجع عند الحركة والجموع
 والذي بشركة المعدة يعرف بتقدم ضررها كالتغثيان وقلة
 الشهوة وفساد الهضم وضعف او بطلان ويستدئ من البؤخ
 وربما مال الى الوسط ثم نزل الى لقفاء ويختلف حاله على الاكل
 والجموع والصفراوي يشتد على الجموع مع عطش مرارة في البطن
 يشتد على الاكل او بعدة بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش
 يسكن الاكل الصديع المعتك وان كان عن بطن لودة الاجثرة
 حاسبا اياها عن الدماغ والذي عن الكبد ميل الى اليمين

والذي عن رياح واجثرة بدنية كثيرة مفرقة يعرف
 بدل ور العروق وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وخفة
 وطنين فان كثرت اروسد والذي عن دود متولد في مقعر
 الدماغ يكون مع نتن واكال اشتداد الوجع عند الحركة والجموع
 والذي بشركة المعدة يعرف بتقدم ضررها كالتغثيان وقلة
 الشهوة وفساد الهضم وضعف او بطلان ويستدئ من البؤخ
 وربما مال الى الوسط ثم نزل الى لقفاء ويختلف حاله على الاكل
 والجموع والصفراوي يشتد على الجموع مع عطش مرارة في البطن
 يشتد على الاكل او بعدة بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش
 يسكن الاكل الصديع المعتك وان كان عن بطن لودة الاجثرة
 حاسبا اياها عن الدماغ والذي عن الكبد ميل الى اليمين

والذي عن الطحال يميل إلى اليسار والذي عن الكلى يميل إلى
 خلف والذي عن المراق يميل إلى قدام والذي عن الرم يكون
 في حاق اليافوخ وبعد ولادة أو إسقاط أو أخذ بأس حوض
 بالجملة لا بد من تقدم الضر في العضو الاصل والذي عن
 الجميات يعرف بزيادته لزيادتها وسكونه بسكونها والذي
 عن الجران بما يوجب من تثوير الاخلاط وينزل بزواله يكون
 في وقته العلاج اننا نذكر اذوية لكل مرض فليختر منها
 المحلوة عند اقتران السعال المليئة للطبيعة عند اعتقاد
 وحيث اوجبنا الاستفراغ فانما يزيد بعد النخبة نقيته الجارة
 وتليين الطبيعة وبالجملة تسهيل الطريق على القانون المذكور
 في الفن الاول اذا اقترن مع الصدام الر في عضو فليبتدأ بعلاجه

الفن الثالث

والذي عن الكلى يميل إلى اليسار والذي عن الكلى يميل إلى
 خلف والذي عن المراق يميل إلى قدام والذي عن الرم يكون
 في حاق اليافوخ وبعد ولادة أو إسقاط أو أخذ بأس حوض
 بالجملة لا بد من تقدم الضر في العضو الاصل والذي عن
 الجميات يعرف بزيادته لزيادتها وسكونه بسكونها والذي
 عن الجران بما يوجب من تثوير الاخلاط وينزل بزواله يكون
 في وقته العلاج اننا نذكر اذوية لكل مرض فليختر منها
 المحلوة عند اقتران السعال المليئة للطبيعة عند اعتقاد
 وحيث اوجبنا الاستفراغ فانما يزيد بعد النخبة نقيته الجارة
 وتليين الطبيعة وبالجملة تسهيل الطريق على القانون المذكور
 في الفن الاول اذا اقترن مع الصدام الر في عضو فليبتدأ بعلاجه

والذي عن الكلى يميل إلى اليسار والذي عن الكلى يميل إلى
 خلف والذي عن المراق يميل إلى قدام والذي عن الرم يكون
 في حاق اليافوخ وبعد ولادة أو إسقاط أو أخذ بأس حوض
 بالجملة لا بد من تقدم الضر في العضو الاصل والذي عن
 الجميات يعرف بزيادته لزيادتها وسكونه بسكونها والذي
 عن الجران بما يوجب من تثوير الاخلاط وينزل بزواله يكون
 في وقته العلاج اننا نذكر اذوية لكل مرض فليختر منها
 المحلوة عند اقتران السعال المليئة للطبيعة عند اعتقاد
 وحيث اوجبنا الاستفراغ فانما يزيد بعد النخبة نقيته الجارة
 وتليين الطبيعة وبالجملة تسهيل الطريق على القانون المذكور
 في الفن الاول اذا اقترن مع الصدام الر في عضو فليبتدأ بعلاجه

والذي عن الكلى يميل إلى اليسار والذي عن الكلى يميل إلى
 خلف والذي عن المراق يميل إلى قدام والذي عن الرم يكون
 في حاق اليافوخ وبعد ولادة أو إسقاط أو أخذ بأس حوض
 بالجملة لا بد من تقدم الضر في العضو الاصل والذي عن
 الجميات يعرف بزيادته لزيادتها وسكونه بسكونها والذي
 عن الجران بما يوجب من تثوير الاخلاط وينزل بزواله يكون
 في وقته العلاج اننا نذكر اذوية لكل مرض فليختر منها
 المحلوة عند اقتران السعال المليئة للطبيعة عند اعتقاد
 وحيث اوجبنا الاستفراغ فانما يزيد بعد النخبة نقيته الجارة
 وتليين الطبيعة وبالجملة تسهيل الطريق على القانون المذكور
 في الفن الاول اذا اقترن مع الصدام الر في عضو فليبتدأ بعلاجه

فإن وجعاً يزيد في الصداع وإذا اقترن بضرلة تركت المخيمات
 والأدهان واقصر على الأسهل وتلين الطبع وتبدل المزاج وتقوية
 الدماغ والصداع ينفعه الهدوء والراحة وترك الحركة وقلة
 الكلام وتلين الطبع وذلك الأطراى ووضعها في ماء شديد
 الحرارة نافع جداً والقلنسوة التي من جلد الرخاوة تسكن الصداع
 ولا يعرض للأسباب صداع علاج الصداع الحار الشربة
 شراب الجاصد التمر هندي أو البهمنجا كان مع شراب النيلوفر
 والبنفسج أو بقوع حامض أو حلو يسكر أو شراب نيلوفر أو بنفسج
 أو بزر قطونا بشراب الجاصد أو شراب الحماض لا غنى
 مزودة حب رمان أو جاصد أو تمر هندي أو أسفاناج

الفصل الثالث

الصداع الحار الشربة
 شراب الجاصد التمر هندي أو البهمنجا كان مع شراب النيلوفر
 والبنفسج أو بقوع حامض أو حلو يسكر أو شراب نيلوفر أو بنفسج
 أو بزر قطونا بشراب الجاصد أو شراب الحماض لا غنى
 مزودة حب رمان أو جاصد أو تمر هندي أو أسفاناج

الصداع البارد
 شراب النيلوفر أو بنفسج أو بقوع حامض أو حلو يسكر أو شراب نيلوفر أو بنفسج
 أو بزر قطونا بشراب الجاصد أو شراب الحماض لا غنى
 مزودة حب رمان أو جاصد أو تمر هندي أو أسفاناج

الصداع المزمن
 شراب النيلوفر أو بنفسج أو بقوع حامض أو حلو يسكر أو شراب نيلوفر أو بنفسج
 أو بزر قطونا بشراب الجاصد أو شراب الحماض لا غنى
 مزودة حب رمان أو جاصد أو تمر هندي أو أسفاناج

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

تقوى على تيسيل الطوبى
ولا تقوى على نفيها
خضو ادا كانت الحى
بسم ربى
وشم الكافى للصداق
والصفاوى بالبع الحاصية
وكفينة ونحوها
الباغ والبدن من تنقية
لا يجهز استنزاله الاكبة
قوى حار الزايم فى الصبر
الشديد علاج الصلابة
قوله

١٢
 اي مطلقا سواء كان ساذجا
 فني في الادوية الضعيفة
 او ساذجا بالفيكانا وسواء
 كان في ساطع او سطوح
 على فني في الادوية
 ومثله في بعض وفي بعض
 وينقي الدماغ ويقويه
 او مهم شراب
 على قوله او مهم شراب
 والمبني في قوله عن قوله
 وحق اي ان خفي العطر
 من حارة اسطوخودوس
 في كسب شرابه مهم
 المهيون لا يسكن العطش
 والتهاب المعدة
 على قوله او مهم شراب

[illegible]

والله اعلم
بما
في
الغيب

أوهليون أو عسل أو فروج مسلوقة أو مطبوخة مبررة بالكربرة
 الأذوية الموضعية دهن زنبق أو ياسمين أو زيت
 فيه عنبر أو لادن ويدر القرنفل على الفرق مسوقا بهن
 الياسمين كما دخاله مسخنة وقد يزد قليل ملح الخرق
 المسخنة نافعة ضارديوخن خطي ويزركتان مع قليل
 زعفران ومراريزيد فيه شمة من الأفريون وراحتهم
 إلى عند كقشر الخشخاش قد يتبعها إلى الأفريون فطول
 طين بابونج واكليل الملك وخطي من نجوش ورق الغار
 واسطوخودوس وقش الخشخاش للتخدير وينطل بانه
 ويكب على بخاره ويضم بتفله المشمومات مسك وخنبر
 وعود وغالية مفردة ومجمعة وورق الاترج والريحان
 والقرنفل تفاحة يكثر شمرها أفريون وفريون مسك
 وزعفران علاج الصداع اليابس لا شربة جلاب

الصداع

وهو من سبب أولي
ويجوز ثانياً أن يكون
من سبب ثانوي
أو من سبب ثالثي
أو من سبب رابعي
أو من سبب خامسي
أو من سبب سادسي
أو من سبب سابعي
أو من سبب ثامسي
أو من سبب تاسعي
أو من سبب عاشر
أو من سبب الحادي عشر
أو من سبب الثاني عشر
أو من سبب الثالث عشر
أو من سبب الرابع عشر
أو من سبب الخامس عشر
أو من سبب السادس عشر
أو من سبب السابع عشر
أو من سبب الثامن عشر
أو من سبب التاسع عشر
أو من سبب العشرون

وهو من سبب أولي
ويجوز ثانياً أن يكون
من سبب ثانوي
أو من سبب ثالثي
أو من سبب رابعي
أو من سبب خامسي
أو من سبب سادسي
أو من سبب سابعي
أو من سبب ثامسي
أو من سبب تاسعي
أو من سبب عاشر
أو من سبب الحادي عشر
أو من سبب الثاني عشر
أو من سبب الثالث عشر
أو من سبب الرابع عشر
أو من سبب الخامس عشر
أو من سبب السادس عشر
أو من سبب السابع عشر
أو من سبب الثامن عشر
أو من سبب التاسع عشر
أو من سبب العشرون

وهو من سبب أولي
ويجوز ثانياً أن يكون
من سبب ثانوي
أو من سبب ثالثي
أو من سبب رابعي
أو من سبب خامسي
أو من سبب سادسي
أو من سبب سابعي
أو من سبب ثامسي
أو من سبب تاسعي
أو من سبب عاشر
أو من سبب الحادي عشر
أو من سبب الثاني عشر
أو من سبب الثالث عشر
أو من سبب الرابع عشر
أو من سبب الخامس عشر
أو من سبب السادس عشر
أو من سبب السابع عشر
أو من سبب الثامن عشر
أو من سبب التاسع عشر
أو من سبب العشرون

وهو من سبب أولي
ويجوز ثانياً أن يكون
من سبب ثانوي
أو من سبب ثالثي
أو من سبب رابعي
أو من سبب خامسي
أو من سبب سادسي
أو من سبب سابعي
أو من سبب ثامسي
أو من سبب تاسعي
أو من سبب عاشر
أو من سبب الحادي عشر
أو من سبب الثاني عشر
أو من سبب الثالث عشر
أو من سبب الرابع عشر
أو من سبب الخامس عشر
أو من سبب السادس عشر
أو من سبب السابع عشر
أو من سبب الثامن عشر
أو من سبب التاسع عشر
أو من سبب العشرون

الفن الثالث

وهو من سبب أولي
ويجوز ثانياً أن يكون
من سبب ثانوي
أو من سبب ثالثي
أو من سبب رابعي
أو من سبب خامسي
أو من سبب سادسي
أو من سبب سابعي
أو من سبب ثامسي
أو من سبب تاسعي
أو من سبب عاشر
أو من سبب الحادي عشر
أو من سبب الثاني عشر
أو من سبب الثالث عشر
أو من سبب الرابع عشر
أو من سبب الخامس عشر
أو من سبب السادس عشر
أو من سبب السابع عشر
أو من سبب الثامن عشر
أو من سبب التاسع عشر
أو من سبب العشرون

وهو من سبب أولي
ويجوز ثانياً أن يكون
من سبب ثانوي
أو من سبب ثالثي
أو من سبب رابعي
أو من سبب خامسي
أو من سبب سادسي
أو من سبب سابعي
أو من سبب ثامسي
أو من سبب تاسعي
أو من سبب عاشر
أو من سبب الحادي عشر
أو من سبب الثاني عشر
أو من سبب الثالث عشر
أو من سبب الرابع عشر
أو من سبب الخامس عشر
أو من سبب السادس عشر
أو من سبب السابع عشر
أو من سبب الثامن عشر
أو من سبب التاسع عشر
أو من سبب العشرون

وهو من سبب أولي
ويجوز ثانياً أن يكون
من سبب ثانوي
أو من سبب ثالثي
أو من سبب رابعي
أو من سبب خامسي
أو من سبب سادسي
أو من سبب سابعي
أو من سبب ثامسي
أو من سبب تاسعي
أو من سبب عاشر
أو من سبب الحادي عشر
أو من سبب الثاني عشر
أو من سبب الثالث عشر
أو من سبب الرابع عشر
أو من سبب الخامس عشر
أو من سبب السادس عشر
أو من سبب السابع عشر
أو من سبب الثامن عشر
أو من سبب التاسع عشر
أو من سبب العشرون

وهو من سبب أولي
ويجوز ثانياً أن يكون
من سبب ثانوي
أو من سبب ثالثي
أو من سبب رابعي
أو من سبب خامسي
أو من سبب سادسي
أو من سبب سابعي
أو من سبب ثامسي
أو من سبب تاسعي
أو من سبب عاشر
أو من سبب الحادي عشر
أو من سبب الثاني عشر
أو من سبب الثالث عشر
أو من سبب الرابع عشر
أو من سبب الخامس عشر
أو من سبب السادس عشر
أو من سبب السابع عشر
أو من سبب الثامن عشر
أو من سبب التاسع عشر
أو من سبب العشرون

وقد يقطر دهن البنفسج والوزق في الاذن ويستعط وينشق
 الادهان المذكورة والجثام الرطب من انقع الاشياء ^{التي لا يستعمل فيها الماء اكثر من ١٢} رطبا
 دقيق شعير بلعاب بزر قطونا بماء الخلاف اخرج حلاوة
 من يقطين وسكر ونشا ودهن لوز حلونجاف بها الراس بعد
 حلقه المشهورات الادهان المذكورة وتقريب الخراجات
 وكثرة المياه علاج الصداغ الرطب يستقرغ الرطوبة بقوا
 الدماغ ويستأ طريق الابحرة ويقلل الغذاء ويكمد الراس
 بالماء المسخن وشرب الاسطوخودوس نفع علاج الصداغ
 الممدي اما الدموي فبالفصد تعديل المزاج بما قلناه وغير
 الدموي ينضج مادته اما الصفراوى فبالاشرية المذكورة

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

للصداع الحار أو بماء الشعيرة السكر والغذاء تلك الاغذية
 ثم يستقرغ بطيخة الفاكهة أو النقع المقوى أو لعوق النعناع
 شرباً أو ماء الرمان المعصورين بالشحم بهليل اصفر
 أو كابل مريضين منقوعين فيه أو مطبوخين فيه من كل
 واحد خمسة دراهم ونصف درهم لأودا ومن كل واحد منها ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً وأما البلغي فينضج بالاشربة والاغذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستقرغ بحب الأيارج أو حب القوقايا أو يارج
 فيقرأ حدة أو يارج لو غاريا أو الطريف الصغرى حدة أو مقوى يارج
 أو اسطوخودوس نصف درهم وأما السواوي فينضج بما ذكرناه

الفن الثالث

وهو الصداع الحار أو بماء الشعيرة السكر والغذاء تلك الاغذية
 ثم يستقرغ بطيخة الفاكهة أو النقع المقوى أو لعوق النعناع
 شرباً أو ماء الرمان المعصورين بالشحم بهليل اصفر
 أو كابل مريضين منقوعين فيه أو مطبوخين فيه من كل
 واحد خمسة دراهم ونصف درهم لأودا ومن كل واحد منها ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً وأما البلغي فينضج بالاشربة والاغذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستقرغ بحب الأيارج أو حب القوقايا أو يارج
 فيقرأ حدة أو يارج لو غاريا أو الطريف الصغرى حدة أو مقوى يارج
 أو اسطوخودوس نصف درهم وأما السواوي فينضج بما ذكرناه

وهو الصداع الحار أو بماء الشعيرة السكر والغذاء تلك الاغذية
 ثم يستقرغ بطيخة الفاكهة أو النقع المقوى أو لعوق النعناع
 شرباً أو ماء الرمان المعصورين بالشحم بهليل اصفر
 أو كابل مريضين منقوعين فيه أو مطبوخين فيه من كل
 واحد خمسة دراهم ونصف درهم لأودا ومن كل واحد منها ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً وأما البلغي فينضج بالاشربة والاغذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستقرغ بحب الأيارج أو حب القوقايا أو يارج
 فيقرأ حدة أو يارج لو غاريا أو الطريف الصغرى حدة أو مقوى يارج
 أو اسطوخودوس نصف درهم وأما السواوي فينضج بما ذكرناه

وهو الصداع الحار أو بماء الشعيرة السكر والغذاء تلك الاغذية
 ثم يستقرغ بطيخة الفاكهة أو النقع المقوى أو لعوق النعناع
 شرباً أو ماء الرمان المعصورين بالشحم بهليل اصفر
 أو كابل مريضين منقوعين فيه أو مطبوخين فيه من كل
 واحد خمسة دراهم ونصف درهم لأودا ومن كل واحد منها ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً وأما البلغي فينضج بالاشربة والاغذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستقرغ بحب الأيارج أو حب القوقايا أو يارج
 فيقرأ حدة أو يارج لو غاريا أو الطريف الصغرى حدة أو مقوى يارج
 أو اسطوخودوس نصف درهم وأما السواوي فينضج بما ذكرناه

وهو الصداع الحار أو بماء الشعيرة السكر والغذاء تلك الاغذية
 ثم يستقرغ بطيخة الفاكهة أو النقع المقوى أو لعوق النعناع
 شرباً أو ماء الرمان المعصورين بالشحم بهليل اصفر
 أو كابل مريضين منقوعين فيه أو مطبوخين فيه من كل
 واحد خمسة دراهم ونصف درهم لأودا ومن كل واحد منها ثلثة دراهم
 مدقوقاً ناعماً وأما البلغي فينضج بالاشربة والاغذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستقرغ بحب الأيارج أو حب القوقايا أو يارج
 فيقرأ حدة أو يارج لو غاريا أو الطريف الصغرى حدة أو مقوى يارج
 أو اسطوخودوس نصف درهم وأما السواوي فينضج بما ذكرناه

للصداع اليابس يستفرغ بطيئة الافتقون أو حبة واقتمون
 ستة دراهم في قدح من لبن النعاج على الكسر الصداع
 الذي عن ضربة أو سقطه يلين فيه الطبيعة ويردع البخر
 ويفصلان احتمل ويشد أطراف ويغرق الرأس بدهن الورع
 مفترأ والذي عن سماء أو برد ينتقل له هواء معتدل ويعد
 الدماغ بما ذكرناه والصداع الخماري يقوى فيه الرأس
 أولا بدهن الورع ويلين الطبيعة ويردع البخر بشراب
 الخماض أو الليمون أو الرمان والحصرم والغذاء من ورق
 أو اسفناناخ محضاً بماء الليمون والسماق أو الحصرم ثم يخل
 الحماض وينطلى ينطول الصداع البارد ويبدن بدهن البابونج
 وينام والذي عن فرط الجماع يعالج بعلاج الصداع اليابس
 مع زيادة تقوية الرأس

الفن الثالث

للصداع اليابس يستفرغ بطيئة الافتقون أو حبة واقتمون
 ستة دراهم في قدح من لبن النعاج على الكسر الصداع
 الذي عن ضربة أو سقطه يلين فيه الطبيعة ويردع البخر
 ويفصلان احتمل ويشد أطراف ويغرق الرأس بدهن الورع
 مفترأ والذي عن سماء أو برد ينتقل له هواء معتدل ويعد
 الدماغ بما ذكرناه والصداع الخماري يقوى فيه الرأس
 أولا بدهن الورع ويلين الطبيعة ويردع البخر بشراب
 الخماض أو الليمون أو الرمان والحصرم والغذاء من ورق
 أو اسفناناخ محضاً بماء الليمون والسماق أو الحصرم ثم يخل
 الحماض وينطلى ينطول الصداع البارد ويبدن بدهن البابونج
 وينام والذي عن فرط الجماع يعالج بعلاج الصداع اليابس
 مع زيادة تقوية الرأس

من لا يتفق إلا أعصاب يدهن القسط مع الخمرمان أن حدث بضيق أعصاب
 هذا الصداع هو تقوية

الصداع اليابس يستفرغ بطيئة الافتقون أو حبة واقتمون
 ستة دراهم في قدح من لبن النعاج على الكسر الصداع
 الذي عن ضربة أو سقطه يلين فيه الطبيعة ويردع البخر
 ويفصلان احتمل ويشد أطراف ويغرق الرأس بدهن الورع
 مفترأ والذي عن سماء أو برد ينتقل له هواء معتدل ويعد
 الدماغ بما ذكرناه والصداع الخماري يقوى فيه الرأس
 أولا بدهن الورع ويلين الطبيعة ويردع البخر بشراب
 الخماض أو الليمون أو الرمان والحصرم والغذاء من ورق
 أو اسفناناخ محضاً بماء الليمون والسماق أو الحصرم ثم يخل
 الحماض وينطلى ينطول الصداع البارد ويبدن بدهن البابونج
 وينام والذي عن فرط الجماع يعالج بعلاج الصداع اليابس
 مع زيادة تقوية الرأس

عجب لا يارج او ايارج لو غازيا ثم يسعط بماء ورق الخوخ
او الترمس او سكجنين بالصبر بالجملة بالادوية التي تذو
لذ البطن والذي بشركة المعدة ينفع المعدة والداغ بمثل
الاطر بفل الصغير ويقوى با يارج فيقرا مع استعمال حلوبن
بالادوية المذكورة والصفاوى من ذلك ينفعه النقع
الحامض شراب التمر الهندى او الاجاص او بزر قطونا والنق
بالسكجنين قد ينفع ذلك خصوصا ان وجد غثيانا كل
صداع كائن بشركة عضو فعلاجه اصله في ذلك العضو
وتقوية الدماغ والصداع الذي عن الحيتا يستعمل له
تدبير الصداع الحار والجرا في لا حاجة الى علاجه الا ان يقع
الم فارج وجم يستعمل مثل ماء الورم والخلاف ودهن البنفسج
ودهن الورم والنيوفور و ماء الاس فماء الخيار مفردة وجموعة
البيضة والخوخة

الفن الثالث

قوله يسعط به ماء ورق الخوخ
اي يسعط به ماء ورق الخوخ فانها
مع تنقية الدماغ عن المواد ثقيلة
ماء ورق الخوخ بالادوية التي
ويبان البطن ثقيلها و
مثل حب النيل

قوله يسعط به ماء ورق الخوخ
اي يسعط به ماء ورق الخوخ فانها
مع تنقية الدماغ عن المواد ثقيلة
ماء ورق الخوخ بالادوية التي
ويبان البطن ثقيلها و
مثل حب النيل

قوله يسعط به ماء ورق الخوخ
اي يسعط به ماء ورق الخوخ فانها
مع تنقية الدماغ عن المواد ثقيلة
ماء ورق الخوخ بالادوية التي
ويبان البطن ثقيلها و
مثل حب النيل

قوله يسعط به ماء ورق الخوخ
اي يسعط به ماء ورق الخوخ فانها
مع تنقية الدماغ عن المواد ثقيلة
ماء ورق الخوخ بالادوية التي
ويبان البطن ثقيلها و
مثل حب النيل

قوله يسعط به ماء ورق الخوخ
اي يسعط به ماء ورق الخوخ فانها
مع تنقية الدماغ عن المواد ثقيلة
ماء ورق الخوخ بالادوية التي
ويبان البطن ثقيلها و
مثل حب النيل

قوله يسعط به ماء ورق الخوخ
اي يسعط به ماء ورق الخوخ فانها
مع تنقية الدماغ عن المواد ثقيلة
ماء ورق الخوخ بالادوية التي
ويبان البطن ثقيلها و
مثل حب النيل

عن صفراء او دم صفراوى فى احد مجايب الدماغ الداخلين
 واكثره فيما يلي المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم الدماغ
 نفسه وقد يعمل الدماغ كله فيعم الآفة فى جميع الافعال
 النفسانية وعلامته حتى لا رمة وصداع وثقل الراس
 واضطراب نوم وتثويش حلام وفساد ذهن واختلاط
 عقل واضطراب نفس ورقة بول فاذا كان ما يئادل على
 الهلاك ونقص بين المنشارية والموجية فالوجية فى الدفاعى
 اكثر والمنشارية فى المجايب اكثر وسواء السران بعد صفرة

او حسنة

فان قيل ان الدماغ هو الذى ينفذ الامور فى الجسم
 واكثره فى ما يلي المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم الدماغ
 نفسه وقد يعمل الدماغ كله فى جميع الافعال النفسانية
 وعلامته حتى لا رمة وصداع وثقل الراس واضطراب نوم
 وتثويش حلام وفساد ذهن واختلاط عقل واضطراب نفس
 ورقة بول فاذا كان ما يئادل على الهلاك ونقص بين
 المنشارية والموجية فالوجية فى الدفاعى اكثر والمنشارية
 فى المجايب اكثر وسواء السران بعد صفرة

الفن الثالث

فان قيل ان الدماغ هو الذى ينفذ الامور فى الجسم
 واكثره فى ما يلي المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم الدماغ
 نفسه وقد يعمل الدماغ كله فى جميع الافعال النفسانية
 وعلامته حتى لا رمة وصداع وثقل الراس واضطراب نوم
 وتثويش حلام وفساد ذهن واختلاط عقل واضطراب نفس
 ورقة بول فاذا كان ما يئادل على الهلاك ونقص بين
 المنشارية والموجية فالوجية فى الدفاعى اكثر والمنشارية
 فى المجايب اكثر وسواء السران بعد صفرة

قوله فان الوجه الحق
 من الوجه الذى ينفذ الامور
 فى الجسم واكثره فى ما
 يلي المقدم او الى الوسط
 وقد يقال لورم الدماغ
 نفسه وقد يعمل الدماغ
 كله فى جميع الافعال
 النفسانية وعلامته حتى
 لا رمة وصداع وثقل
 الراس واضطراب نوم
 وتثويش حلام وفساد
 ذهن واختلاط عقل
 واضطراب نفس ورقة
 بول فاذا كان ما يئادل
 على الهلاك ونقص بين
 المنشارية والموجية
 فالوجية فى الدفاعى
 اكثر والمنشارية فى
 المجايب اكثر وسواء
 السران بعد صفرة

فان قيل ان الدماغ هو الذى ينفذ الامور فى الجسم
 واكثره فى ما يلي المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم الدماغ
 نفسه وقد يعمل الدماغ كله فى جميع الافعال النفسانية
 وعلامته حتى لا رمة وصداع وثقل الراس واضطراب نوم
 وتثويش حلام وفساد ذهن واختلاط عقل واضطراب نفس
 ورقة بول فاذا كان ما يئادل على الهلاك ونقص بين
 المنشارية والموجية فالوجية فى الدفاعى اكثر والمنشارية
 فى المجايب اكثر وسواء السران بعد صفرة

والصداع الحار الصفاوى مع زيادة في الحرات وكثرة المياه
 وجذب المادة الى اسفل بالحقن والفشل وذلك لاطراف
 وشدها ليث غرس ويقال له النسيان انه يلزم وهو
 ورم عن بلغم عفن في مجارى روح الدماغ وقما يعرض له
 او جرمه للزوجة البلغم فلا ينفذ في الحجاب لصلابته وكفى
 الدماغ للزوجة وعلامته حتى لينة وصداع خفيف ويطو
 نفس وكثرة ريق ونسيان وسبات وكسل حتى عن فم الجف
 وضم الفك وبياض اللسان وعظم النبض وتوجه يندري
 اختلاج الراس مع ثقل وكسل العلاج الحقة اللينة

الفن الثالث

مع زيادة في الحرات والصداع الحار الصفاوى مع زيادة في الحرات وكثرة المياه وجذب المادة الى اسفل بالحقن والفشل وذلك لاطراف وشدها ليث غرس ويقال له النسيان انه يلزم وهو ورم عن بلغم عفن في مجارى روح الدماغ وقما يعرض له او جرمه للزوجة البلغم فلا ينفذ في الحجاب لصلابته وكفى الدماغ للزوجة وعلامته حتى لينة وصداع خفيف ويطو نفس وكثرة ريق ونسيان وسبات وكسل حتى عن فم الجف وضم الفك وبياض اللسان وعظم النبض وتوجه يندري اختلاج الراس مع ثقل وكسل العلاج الحقة اللينة

٢ اصل الاذخر ويسقط عنها الزبيب حليب لب القرطير هذه حقة متوسطة
 من البلغم الذي في مجرى
 من البلغم الذي في مجرى
 من البلغم الذي في مجرى

في الحارة الجذب
 الى اسفل من
 وصداع الاذخر
 النسيان انه يلزم
 ورم عن بلغم
 او جرمه للزوجة
 الدماغ للزوجة
 نفس وكثرة ريق
 وضم الفك وبياض
 اختلاج الراس
 مع ثقل وكسل
 العلاج الحقة
 اللينة

ثم المتوسطه ثم الحادّة واستقرّ البلغم وتبدّل بغير اعتدال
 البلغم من غير تسخين لأجل الحسّ وربط الأخراف وشدها
 ودنكها السّبات السهرى هو اسم لمرء مداعى
 عن بلغم وصفراء فيكون علامته مركبة من علامتي
 السرايين وقد يغلب البلغم فيغلب علامته ويسمى سبات
 سهرى وقد يغلب الصفراء فيغلب علامته فيسمى سهر
 سباتيا وعلاجه مركب من علاجي قرانيطس وليث عشر
 الرعون ثم الحقيق هما نقصان الفكر وبطلان عن
 برد ساذج أو مادي

الفن الثالث

[illegible][illegible][illegible][illegible]

أويس أوهما معاً العلاج تعدّيل مزاج الرأس وتقوية
وتقليل الغذاء وتلطيفه وتسمينه ويقع من ذلك لأطراف
الصغار والهيلج المرق ومجّون الفلاسفة وأقوى منه
مجّون البلادر ولكنه مفراط الحرارة ومن الأدوية
الجيدة كندر ورنجيبيل وسكر وكثرة الفكر
خصوصاً في العلوم العقلية والمحاشيات
فيها مثلاً يقوى الذهن ويجده النسيان
هو نقصان أو بطلان لقوة الذكر وسببه أقارب
ساذج أو مادي ويعرف

الفصل الثالث

قوله أويس أوهما معاً العلاج تعدّيل مزاج الرأس وتقوية
وتقليل الغذاء وتلطيفه وتسمينه ويقع من ذلك لأطراف
الصغار والهيلج المرق ومجّون الفلاسفة وأقوى منه
مجّون البلادر ولكنه مفراط الحرارة ومن الأدوية
الجيدة كندر ورنجيبيل وسكر وكثرة الفكر
خصوصاً في العلوم العقلية والمحاشيات
فيها مثلاً يقوى الذهن ويجده النسيان
هو نقصان أو بطلان لقوة الذكر وسببه أقارب
ساذج أو مادي ويعرف

قوله أويس أوهما معاً العلاج تعدّيل مزاج الرأس وتقوية
وتقليل الغذاء وتلطيفه وتسمينه ويقع من ذلك لأطراف
الصغار والهيلج المرق ومجّون الفلاسفة وأقوى منه
مجّون البلادر ولكنه مفراط الحرارة ومن الأدوية
الجيدة كندر ورنجيبيل وسكر وكثرة الفكر
خصوصاً في العلوم العقلية والمحاشيات
فيها مثلاً يقوى الذهن ويجده النسيان
هو نقصان أو بطلان لقوة الذكر وسببه أقارب
ساذج أو مادي ويعرف

قوله أويس أوهما معاً العلاج تعدّيل مزاج الرأس وتقوية
وتقليل الغذاء وتلطيفه وتسمينه ويقع من ذلك لأطراف
الصغار والهيلج المرق ومجّون الفلاسفة وأقوى منه
مجّون البلادر ولكنه مفراط الحرارة ومن الأدوية
الجيدة كندر ورنجيبيل وسكر وكثرة الفكر
خصوصاً في العلوم العقلية والمحاشيات
فيها مثلاً يقوى الذهن ويجده النسيان
هو نقصان أو بطلان لقوة الذكر وسببه أقارب
ساذج أو مادي ويعرف

مع زيادة في التبريد والترطيب وربما احتيج فيها الى ضرب
 نقييد ليكف عن تخليطه وكثيرا ما يضرب على رأسه ليؤب
 اليه العقل ومن العلاج القوي الجيد ان يسقى نصف درهم
 افيون في ماء الشعير عند قوة الاختلاط فرما ابرأه في
 يوم واحد ربما احتيج الى معاودة ذلك مرارا **الماء الجولي**
 هو تشويش الظنون والفكر الى الفساد والخوف ويبتدى
 بسرعة الغضب وحسب الخلو والخوف مما لا يخاف عنه
 عادة فاذا استحك قويت هذه **الامراض**

الماء الجولي

من الامراض
 تشويش الظنون
 الفساد والخوف
 سرعة الغضب
 الخلو والخوف
 مما لا يخاف عنه
 عادة فاذا استحك
 قويت هذه الامراض

الفصل الثالث

قوله ليؤب اليه العقل فان الامم يبه القوي
 من كثرة التجارب وطول مشاهد الاشياء مختلفات
 من كثرة التجارب وطول مشاهد الاشياء مختلفات
 من كثرة التجارب وطول مشاهد الاشياء مختلفات

قوله ليؤب اليه العقل فان الامم يبه القوي
 من كثرة التجارب وطول مشاهد الاشياء مختلفات
 من كثرة التجارب وطول مشاهد الاشياء مختلفات

من الامراض
 تشويش الظنون
 الفساد والخوف
 سرعة الغضب
 الخلو والخوف
 مما لا يخاف عنه
 عادة فاذا استحك
 قويت هذه الامراض

من الامراض
 تشويش الظنون
 الفساد والخوف
 سرعة الغضب
 الخلو والخوف
 مما لا يخاف عنه
 عادة فاذا استحك
 قويت هذه الامراض

[illegible][illegible]

الفن الثالث

مع القضاء والعرض
ثمة وقال في حديث
الشيخ عليه السلام
انما يتكلم في الحق
من القضاء ومن
حاجته في الحق
واستأثر في الحق
فانها هي التي
فقدت في الحق
مطلبها في الحق
قوله

من غير انقلاب الدواعي
 من البعد المبتغى
 سوادية مظلمة
 مكدسة للامراض
 موحشة للقوى
 كاله في البدن
 البين وقشعر الجلود
 سواده وصدابة
 العروق وانتفاخها
 من غلظ القارورة
 قبل النضج
 قوله وهذا اسلم
 الى اقل غائلة

وتندفع الى الطحال فيندفعها الى فم المعدة وهذا يبرزه وجميع المعدة
 والذئع والحرقة فيه شدة الشهوة والقيء الحامض السوروي وضيق
 لا ضرا السوراء بالمعدة وكثرة الرياح النفخ والبلغم والبزاق والشد
 الشبق لكثرة النفخ وخشونة العين كثره الاجرة السوروية ونقل الجفان
 والكم في فم المعدة والمرق ونفخ سبب الصنفين الاولين اما سوراء
 بآدم ياس يس يوحش الروح او خلط سوروي طبيعي او محترق عن
 فيكون الجنون والحقنة والجراحة اكثر او عن الله داء فيكون الخفق
 السكون والهم وسؤال الظن اكثر او عن دم فيكون منه خفق وفساد

الفن الثالث

قوله وتندفع الى الطحال فيندفعها الى فم المعدة وهذا يبرزه وجميع المعدة
 والذئع والحرقة فيه شدة الشهوة والقيء الحامض السوروي وضيق
 لا ضرا السوراء بالمعدة وكثرة الرياح النفخ والبلغم والبزاق والشد
 الشبق لكثرة النفخ وخشونة العين كثره الاجرة السوروية ونقل الجفان
 والكم في فم المعدة والمرق ونفخ سبب الصنفين الاولين اما سوراء
 بآدم ياس يس يوحش الروح او خلط سوروي طبيعي او محترق عن
 فيكون الجنون والحقنة والجراحة اكثر او عن الله داء فيكون الخفق
 السكون والهم وسؤال الظن اكثر او عن دم فيكون منه خفق وفساد

قوله وتندفع الى الطحال فيندفعها الى فم المعدة وهذا يبرزه وجميع المعدة
 والذئع والحرقة فيه شدة الشهوة والقيء الحامض السوروي وضيق
 لا ضرا السوراء بالمعدة وكثرة الرياح النفخ والبلغم والبزاق والشد
 الشبق لكثرة النفخ وخشونة العين كثره الاجرة السوروية ونقل الجفان
 والكم في فم المعدة والمرق ونفخ سبب الصنفين الاولين اما سوراء
 بآدم ياس يس يوحش الروح او خلط سوروي طبيعي او محترق عن
 فيكون الجنون والحقنة والجراحة اكثر او عن الله داء فيكون الخفق
 السكون والهم وسؤال الظن اكثر او عن دم فيكون منه خفق وفساد

المالين في قلوبهم
 وان يكون سببه
 ايضا ارج من سببه
 وهو نفخ الريح
 المبرج والنفخ
 مكد وكثرة الانس
 حدثة ويريح فواته
 فيكون مريحا من الخوف
 والرجاء
 وسوء الظن والفساد
 الدماغ وتغير في الجوى
 صلب غير طبيعي
 معطوف على قوله طبيعي
 من سببه طبيعي
 عن احداث الصفات
 بالاصار ان كان معرو
 ماقوله الجنون فندبر
 يكون مع قوله
 سيجان وحسن
 شديدا وعلينا
 وسوء خلق والحوار
 وسببه افراط الحواس
 او عن السوراء
 اي عن السوراء
 السوراء الطبيعية
 لانها كان من خرق
 السوراء الغير
 الطبيعية هي الجنون
 لانها كانت من خرق
 الجنون

قوله وتندفع الى الطحال فيندفعها الى فم المعدة وهذا يبرزه وجميع المعدة
 والذئع والحرقة فيه شدة الشهوة والقيء الحامض السوروي وضيق
 لا ضرا السوراء بالمعدة وكثرة الرياح النفخ والبلغم والبزاق والشد
 الشبق لكثرة النفخ وخشونة العين كثره الاجرة السوروية ونقل الجفان
 والكم في فم المعدة والمرق ونفخ سبب الصنفين الاولين اما سوراء
 بآدم ياس يس يوحش الروح او خلط سوروي طبيعي او محترق عن
 فيكون الجنون والحقنة والجراحة اكثر او عن الله داء فيكون الخفق
 السكون والهم وسؤال الظن اكثر او عن دم فيكون منه خفق وفساد

والفواكه المبردة ولا دهن ولا
الرجبة المضادة لبراز السود
كما يابى كرها المصفى فقط
في قوله ما السليم من السليم
يعني مع الأشياء الصالحة
أو المعينة لفصله والبراز
العين الثاني سواء كانت
ولا شيء من جنس الأرز
جنس البقول مثل البراز
ولا سقناخ والكرفس اليابسة
والسنتان والجلود في
ولا سقناخ والكرفس

قوله اسقبن يا
ابايعي اهل
البحر والرضة اكلنا
الطوبى لهما
حال كذا اسقبن يا
البحر والرضة اكلنا
الطوبى لهما
قوله اهل
البحر والرضة اكلنا
الطوبى لهما
قوله اهل
البحر والرضة اكلنا
الطوبى لهما

[illegible]

ثالث
وهذا ان كان السوء صفه
فان صرح امثال هذه الاشياء
ببديدها وبطبيعتها وليكن
ليكن الالتهاب وان كان كانت
السوء او صوته فيكفيا كما
الشعير الساذج
او الجلاب آوه معطون على
قوله ما في الشعيرات اذا كانت
السوء او غير حقوق الحقن
البلع والمحق ضعيفه في
الشعير الجلاب الضعيف

[illegible]

عليه السلام
كان ينفق على الفقراء
من ماله وجاهه
وكان ينفق على
العلماء والفقهاء
والسادة والأعيان
والنساء والصبيان
والغريبين والمحتاجين
والأيتام والمجانين
والعاجزين والمقعدين
والمرضى والمجنونين
والأفغان والمجانين
والأفغان والمجانين

بِحُضْرَةِ مَاءِ
عِبَادِ الْوَحْدِ الْقَوِيَّةِ وَاللَّه
مَا قَالُوا الْبَشَرَاءُ
مَقُولُهُ

المصنف يقولون
الشيء هذا المرفوع
من

الفن الثالث

[illegible][illegible]

عَمَّا تَرَىٰ مِنْ خِيَارِهَا يَكْتُمُونَهُ لَا أَعْطِيَ النَّفْسَ الْفَاسِدَةَ لَكُمْ فِيهَا نَسْوَاءٌ لَكُمْ فِيهَا وَشَرٌّ عَظِيمٌ يَخْتُمُونَ

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

مبدأ لها منه وقال الشيخ فاجربنا به ما كان في الوقت عليه من المنفعة الم العجائز أو فلسط لأحدث البغض والعدوة في قلبه أيا المشوق وذلك ينقل حكايات

من المأثور
أول بني النعمان

أو السقطه تعرف
أو الضريبة
أو ران الإنسان
أو ران الحدث
أو ران الحدث

والسقطه على
الانسان

الباصرة وبين المرى في المرى دائر او ذلك الجوارح من الداع نفسه لطوية
بلغمية وحرارة مفرقة او من المعدة او من اعضاء اخرى او سو من اجزاء مختلفة فحرب
الاثر من مية ^{تدور} في الداع ويغير ^{كل ذلك بعد ما} او بسبب ^{الاشاع} على
فقد ^{الاشاع} في الداع ثم ينقى بعد اشكون ^{دور} دائره ^{السبب} كالغنى الملقى ماء اذا دبر
ثم اسكنت ^{الاشاع} او سقطت ^{تدور} في الارواح كالفرة على الماء في ذلك بتقد
الحاج يقوى الداع ويباع ^ع في الفرة والسقطه وسو من اجزاء العارض ويستفرغ ^ع الداع
من رطبه ^ع الفرة ويغير ^ع في الارواح كالفرة والمشاركة ^ع وسو من اجزاء العارض ويستفرغ ^ع الداع

قوله ويستقر الدائم
أي ينفذ من الرطوبة التي
كان سبب السيل رطوبته
ويبقى الدائم حاراً

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

قول الله عز وجل
 والذين آمنوا وهاجروا ما رزقوا من الله
 من قبلهم فلما رزقوا من الله ما
 يشاءوا فرغوا من الدين
 وقالوا لا رزقنا من الله
 شيئا بل كنا نكسبه بآيدينا
 فلهذا فرغنا من الدين
 وقالوا لا رزقنا من الله
 شيئا بل كنا نكسبه بآيدينا
 فلهذا فرغنا من الدين

فمن يتبين في المعزة و
أه أعضاء آله فخران كان
سبب المرض ارتفاع
من هناك وهذا أيضا
أمر ما فيه من

ما يتصدق اليه
وما يقم عليه

عليها اوديلون
الاولى و الثانية
او يعلو
بالروح المانعة
عن التبخار
١٢

من الشياطين يا ثعلبي
والذي بين علي الصديق
والذي بين خلف
علي بن أبي طالب

استغفر الله
الوطوباء ۱۲
و یسید آه ای ان
امکن مثل ان یک
مصه

2

ودر الجواهر
 حاصلة فی الماء
 قول اول
 غلیظه معطوف علی
 قول اول
 ای سبب
 متحقق فی صافی الزر
 وفساد و تخریب
 فی اعضا
 قول اول
 معطوف علی
 قول اول
 ای سبب
 ودر الجواهر
 حاصلة فی الماء
 قول اول
 غلیظه معطوف علی
 قول اول
 ای سبب
 متحقق فی صافی الزر
 وفساد و تخریب
 فی اعضا
 قول اول
 معطوف علی
 قول اول
 ای سبب

[illegible][illegible]

١٢
 سورة قضاة
 ١٣
 سورة قضاة
 ١٤
 سورة قضاة
 ١٥
 سورة قضاة
 ١٦
 سورة قضاة
 ١٧
 سورة قضاة
 ١٨
 سورة قضاة
 ١٩
 سورة قضاة
 ٢٠
 سورة قضاة
 ٢١
 سورة قضاة
 ٢٢
 سورة قضاة
 ٢٣
 سورة قضاة
 ٢٤
 سورة قضاة
 ٢٥
 سورة قضاة
 ٢٦
 سورة قضاة
 ٢٧
 سورة قضاة
 ٢٨
 سورة قضاة
 ٢٩
 سورة قضاة
 ٣٠
 سورة قضاة
 ٣١
 سورة قضاة
 ٣٢
 سورة قضاة
 ٣٣
 سورة قضاة
 ٣٤
 سورة قضاة
 ٣٥
 سورة قضاة
 ٣٦
 سورة قضاة
 ٣٧
 سورة قضاة
 ٣٨
 سورة قضاة
 ٣٩
 سورة قضاة
 ٤٠
 سورة قضاة
 ٤١
 سورة قضاة
 ٤٢
 سورة قضاة
 ٤٣
 سورة قضاة
 ٤٤
 سورة قضاة
 ٤٥
 سورة قضاة
 ٤٦
 سورة قضاة
 ٤٧
 سورة قضاة
 ٤٨
 سورة قضاة
 ٤٩
 سورة قضاة
 ٥٠
 سورة قضاة
 ٥١
 سورة قضاة
 ٥٢
 سورة قضاة
 ٥٣
 سورة قضاة
 ٥٤
 سورة قضاة
 ٥٥
 سورة قضاة
 ٥٦
 سورة قضاة
 ٥٧
 سورة قضاة
 ٥٨
 سورة قضاة
 ٥٩
 سورة قضاة
 ٦٠
 سورة قضاة
 ٦١
 سورة قضاة
 ٦٢
 سورة قضاة
 ٦٣
 سورة قضاة
 ٦٤
 سورة قضاة
 ٦٥
 سورة قضاة
 ٦٦
 سورة قضاة
 ٦٧
 سورة قضاة
 ٦٨
 سورة قضاة
 ٦٩
 سورة قضاة
 ٧٠
 سورة قضاة
 ٧١
 سورة قضاة
 ٧٢
 سورة قضاة
 ٧٣
 سورة قضاة
 ٧٤
 سورة قضاة
 ٧٥
 سورة قضاة
 ٧٦
 سورة قضاة
 ٧٧
 سورة قضاة
 ٧٨
 سورة قضاة
 ٧٩
 سورة قضاة
 ٨٠
 سورة قضاة
 ٨١
 سورة قضاة
 ٨٢
 سورة قضاة
 ٨٣
 سورة قضاة
 ٨٤
 سورة قضاة
 ٨٥
 سورة قضاة
 ٨٦
 سورة قضاة
 ٨٧
 سورة قضاة
 ٨٨
 سورة قضاة
 ٨٩
 سورة قضاة
 ٩٠
 سورة قضاة
 ٩١
 سورة قضاة
 ٩٢
 سورة قضاة
 ٩٣
 سورة قضاة
 ٩٤
 سورة قضاة
 ٩٥
 سورة قضاة
 ٩٦
 سورة قضاة
 ٩٧
 سورة قضاة
 ٩٨
 سورة قضاة
 ٩٩
 سورة قضاة
 ١٠٠
 سورة قضاة

١٩٢

كما يكون عن إجهاد الرجل فيجس بدبيل الخيل يصعد قبل النوبة العلاج
 يستفرغ المادة أما الدم فيا القصد وتقليل الغذاء أما البلغم فيجس
 أو مجب القوقايا أو أيارج أو خاديا أو دواء يتخذ من شحم الخنظل والجمدة
 وعلف هند ومقل الرزق من كل واحد درهم أسطوخودوس وشمال غار ثقيلا
 درهم هليلج كابل و أسود و أيارج فيقر من كل واحد درهم و معجون الزبيب أو
 أطر بفل صغير مقوى بأيارج فيقر أو أسطوخودوس و غاريقون من كل
 واحد درهم مقل الرزق وكثيرا من كل واحد درهم أما السواء فيطبخ
 الأفتيمون أو حبه أو أطر بفل مقوى بأيارج فيقر أو حجار منى مغسول
 من كل واحد درهم أو دواء من بسفائج و أسطوخودوس و أفتيمون من كل
 واحد درهم حجار منى و الأجر د مغسول و أيارج فيقر من كل واحد نصف
 محمصة وكثيرا و ر السوس و مقل الرزق و شحم الخنظل من كل واحد درهم
 يفرك بدهن اللوز بعد سحقه ويعجن ويحبب كبارا أواما الصفراء

الفن الثالث
 قوله

قوله
 قوله
 قوله

قوله
 قوله
 قوله

قوله
 قوله
 قوله

قوله
 قوله
 قوله

قوله
 قوله
 قوله

قوله
 قوله
 قوله

فبقرض النفس وطبيع الفالكة اوماء الزمانين بالهليلج والمنضج
 قد علمت في باب الصلح والمعد قد تنفع فيه القوي وتنقية المعدة
 بطريقه الايارج نافع والذي عن دود يعالج بعلاب الدود
 مع تقوية الدماغ والذي عن سمية للمني واختناق الرحم فيستفرغ
 المنى ويصلح العضو ويقوي الدماغ والذي بشر كثر بعض الاطرا
 كاصبه الرجل يربط العضو ربما قطع ربما شرط ووضع عليه
 الادوية المقرحة ليستفرغ المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ
 السكبيز العنصل نافع كوانه يدرى الصرع في اربعين يوما وشراب
 اسطوخودوس منقي للدماغ مقوله ورمما احتيج بعد استفرغ الى
 استفرغ الدماغ نفسه مثل السعوطا والعطوسا والنشوقا طخفيف

فبقرض النفس وطبيع الفالكة اوماء الزمانين بالهليلج والمنضج
 قد علمت في باب الصلح والمعد قد تنفع فيه القوي وتنقية المعدة
 بطريقه الايارج نافع والذي عن دود يعالج بعلاب الدود
 مع تقوية الدماغ والذي عن سمية للمني واختناق الرحم فيستفرغ
 المنى ويصلح العضو ويقوي الدماغ والذي بشر كثر بعض الاطرا
 كاصبه الرجل يربط العضو ربما قطع ربما شرط ووضع عليه
 الادوية المقرحة ليستفرغ المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ
 السكبيز العنصل نافع كوانه يدرى الصرع في اربعين يوما وشراب
 اسطوخودوس منقي للدماغ مقوله ورمما احتيج بعد استفرغ الى
 استفرغ الدماغ نفسه مثل السعوطا والعطوسا والنشوقا طخفيف

الفن الثالث

فبقرض النفس وطبيع الفالكة اوماء الزمانين بالهليلج والمنضج
 قد علمت في باب الصلح والمعد قد تنفع فيه القوي وتنقية المعدة
 بطريقه الايارج نافع والذي عن دود يعالج بعلاب الدود
 مع تقوية الدماغ والذي عن سمية للمني واختناق الرحم فيستفرغ
 المنى ويصلح العضو ويقوي الدماغ والذي بشر كثر بعض الاطرا
 كاصبه الرجل يربط العضو ربما قطع ربما شرط ووضع عليه
 الادوية المقرحة ليستفرغ المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ
 السكبيز العنصل نافع كوانه يدرى الصرع في اربعين يوما وشراب
 اسطوخودوس منقي للدماغ مقوله ورمما احتيج بعد استفرغ الى
 استفرغ الدماغ نفسه مثل السعوطا والعطوسا والنشوقا طخفيف

فبقرض النفس وطبيع الفالكة اوماء الزمانين بالهليلج والمنضج
 قد علمت في باب الصلح والمعد قد تنفع فيه القوي وتنقية المعدة
 بطريقه الايارج نافع والذي عن دود يعالج بعلاب الدود
 مع تقوية الدماغ والذي عن سمية للمني واختناق الرحم فيستفرغ
 المنى ويصلح العضو ويقوي الدماغ والذي بشر كثر بعض الاطرا
 كاصبه الرجل يربط العضو ربما قطع ربما شرط ووضع عليه
 الادوية المقرحة ليستفرغ المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ
 السكبيز العنصل نافع كوانه يدرى الصرع في اربعين يوما وشراب
 اسطوخودوس منقي للدماغ مقوله ورمما احتيج بعد استفرغ الى
 استفرغ الدماغ نفسه مثل السعوطا والعطوسا والنشوقا طخفيف

دثرة ربيع درهم يُستعمل في عصارة السلق آخر صبر وعصارة
 قثاء الحما من كل واحد ربيع درهم يُستعمل في العسل ويجب أن
 يتبع السعوطا بدهن الورع مفترورا بما احتيج إلى تبديل المزاج
 بعد الاستقراغ بمثل الترياق الكبير ومعجون الفلاسفة للثورود يعطى
 وإلى تشميم السعال المسك العنبر قليلان تعليق الفاونيا يبر
 الصرع وقيل أن ذلك مختص بالرومي الرطب ومن حدث به الصرع
 له خمسة وعشرون سنة وخصوصا بسبب ما غي أس من برئه
 كذلك إذا استقر به إلى هذا السن فيصرع كل ما يتجر ولا يزال
 فضولا كما لاكتار من الشرائير والبصل والكراث والكرفس خاصة فيه
 الخردل والباقا لا والقنيطر وكل ما يولد خطا غليظا إذا فسد كاللبن والسماء
 والفواكه الرطبة الغليظة والشراب خصوصا الخمر واستحم بعقيد الطعام

[illegible]

قَبْلِ انْخِصَارِكَ بِالنَّارِ
الْمَاءَ مِنْ جِبَابِ الْبَابِ
وَالْبُحْنَ إِلَى جَنِينِ
الْبَابِ وَهَبِ الْبَابِ
بَعْضُ مَنْهُ الْبَابِ
مِنْ قَبْلِ الْبَابِ
وَالْبُحْنَ إِلَى جَنِينِ
الْبَابِ وَهَبِ الْبَابِ
بَعْضُ مَنْهُ الْبَابِ
مِنْ قَبْلِ الْبَابِ
وَالْبُحْنَ إِلَى جَنِينِ
الْبَابِ وَهَبِ الْبَابِ
بَعْضُ مَنْهُ الْبَابِ
مِنْ قَبْلِ الْبَابِ

الفن الثالث

قوله رثته يفصح
 الداء وتشديد الهمزة المشددة
 العطف الثانية هو البند الأول يسطره اللغوي
 عطف البند الثاني يسطره اللغوي وهو عطف
 فيد إلى ثلثة رايه لسيدان الوطية من الخبز
 تشديد الهمزة تشديد الهمزة تشديد الهمزة
قوله وعصاة قباء يصنفه ويصنفه
 ويصرفه ويصرفه ويصرفه ويصرفه
 السعوطا أو أي يبيحون
 يستعمل فينبش

ان يكون في خلطه
 رطب من يربك في مجاريه
 ويجاوبه فضله من مجاريه
 واما بعد هذا التمهيد
 ان يزاد الحراة العريضة
 قوة بل يزاد ضعفه
 وازيد ان تضيقه
 وقوله والكوكس فان له
 خاصية في تحريك الصم
 وان كان لا يد مشه
 فليستعمل به قذ الرسل
 من الشا حار مجردا
 رخص بعض الحكماء
 في الحسن والكنة
 قال

الاعضاء من
الماء واليابس الى جميع
الاجزاء من الجسم
بعض منه في
من قبل
الصوم ولا يقدر
على تكبير هذه
فيكون منه خاف
بسبب الصبر

لا حسد وانما
واجبتنا المصراع
عن القول كما
والدبيب
الله قول
ما يولداه معطوف
على قوله كل
اي ويضرب المصراع
كل شيء يولد
غليظا او فاسدا
فول

ويكفر من الاعذية المعلوم الخفيفة كالجشم والعصا فيد والفرار
 مبذرة بالكثرة اليابسة ويحذر من الاصوات الصارة كصر الباب
 الهائل كزئيد اسد الشككة سدة تامة في بطون الدماغ و
 جدار روعه فتعطل الاعضاء عن الحس والحركة لا التنفس ^{بالفقه بانك شديد} النفس الا تستشعر
 وسببها اما انقباض الدماغ من كبريد الدماغ دفعة او بخافا او ضربة او
 سقطه اما امتلاؤه من خلط ساذ بلغم او دم وسواء العلما هي المذكورة في
 الصرع والودية من هو التي لا يظفر فيها النفس حتى يشتهب صاحبه بالميت والتي
 يكثر فيها الغطيطه تبرا أو السهله وهي التي يكون النفس فيها سليما
 ظاهرا يعجز عنه ويفرق بين المسكوت والميت باي وضع القطن

الفن الثالث

قوله في كبريد الدماغ...
 قوله في امتلاؤه من خلط ساذ...
 قوله في الصرع والودية...
 قوله في يكثر فيها الغطيطه...
 قوله في ظاهرها يعجز عنه...
 قوله في يفرق بين المسكوت والميت...
 قوله في كبريد الدماغ...
 قوله في امتلاؤه من خلط ساذ...
 قوله في الصرع والودية...
 قوله في يكثر فيها الغطيطه...
 قوله في ظاهرها يعجز عنه...
 قوله في يفرق بين المسكوت والميت...

قوله في كبريد الدماغ...
 قوله في امتلاؤه من خلط ساذ...
 قوله في الصرع والودية...
 قوله في يكثر فيها الغطيطه...
 قوله في ظاهرها يعجز عنه...
 قوله في يفرق بين المسكوت والميت...

قوله في كبريد الدماغ...
 قوله في امتلاؤه من خلط ساذ...
 قوله في الصرع والودية...
 قوله في يكثر فيها الغطيطه...
 قوله في ظاهرها يعجز عنه...
 قوله في يفرق بين المسكوت والميت...
 قوله في كبريد الدماغ...
 قوله في امتلاؤه من خلط ساذ...
 قوله في الصرع والودية...
 قوله في يكثر فيها الغطيطه...
 قوله في ظاهرها يعجز عنه...
 قوله في يفرق بين المسكوت والميت...

فوق

باسم اللطيف
والرحمن الرحيم
الحمد لله

بلا بالعقاب في سعة الشدة في
الاعوجاج في منقلا

في انحاء كثيرة من بلادها
وراسها في جبالها

87

وأسبابه هي بعينها أسباب التشنج لكن المادة ههنا واقعة في خلل الليف ثم حشد فيعسر حزم العضو والقباض من غير نقصان في طول ولو وقع في مبداء الوتر أو العضلة ظهر العصب ^{منه} طولاً أو ليس جفف العصب فيعسر عطفه ويتقصّر عرضاً كما طول القوة مرض ينجذب به شئ من الوجه إلى جهة غير طبعية فيخرج النفخة أو البراقة من جانب أحد ولا يحسن النفاذ الشفتين ولا يطبق أحدهما العينين وسببهما أفاضل استرخاء وشد ويفرق بينهما بأن الاسترخائية يكون مع كدور الحواس ولكن في الجلد لا يحس بتمدّد ويستدل استرخاء الجفن ويروى الغشاء الذي على الحنك المحاذي لتلك العين ههنا مسترخياً وفي التشنجية يكون الريق أقل مع تمدّد يبطل العصون ويميل الجلد إلى جانب لرقبة أكثر

الفضل الثالث

فول وسبابه
من يعجزها اسباب التشخيص
لكنه يفرق بين ما ياتي من المادة في التشخيص لا يتجهل في خيل العصبية تزيد في العرض وفي التمدد في التشخيص المبسوط يكون مجتهد في الجفاف في الطول والعرض كليهما وفي التمدد في نقص العصب في طول بل يميل الى زيادة وليس في عرض لا يخطئ

منه لا يكون ولو نقص
طوله ايضا العرض التشبيه
ان لفظ الكذا يستعمله الحكماء على
مختلفة وقارة يقولون على نحو
الذي قال الرازي او كذا وقارة يقولون
من يوشك ان يكون كذا او كذا
الجمعي وقارة يقولون على نحو
العدول اليه

[illegible]

فول بري
والزبيب فدان الشجر
وأفكتة فلفل الرطوب
مشجبة ١٠
فول بيطلة ١٠
اللقق المشجبة
العقد التي يكون في شجرة
١٢

عَمَّ تَسْبِيبُ حَبَابِ التَّشْيِيعِ إِلَى تِلْكَ الْجَوَاسِطِ
أَوْ تَشْيِيعُهَا
مُسْتَلْزَمٌ

قوله ولا يعطينا
المقابل الذي
الغالبية
التي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سورة الفاتحة

للمتد اللطيف
مستشفى
مستشفى
مستشفى

منه اليها تكون
الى الارض فما يقف
خارج قبل وصول
اصالى داخل الو
يقف بعض الود
هذه العارضي
الود او عند
المستوى

فخر كما وقد
 العوارض بسبب غفل الورد
 انطفاؤه فيما يغفل الى
 واما الرواية التي
 لا تقبل القصة المذكورة
 عنها في الامتنان القصة على
 التحريك ولا على
 وان كانت في الاصل
 اي تلك

الفتن
يكون جالسا في القلبي
الحس على ١٢
قوله في السعدان
كان لا يملك
قوله الانذار
يكون في الرواية
القائمة من
تم في الفضا
ليس من عادة
تلك الحكمة
له ذلك
المراد
المراد

ومرتبة الفلك اعسر ويعرف الشق الماؤف بأنه إذا اضمحل ورجع إلى الشكل
 سهل والشق الآخر الرعشة مرض يحدث عن عجز القوة الحركية
 من تحريك العضل أو ثباته على الأضلاع فيختلط حركا ارادته وثباتا
 ارادى بحركة ثقل العضو إلى أسفل وذلك أما الضعف القوي كما يحدث
 عند الفزع أو الغضب أو الغم المشوش لنظام الروح وأما الوراثة كما
 ألا لأسباب الاسترخاء إذا لم يستحكم وأما لها معا كما يعرف عند لسع
 يضر لكل واحد منهما وأصعب الرعشة ما يبتدئ من اليسار إلى اليمين على راحة
 في الحبل اللبسي نقصان البر يحدث غلظا في الروح أول كيفية
 سمية كمن لسعته الحية أو غلظت جوف العصب أو لسعته من أي
 خلط كان أو بسبب ضغط من ورم أو ربط كما يحدث
 عند الجلوس على الرجل الاختلاج

[illegible]

قول ورد في الفلك
 قول في الشكل الطبيعي ليس من
 أي الشكل الطبيعية لقوة التشخيص ولا في الأصل
 الاستخاطية بل في الحالة الأولى
 قد رتبط مع الدرجات إلى الصبيح إلى شكله
 قد رتبط مع الشق الآخر التشخيص وإن كان في كلهما
 سهل من التشخيص فالون التشخيص تشخيص
 أما في التشخيصية فالون التشخيص تشخيص التشخيص
 أصلها بالاحالة وتشخيص التشخيص التشخيص التشخيص
 فإذا ردت الأولى إلى هئيته الأصلية التشخيص التشخيص
 في الاستخاطية فالون التشخيص التشخيص التشخيص
 في الأصل التشخيص التشخيص التشخيص التشخيص
 في التشخيص التشخيص التشخيص التشخيص التشخيص

الحسن
في الاصطلاح
الليته
الحسن
او بطريق
ان يجيب

لا تزول عني الشك حتى يخرجني من الدنيا
والله اعلم بالصواب

الثالث
إذا استحكمت بعد ثبوت الاسترخاء إى السمع بغير
بعضه أى القوة و لكل واحد من القوة و
الأعصاب لأن الجسم
بالأبصار وبالكيفية الناشئة
من أجزاء الأعضاء بنفس
منها فارتقب القوة
و بالصوت الذى يجرى
و بالقوة و يضعفها
القوة و اصعبها
قوله لأن الحائز لا يبر
آه وذلك لأن القوة لأن
ضعف القوة لأن

قوله الاختلاف هو
حركة غير لازمة انفسا
والا فاختلاف في اللفظ
فهم حق في النص الذي
ليس من عادة ان يكون
تلك الحركة ان يكون
له ذلك وهي ليست
اللازم باسم
الوجه

البصر الا اعتدل الى
 اعتدل فواجب ان لا يكون
 اقل من كان من اجز
 عن الا اعتدل الى العين
 كان الضم الى اليمين
 بينا ١٢ **قوله**
 البصير قليله رقيقه
 صافيه لانه بالوصو
 المثلث البصير تخلص
 تنبذ بالحركة في مسافه
 بعيدة ١٢ **قوله**
 وبالعكس ان كان قس
 اتفق البصير

الفصل الثالث

الاعتدال
 فخرج العين في الوسط
 والبيوت وأعمالها
 يسيل من العين
 يدل بقدر الوصل
 يدل بلون فافهم
 ألا صغر على الصغر
 أركبها على السوء
 ألا يبيض الزنق على
 البصر أو يبيض الصان
 المعتدل في القوم على
 الاعتدال نذ فضلة

الف الثامن
 العين والكثرة
 أبيض شقان
 قوله فهو حازق
 الزمان وقيل على
 جسم غلب عليه
 في مزاجه كغلب
 الحسنة ذلك الكيفية
 في سبيلها على
 ومن غيره ذلك
 وإذا وردت عليه
 المتضافه عليه
 قوله على هذا
 اعتبار أي البصر
 القوي

الشيخ
القمي لا يقتصر على ذلك
البعيد أي أن أدنى من
يقيني لم يصح وأن يحس بها
أولى قدر من البعد البصر
فروحه كما يركب غلظته و
فروجه ما رطب ولا يهك
ولا ينضم ولا يجز متباينة
فإذا امتنع الشعاع في الحرك
وقد لطف أن كانت تقص
في الحالتين فهو كما
القول

فقیہ الشیخ محمد بن عبد الوہاب

[illegible]

فرضي العاين
على فوله الموضع
المفرد المطبوعه اى
على فوله الموضع
المفرد المطبوعه اى
فرضي العاين
على فوله الموضع
المفرد المطبوعه اى

وامراض العين قد تكون اصلية وقد تكون بالشركة واقرب
المشاركات الدماغ والجح والمعدة وتيل على المعك اختلا الى
بالحواء والامتلاء وعلى الجبابي اما الخارج فقد في الجبهة وحكة
وكثرة المضرة في الجفن واما الداخل فان يبتدئ الوجه من غور العين
علامات الدم حمرة وانتفاخ ودرور العروق ورمص والتصاق
وضربان الصدد عين وثقل وعلامات الصفراء حمرة الى صفرة
والتهاب ونخس ورقة دمع مع حدة وقلة الالتصاق و
علامات البلغم شدة ثقل وهيج والتصاق وقلة حنج
وعلامات السواء ثقل قل وكومة لون وقلة دمع وعلامات
الافرجة الساذجة هذه العلامات مع عدم الثقل **التكدر**
هو تسخن وتورط يعرض للعين فيشبه الرمد ويكون من اسباب
بادية كضربة او سقوط حادثة عليها او شمس مبصرة مسخنة
او برد مكثف فان زال بنفسه وبالحمية فيها ونعست

اي يكون الوصل الى المشارة القوية
والبعيد اي اذا كان العين
والتصاق اي اذا كانت
ليلتصق جفنا وكثرت
الرطوبة المخرجة الى خارج
من انعقاد الابخرة الحارة
الدموية فيجلل لطيفها
الصل قين اي حركتها
مستكرهة في شرايين العين
عند حرقان الابخرة الدخانية
فيما فيشبت الحاجة الى علاج

الفن الثالث

اي ومن علامات الالتصاق
التصاق الجفنين معا فيكون
المادة وعلى الزوية
كانت في العين
التي تلتصق بها العين
واصفاق وتجرمها للفتق
وبعضها يفتق من تحتها
منها نقطة الزاوية

اي عادية في العين من
فيما ان تغدث تبعية فوض
في عضوا غير مشارك لها
بالشركة اي بان يبتدئ
مشارك للعين اختلا في حال
المرض واشتداد بالحواء
الامتلاء كما يشاهد

اي عادية في العين من
فيما ان تغدث تبعية فوض
في عضوا غير مشارك لها
بالشركة اي بان يبتدئ
مشارك للعين اختلا في حال
المرض واشتداد بالحواء
الامتلاء كما يشاهد

اي عادية في العين من
فيما ان تغدث تبعية فوض
في عضوا غير مشارك لها
بالشركة اي بان يبتدئ
مشارك للعين اختلا في حال
المرض واشتداد بالحواء
الامتلاء كما يشاهد

اي عادية في العين من
فيما ان تغدث تبعية فوض
في عضوا غير مشارك لها
بالشركة اي بان يبتدئ
مشارك للعين اختلا في حال
المرض واشتداد بالحواء
الامتلاء كما يشاهد

والأاحتية إلى الخفيف من علاج الرمد الرقيد ورمحارة
في الملتحمة عن مادة في العين او منخرة من الرأس
فيعرف ذلك بثقله في تقدم الصدا ع وقد يكون من الحجاب
الداخل وقد يكون من الحجاب الخارج فيسبق الانتفاخ
إلى الجفن ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة
ويعرف الريشي بالخفة وفرط التمدد مع قلة الحمرة فيه
العلاج يثبت الرمد من كل صائر بالعين
كاندخان والغبار والاهوية الخارجة عن الاعتدال و
كثرة الطيق والنظر إلى الثلج والبياض لمضرط والتخديق

فوقه وقد يكون
أخذ المادتين
بأن تفعل
الصلبية فالصلبية
إلى الملة
أي أخذ المادتين
الخارج بأن تفعل
الجبين فصب في الملة
يبين أن

[illegible]

الفن الثالث

الى شئ واحد لا يعدو^اه ولا استكثار من الجاهل من اضرب
الاشياء لو كان لك الاستكثار من السكر والتقليل من الطعام

على قول المذکور
 ای فی صد البعث العین
 علامات اضرحة العین
 على قول ویرقی الریح
 ای الول الحارث یسبیه
 یوجب الورع باحد الوجهین
 لا یقال ان الرمان
 حار کیف یمکن ان الرمان
 من الریح هذا ریح حار
 فی جرم الملتحی لصفاتها
 فی جرم الریح فیه ای

ان يدعوه
والشعاع
ولا سكتنا
كلنا في
بالجماع
الذي في
الزبد للطاقه
قوله
تواقي من الاشجار
تروى السكنا

[illegible]

قوله الى الخفيف
من علم الرعد هون يطلى
من العين باحتمض الشيبه وراى كيف تنكس يا سفيه
بكذبك الرطبه قال بطون العس لم يبع ذلك فطبيخ الحليه
وصوت صهوسه من اذى فان لم يبع ذلك قال شارح الحليه
لكن النساء من اذى فان لم يبع ذلك قال شارح الحليه
واشياء اخرى
انتمى قال صاحب الفقه والنسب
احد ما يجتث فيه كد وق
ويكون عليه خارج

[illegible]

الزود الدعوى الى
الجامعة في
قوله

أي في نفق القضاء
وهو بالضم حقه
على القفا

شعبي الرئيس والجامعة
فيما تستنقذ من الع

وَمِنْ ذَلِكَ	وَمِنْ ذَلِكَ
---------------	---------------

فالمادة بعد لم تنضج وان حدث ان المادة غليظة والرأس البين
كله نقي سقيت من الشراب الصافي اذ حاتم الحام بعد قوماً اختبر
في الدعوى الى الحامة في النقرة وتعليق العلق على الجبهة وضاد
شريان الصدغ او قطعه بعد بط بخيط من الابريشيم وان كان
الورم نزلة من السطح صمد الجبهة بدقيق العدس او سوق
الشعير او بذر الورع بماء الحصرم او ماء الورع او ماء الاسود
شيف الجفن بشيئا الورع اما البلغي فيكون رادعه اقل
تبريداً ومنغصياً اقوى تسخيناً وينفعه تقطير لعاب الحلينة
وبذر الكتان ثم الشياف الاحمر اللين فاذا دام الورم مع
صواب التدبير فايقن ان في طبقات العين او عروقها افة تقسم
الغذاء الوارد في افرغ الى التوتيا المغسوم مع الاسفيداج والاقليميا
المغسوم الذهبية والنشا وقليل الصمغ وربما كفي الكحل بالصبغ

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

فوقه

[illegible][illegible]

وحدة وآما الرشي والتكيد بما ذكرنا ورأى بكفاه فأعلم أن
 لعاب بزرقطون مسكين للوجع رادع وكما يجب السفرجل أكثر
 انضاجاً منه والتكيد في الحما قبل النقاء ردي يجذب أكثر
 مما يحلل الورد ينجي رمد عظيم يرم فيه البياض حتى ينع
 التقيض وأكثر ما يعرض للصبيان لرطوبة امرجتهم وضعف
 اعينهم العلاج هو بعينه علاج الرمد إلا أنه أقوى منه يبالغ
 في أخراج الدم بالفصد والحجامة على النقرة وتعليق العلق وفض
 الشرياز الصمغ وقطعه ويصم بأوراق الكزبرة وحم البيض
 مع قليل زعفران النفخات قد يعرض العين نفاخاً مائتة
 فيحتقن بين أحد طبقات القرنية التي هي ربيع طبقاتها هو قريب
 لا يجربون العينية فيرى أسوداً هو بعيد يرى لونه وفي الغالب يكون

الفن الثالث

قوله ورأى بكفاه
 المادة لطيفة سراجة الخلل
 والتكيد ويرش ويغسل بالمسار فيسهل ذلك التحليل
 الجلد ويرش منه إلى تدبير الخس والامهاتين وسكون
 ولا يحتاج وسكون الراء وكس الال الماهاتين وسكون
 جهر الواو وسكون الفضة وقطر النون والجميم هو رمد عظيم
 في المساحة الفضة تبييض فيقطن فيقطن العين
 في الأجهان وقال بعض أنه
 ينجي عين الأسماء

قوله ورأى بكفاه
 المادة لطيفة سراجة الخلل
 والتكيد ويرش ويغسل بالمسار فيسهل ذلك التحليل
 الجلد ويرش منه إلى تدبير الخس والامهاتين وسكون
 ولا يحتاج وسكون الراء وكس الال الماهاتين وسكون
 جهر الواو وسكون الفضة وقطر النون والجميم هو رمد عظيم
 في المساحة الفضة تبييض فيقطن فيقطن العين
 في الأجهان وقال بعض أنه
 ينجي عين الأسماء

في اللون والمزاج ثمة القابلية ولون أكثر أجزاء العبد أبيض فكله الأبيض في الأسماء بين القشر الثالث والرابع في بعض على

قوله ورأى بكفاه
 المادة لطيفة سراجة الخلل
 والتكيد ويرش ويغسل بالمسار فيسهل ذلك التحليل
 الجلد ويرش منه إلى تدبير الخس والامهاتين وسكون
 ولا يحتاج وسكون الراء وكس الال الماهاتين وسكون
 جهر الواو وسكون الفضة وقطر النون والجميم هو رمد عظيم
 في المساحة الفضة تبييض فيقطن فيقطن العين
 في الأجهان وقال بعض أنه
 ينجي عين الأسماء

قوله ورأى بكفاه
 المادة لطيفة سراجة الخلل
 والتكيد ويرش ويغسل بالمسار فيسهل ذلك التحليل
 الجلد ويرش منه إلى تدبير الخس والامهاتين وسكون
 ولا يحتاج وسكون الراء وكس الال الماهاتين وسكون
 جهر الواو وسكون الفضة وقطر النون والجميم هو رمد عظيم
 في المساحة الفضة تبييض فيقطن فيقطن العين
 في الأجهان وقال بعض أنه
 ينجي عين الأسماء

[illegible]

نشره ای نزلت الدی

لا شعيرة

[illegible]

والحكمة في
الخير والشعر الزائد
توشع زائد في حاله
للدنيا الطبعي بان
يكون متبذرا في موضع
لا شئ اربط يكون
قريب على العين فان
كان مستقبلا كان
كان العين ونض البصر
يقتل العين ونض البصر
وان كان منقلا الى
لو يرض لعين ضررا
عشيق بل يكون
سبلا على الحق في

[illegible]

هو شئ من شئ
هذا موضع
الرجل اخل العين
تكون العين
ذلك الشعر المشك
العين والماء عنها
الدم فضعف العين
اذالك وتستعد
البل المودودين
والسبل والموت

كما يعرض للمحوسب في ظلمة مدة طويلة وقد يكون ذلك بسبب
 البطون إذا لم تكن صافية وقد يكون بسبب في الطبقات ويعرض
 معرفته ذلك العالج يجب أن يعدل المزاج يقوى الدماغ والعين
 واستعمال الأطريق الصغير نافع لمنع البخار وتنقية الدماغ وتقوية
 المعدة وأن كان الروح غليظا استعمل التوتيا بماء الرازيانج وماء
 المرزنجوش وماء البادروج وأدأمة الاكتحال بالحضض تنفع العين
 جدل وتحفظ قوتها إلى مدة طويلة ومن الأدوية للمعدة الناضف
 البصر يحرق جوزتان وتلثون نواة من الهليلج الأصفر ويسحق
 بلبقى عديم ثقان فلفل أيضا عصارة الرمان المزيج يطبخ إلى النصف
 يجلط به نصف عسل يشتمس في القيط شهرين ثم يصفى ويجعل عليه قليلا
 فلفل صبر كلما كان عتيقا كان أجود وماء البصل مع العسل نافع جدا
 وتناول الفتة دائما مشويا ونيئا ومطبوخا يقوى العين ويحد البصر
 جدل وحوم الأفاعي يحفظ صفة العين ويقوى البصر جدا

قوله أي الرطوبة فيها النفاذ كما ينبغي
 ولا يحسن الانطباع أما إذا كانت العين
 في البصيرة فلا ينبغي لها أن تكون صافية
 الزجاجية فلا ينبغي لها أن تكون صافية
 وتلك التي في العين لا ينبغي لها أن تكون صافية
 قوله أي الرطوبة فيها النفاذ كما ينبغي
 ولا يحسن الانطباع أما إذا كانت العين
 في البصيرة فلا ينبغي لها أن تكون صافية
 الزجاجية فلا ينبغي لها أن تكون صافية
 وتلك التي في العين لا ينبغي لها أن تكون صافية

قوله أي الرطوبة فيها النفاذ كما ينبغي
 ولا يحسن الانطباع أما إذا كانت العين
 في البصيرة فلا ينبغي لها أن تكون صافية
 الزجاجية فلا ينبغي لها أن تكون صافية
 وتلك التي في العين لا ينبغي لها أن تكون صافية

قوله أي الرطوبة فيها النفاذ كما ينبغي
 ولا يحسن الانطباع أما إذا كانت العين
 في البصيرة فلا ينبغي لها أن تكون صافية
 الزجاجية فلا ينبغي لها أن تكون صافية
 وتلك التي في العين لا ينبغي لها أن تكون صافية



تقليل الماء وتخفيف
البيوت بكثرة استنفاد
الطاقة والتحليل

للطيفة والضعف
الذائع بالحق والفضيلة

ولا تستغفر له
وكل ما يؤذي آله
اي كل شيء

الحفلات

المعنى مضاعف
لا ينبغي للمالك الميراثي بها

وَمُشَطُّ الرَّأْسِ كُلُّ يَوْمٍ يَنْفَعُ الْبَصَرَ خُصَّامًا لِلْمَشَائِخِ وَالسَّيَاحَةِ فِي
الْمَاءِ الصَّافِ وَفِيهِ الْعَيْنُ فِيهِ تَنْفَعُ الْبَصَرَ خُصَّامًا لِلْمَشَائِخِ وَيَضُرُّ الْبَصَرَ
الْأَمْثَلُ وَالسَّكَّرُ خُصَّامًا لِلنُّومِ عَلَيْهِمَا وَالْبُكَاءُ كُلُّ مَا يَعْكِلُ الدَّمُ كَالْعَدَلِ
وَأَدَامَةُ الْجَمَاعِ وَالْقَصْدُ الْحَقُّ وَالْإِسْتِقْرَارُ كُلُّ مَا يُؤَدِّي فِيهِ الْمَعْدَةُ
وَكُلُّ مَا يَعْكِلُ الطَّبِيعَةَ أَكْلُ لَبَادٍ وَرُجُ الزَّيْتُونِ النَّضِيبِ وَالشَّبْتِ
جَمِيعُ الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي أَوَّلِ عِلَاجِ الرَّمَدِ الْحَيَالَانِ ^{بِطَلَم} هُنَا
ذَوَاتُ الرَّوَانِ تَرَى فِي الْجَوِّ وَسَبَبُهَا ^{سَبَبُهَا} أَمَّا قُوَّةُ الْبَصَرِ جَدًّا فَتَحْسِنُ أَهْلِيهَا
الْمَوْجُودَةُ فِي الْجَوِّ وَالْأَجْزَاءُ الْغَدَائِيَّةُ الَّتِي لَا يَخْلُوعُ عَنْهَا الْبَدَنُ فَيَكُونُ
مَعَ سَلَامَةِ السَّوْأْسِ قُوَّةُ الْأَبْصَارِ وَأَمَّا بَسْبِدٌ فِي الرُّطُوبَةِ أَوْ فِي الطَّبَقَاتِ
وَأَمَّا فِي الطَّبَقَاتِ فَبِأَن يَحْتَسَّ عَلَى الْقَرْنِيَةِ أَثَارُ عَنِ الْجَدِيِّ أَوْ مَدِّ

الفن الثالث

من الطعام يصفى الحظم
ولا يتناول طعام الاخرجة العظيمة الى
الارض في الخاريجيات بالروح ويطبخ ويصفى
البصل في السكر **قوله** في الخاريجيات
اي على الاصل والسكر في النور كترفيه ارتفاع الوجع
لجفاف الحرق في البطن وعند تحليل البصلة
والكلو اي بصل البصل الكبر في الارتفاع
بالدواء **قوله** في الخاريجيات
الدواء يصفى البصل اذا دبر عليه
الروح فانه **قوله** في الخاريجيات
اي بعض البصل او دابة الحمار
ادامة الجمل

قول ١٢
الرأس آه وذلك لأنه جند
المعاد ولا جند الرأس
وهو اليد الناحية جند الرأس
وخصه للمشاعر لأن ضعف البصر فيه من الغلظة إلى
الوطأة العينية ويكثر فيه السباب خاصة بالفتنة
الوطأة ومشط الرأس لأن السباب يسببها
العيون ومشط الرأس لأن السباب يسببها
العيون وقيل بالياء الصالح لأن السباب يسببها
العيون وقيل بالياء الصالح لأن السباب يسببها
العيون وقيل بالياء الصالح لأن السباب يسببها

من ثقبه الشمس اذا نفذت حلقه صلب ضعيف كذا شديد يجهنم كذا الا وان تكون حاد وثلثا بالصف الحمار والذئب لا يفلح عنى في الجوع خيرا والضعف على المستفهم الحمار على الجوع

والرطوبة من
فقدان الرطوبة
ذلك البرد من الرطوبة
التي قد اختلطت
بالهواء كالزبد
عن الامراض
سبب الارباع
معطوف على قوله
فاما سببها

كما يحصل من
الاعذية عند
الارواح من
موقع الشبه
في رطوبة
الاعذية

من جاري نوع
الاعذية
فمن استمر
سنة اشهر
حاله فقل
الاعذية

او برد مكثف لا تظهر لصغرها المحس ونحوها لا بصار لا بطالها
لا شفاف فيرى على هيئة اشكالها وعلى نسبتها من وقع الشبه
سواد لا يتغير ولا يضعف البصر لا ينقص ولا يزداد بحسب
الاعذية واما في الرطوبات فاقا بسبب ذاتها اما لسوء مزاج
بعض اجزائها بار درط يتغير لشيفها او لحرارة توجب غلبانها
يجث عنه هو ائمة يجثا لها الرطوبة فيصير كالزبد في عدم
الشفاف او كشدة برد ويبس جماع مكثف جدا في شفاف واما
بسبب لوارح من خارج فمنه غير ممكن كما يحصل عن الاعذية
او لجران او لغضب يختلف حال بحسب ذلك ومنه ممكن ينزل
بنزول الماء في العين وهو الذي يتدرج في كدرة البصر
اضعافه وقلمها يتجاوز ستة اشهر فمن استمر به الخيلالات ستة
اشهر فقد امن من نزول الماء العالجه ما كان عن قوة المحس النازل
ويجد المحس كان عن نخا المعدة نقيت المعد مثل حياجه والارياح

بالروح الذي في رطوبة
موقع الشبه في رطوبة
الاعذية
سبب الارباع
معطوف على قوله
فاما سببها

من جاري نوع
الاعذية
فمن استمر
سنة اشهر
حاله فقل
الاعذية

الفن الثالث

فمن غلبت البصيرة
روح غلبت
الاعذية
سبب الارباع
معطوف على قوله
فاما سببها

من جاري نوع
الاعذية
فمن استمر
سنة اشهر
حاله فقل
الاعذية

ولا ينقص
من زوال الشفاف
المعد
فان من زوال الشفاف
المعد
فان من زوال الشفاف
المعد

لا تشهد ان تلك الاعضاء
لصغر المحس من ينظر اليها
ببعلامة
ما يجازيها
السواد على اعلاها
السطح العيون الشفاف

سبب الارباع
معطوف على قوله
فاما سببها

من جاري نوع
الاعذية
فمن استمر
سنة اشهر
حاله فقل
الاعذية

فاما سببها
سبب الارباع
معطوف على قوله
فاما سببها

ما يتدبر تلك الروائع في قوة الله ما يدرك الروائع في قوة الله ما يتدبر تلك الروائع في قوة الله

ما يخرج منه ثقل وغنة في الكلام العلج تعدل المزاج استفرغ
 الدماغ في المادى مثل حب الايارج او الايارج نفسه يحب عبا
 السماء فيستعمل مثل الاطريق الملقى بايارج واسطوخودوس
 وشراب اسطوخودوس وحده او مع ليمون على نافع
 واما ما كان عن سدة فعلاجه فيما ذكره في الزكام
 الرائحة الكريهة في الانف واستلذا ذها والافصا
 على ادراكها سبب لك خا ط عفن في مقدم الدماغ او الخيشو
 او الزائد تيز واكثره عن البلغم او قروح عفنة في الانف او بخار
 عفن عن المعدة او الرية فيمس برائحة وايئة رائحة نفاذة يتكيفها
 فلا يمس لاذنك وربما استلذ الرائحة القديمة كالعندرة
 العلج تنقية الدماغ بما ذكرناه وتشمل المسك الى ان يترك الرائحة
 الطيبة ويستلذ بها ومن السعوط النافعة لذلك جذر البخور

قوله من نقل
 أي في الرأس **قوله** إذا كان في
 السنة في المصفاة ومع غنة في
 الكلام مراد كانت في الجوى التي يفقد توريقها
 إلى الخلق لأن انسدادها يخل بأمر الصلح وتصفية الكلام
 ونحسينه **قوله** لأن السماء لا تذهب
 محبوباً وأومع ليبو أي يصنع المحبوب
 وإن كان عطش وحارة في البر
 يخلو من نورها **قوله**

قوله فان كان ينفق البهائم والحيوانات
 والذئبي على الدين والديار والاشجار
 والبساتين والديار والاشجار
 والاسطوخودوس
 فان نفقوا ثلثا الرقعة عن الفارضين والارضين في الارض
 وغير ذلك مما هو على الارض من الارضين والارضين في الارض
 الا شياء هذا اذا كان السبب في الارضين والارضين في الارض
 والمرضى في الارضين والارضين في الارض

الفرا

[illegible]

قولہ عبادت کرنا
 ای من کا بارگاہ
 نہیں تھا شرفِ انوار
 والسبح طائر
 الشوق ان بیدار
 قولہ
 ونبیہم المرسل
 کہ ان کا مبعوث
 مضادہ علمائے
 العلیل ویتلذذ
 بالعلاج ویتفقوا
 بعلوم بالاضافہ
 قبل ازانہ
 الثالث
 المرضی استقر الزمان
 المرضی ۱۲
 از مرضی ۱۲
 قولہ ومن
 من السعوط
 قولہ
 آہ واذک ینبی
 ان يكون بعد زمان
 المرضی ۱۳
 من الاشیاء المنقذ
 قولہ
 بول الجمیع
 سادس
 انقضت
 * * *

البيض " وقدم الرام المملوكة
البربره واغشاه
وكسها بالمال المحمى
العين المملوكة
العند مرقا بقة
كالعند مرقا
الله قوله
الخمس " (المئة لا شياء
والمراد بها
صفحة الرامحة
الغاس

بانه في الشرباني يكون خضرا رقيقا اشقر اكدوية الرخافية
 منها قابضة كالاقاقيا والجلناد والعدس والعفص منها مبردة
 هجدة كافيون البز و الكافور وعصارة الخس وعصارة السالم
 ومنها مغرية كغبار الرشي ودقاق الكندر ومنها كاوية كالزاج ومنها
 فاعلة بالخاصية كعصارة روث الحمار وبيت العنكبوت وفاء البادوم
 والنعناع الادوية المركبة قليلة من بيت العنكبوت تعش في الحار
 ويذرها عليها غبار الرشي ويحشها بالانف اخرى افيون انق غبار الرشي
 والجلناد والعفص من كل واحد نصف درهم يحسن بعصارة روث الحمار
 ويخلط ببيت العنكبوت ويحشها بالانف ويخلط الجبهة بماء ورد
 وكافور وصل ويعلق المحاجم على الكبدان كان الرعاف من اليمين
 ويبرد الكبد بماء ورد وصندل ويعلق المحاجم على الطحال ان كان
 الرعاف من اليسار وتعليق المجمة على النقرة نافعة
 وكذلك سدد الانثيين وخذ بها بقوة

قوله بيت العنكبوت وهو من الحشرات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات

قوله بيت العنكبوت وهو من الحشرات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات

الف الثالث

قوله بيت العنكبوت وهو من الحشرات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات

قوله بيت العنكبوت وهو من الحشرات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات

قوله بيت العنكبوت وهو من الحشرات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات

قوله بيت العنكبوت وهو من الحشرات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات
 قوله الاقاقيا وهي من النباتات
 قوله البز وهو من النباتات
 قوله الكافور وهو من النباتات
 قوله الخس وهو من النباتات
 قوله السالم وهو من النباتات
 قوله الكندر وهو من النباتات
 قوله الزاج وهو من النباتات
 قوله البادوم وهو من النباتات
 قوله النعناع وهو من النباتات

والرجلة ايها كان بدهن اللوز الشاذج وتدخين الشرة
والشرم والاطراف بدهن البنفسج والتسخين في الباردة بالخرق
المنسجعة والجاورس وربما احتجب الى الملح لشدة البرد والرطوبة
والاغذية الحارة اللطيفة كالعسل والهلين وشحم المسك
العنبر والشونيز المحمص مصودا في خرقة كتان رقاء وتالها من
السيلان بشراب الخشخاش وبماء الشعير في الحارة ومغلي حلو في
الباردة وكذلك المضمضة والغرغرة بطبيع الخشخاش والعناب
العد باردة في الجارة وحار في الباردة ورأعها تعديل قوام الماء
اقا الحارة فيا لتغلظ بمثل الخشخاش واما الباردة فيا لتلطيف بمثل
شراب الزوفا او الجلاب يعرف السوس او السكبيبين الغصلي وشراب

الف الثالث

الزكام والتهلته
والجوارس
والخشخاش
والعناب
والسيلان
والشونيز
والعسل
والهلين
والبنفسج
واللوز
والجلاب
والزوفا
والسوس
والسكبيبين
والغصلي
والجوارس
والخشخاش
والعناب
والسيلان
والشونيز
والعسل
والهلين
والبنفسج
واللوز
والجلاب
والزوفا
والسوس
والسكبيبين
والغصلي

الرجلة ايها كان بدهن اللوز الشاذج وتدخين الشرة
والشرم والاطراف بدهن البنفسج والتسخين في الباردة بالخرق
المنسجعة والجاورس وربما احتجب الى الملح لشدة البرد والرطوبة
والاغذية الحارة اللطيفة كالعسل والهلين وشحم المسك
العنبر والشونيز المحمص مصودا في خرقة كتان رقاء وتالها من
السيلان بشراب الخشخاش وبماء الشعير في الحارة ومغلي حلو في
الباردة وكذلك المضمضة والغرغرة بطبيع الخشخاش والعناب
العد باردة في الجارة وحار في الباردة ورأعها تعديل قوام الماء
اقا الحارة فيا لتغلظ بمثل الخشخاش واما الباردة فيا لتلطيف بمثل
شراب الزوفا او الجلاب يعرف السوس او السكبيبين الغصلي وشراب

واذا اختار السكبيبين مع ان الجوارس كلها صارة بالتهلته فلما فيه من قوة الغصلي وهو اقوى في تنظيم البلغم منه قوله

قوله قول
 القليل الجوهرة وشر الديد
 أو على من السكينين لأن القليل هو
 ينبغي أن يكون قليل الحق لأن القليل هو
 يقطع الفضل الغليظ للمادة الغليظة مثلا يد من مثل فضو
 وأما ينبغي أن يقطع الفضل الغليظ للمادة الغليظة مثلا يد من مثل فضو
 النفس جوهر الحق في نفسه إن يكون في نفس التلق
 الملائكة والأفلاك إلا أنه لا يقطع الفضل الغليظ للمادة الغليظة مثلا يد من مثل فضو
 ويعد نفس الملائكة والأفلاك إلا أنه لا يقطع الفضل الغليظ للمادة الغليظة مثلا يد من مثل فضو
 قوله قول
 القليل الجوهرة وشر الديد
 أو على من السكينين لأن القليل هو
 ينبغي أن يكون قليل الحق لأن القليل هو
 يقطع الفضل الغليظ للمادة الغليظة مثلا يد من مثل فضو
 وأما ينبغي أن يقطع الفضل الغليظ للمادة الغليظة مثلا يد من مثل فضو
 النفس جوهر الحق في نفسه إن يكون في نفس التلق
 الملائكة والأفلاك إلا أنه لا يقطع الفضل الغليظ للمادة الغليظة مثلا يد من مثل فضو
 ويعد نفس الملائكة والأفلاك إلا أنه لا يقطع الفضل الغليظ للمادة الغليظة مثلا يد من مثل فضو

كين في الدنيا في **عالمه** قوله المنقوع أو صفة ثانية المشوكة أما فتحة في الحذف فليست
 بالفتحة بل هي من **عالمه** قوله المنقوع أو صفة ثانية المشوكة أما فتحة في الحذف فليست
 بالفتحة بل هي من **عالمه** قوله المنقوع أو صفة ثانية المشوكة أما فتحة في الحذف فليست

الف: الثالث

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ سِرَابٍ

أما مراض

متعلق بقوله ان يكون
فيها ثلاثا يرضى الله
وتحبه الى ما لا يحصى

اي يقول
اي يحل
اي يترك
اي يترك

اي يقول
اي يحل
اي يترك
اي يترك

حفظ صحة الاسنان

وكل شد يدا الحرارة خصوصا عقيب البارد وكل ما يضر الاسنان
بالخاصية كالكرات وخامسها الاحتراز من كسر الاشياء
الصلبة بالاسنان كالبحر واللو وسادسها ان يدبر تنقية
الاسنان من الاوساخ والرطوبة للزجة من غير استقصاء
ايغنى اللحم ويقلل الاسنان وسابعها استعمال السواك باجتهاد
حتى لا يضر ولا يبلغ الى ما يظلم الاسنان فتهب للنوارل الالتهج السا
وافضل الخشب للسواك ما فيه المرارة قبض كالزك والريزور والسواك
يجلو الاسنان ويقويها ويقوي العمى وينفع الحنجر ويمنع يطيب النكهة ونام
ان يتعمد بتدهين الاسنان عند النوم بمثل هون الورد والاسنان
احتيج الى التبريد ودهن ناردين ان اخيم الى التسخين والد لعل
نافع وبالسكراولي والعسل كثر جلاد وتنقية وما يحفظ صحة
ان يتضمض في الشهر مرتين بشرط طبعه في اصل المتنوع فلا يصيب

الف الثالث

فصل في علاج الاسنان
والاسنان من كسر الاشياء
الصلبة بالاسنان كالبحر
واللو وسادسها ان يدبر
تنقية الاسنان من الاوساخ
والرطوبة للزجة من غير
استقصاء ايغنى اللحم
ويقلل الاسنان وسابعها
استعمال السواك باجتهاد
حتى لا يضر ولا يبلغ الى
ما يظلم الاسنان فتهب
للنوارل الالتهج السا
وافضل الخشب للسواك
ما فيه المرارة قبض
كالزك والريزور والسواك
يجلو الاسنان ويقويها
ويقوي العمى وينفع
الحنجر ويمنع يطيب
النكهة ونام ان يتعمد
بتدهين الاسنان عند
النوم بمثل هون الورد
والاسنان احتيج الى
التبريد ودهن ناردين
ان اخيم الى التسخين
والد لعل نافع وبالسكراولي
والعسل كثر جلاد وتنقية
وما يحفظ صحة ان يتضمض
في الشهر مرتين بشرط
طبعه في اصل المتنوع
فلا يصيب

فصل في علاج الاسنان
والاسنان من كسر الاشياء
الصلبة بالاسنان كالبحر
واللو وسادسها ان يدبر
تنقية الاسنان من الاوساخ
والرطوبة للزجة من غير
استقصاء ايغنى اللحم
ويقلل الاسنان وسابعها
استعمال السواك باجتهاد
حتى لا يضر ولا يبلغ الى
ما يظلم الاسنان فتهب
للنوارل الالتهج السا
وافضل الخشب للسواك
ما فيه المرارة قبض
كالزك والريزور والسواك
يجلو الاسنان ويقويها
ويقوي العمى وينفع
الحنجر ويمنع يطيب
النكهة ونام ان يتعمد
بتدهين الاسنان عند
النوم بمثل هون الورد
والاسنان احتيج الى
التبريد ودهن ناردين
ان اخيم الى التسخين
والد لعل نافع وبالسكراولي
والعسل كثر جلاد وتنقية
وما يحفظ صحة ان يتضمض
في الشهر مرتين بشرط
طبعه في اصل المتنوع
فلا يصيب

فصل في علاج الاسنان
والاسنان من كسر الاشياء
الصلبة بالاسنان كالبحر
واللو وسادسها ان يدبر
تنقية الاسنان من الاوساخ
والرطوبة للزجة من غير
استقصاء ايغنى اللحم
ويقلل الاسنان وسابعها
استعمال السواك باجتهاد
حتى لا يضر ولا يبلغ الى
ما يظلم الاسنان فتهب
للنوارل الالتهج السا
وافضل الخشب للسواك
ما فيه المرارة قبض
كالزك والريزور والسواك
يجلو الاسنان ويقويها
ويقوي العمى وينفع
الحنجر ويمنع يطيب
النكهة ونام ان يتعمد
بتدهين الاسنان عند
النوم بمثل هون الورد
والاسنان احتيج الى
التبريد ودهن ناردين
ان اخيم الى التسخين
والد لعل نافع وبالسكراولي
والعسل كثر جلاد وتنقية
وما يحفظ صحة ان يتضمض
في الشهر مرتين بشرط
طبعه في اصل المتنوع
فلا يصيب

والاخذ به والاحتراز من كسر الاشياء والاحتراز من كسر الاشياء والاحتراز من كسر الاشياء

او املت شد يد النفع والمضمضة باللبن الحليب نافعة
 اللثة الدامية ينفع فيه الشب المحرق المطفي بالخل مع
 ضعفه و مثل الجميع زرد الورد **نقصان لحم اللثة**
 علاجه يؤخذ كندر و زردا و نمد حرج و دم الاخوين و
 كرسنة و اصل السوس اجزاء سواء يدق الجميع ويعجن بسكبيان
 عنصله ويستعمل استرخاء اللثة القليل منه يكفي فاذا ذكرناه في
 ضعف الاسنان و الكثير القوي يحتاج الى شرط و اصل الدم الصالح
 ثم ذلك التدبير و جمع الاسنان ان و جمع و مر في اللثة

قوله او املت شد يد النفع والمضمضة باللبن الحليب نافعة
 اي مضمضة الماء وذلك لانها لا تفسد في الفم
 الورد و مثل الجميع زرد الورد و نمد حرج و دم الاخوين و
 كرسنة و اصل السوس اجزاء سواء يدق الجميع ويعجن بسكبيان
 عنصله ويستعمل استرخاء اللثة القليل منه يكفي فاذا ذكرناه في
 ضعف الاسنان و الكثير القوي يحتاج الى شرط و اصل الدم الصالح
 ثم ذلك التدبير و جمع الاسنان ان و جمع و مر في اللثة

الفصل الثالث

اي من السنون القاذفة
 الورد و مثل الجميع زرد الورد و نمد حرج و دم الاخوين و
 كرسنة و اصل السوس اجزاء سواء يدق الجميع ويعجن بسكبيان
 عنصله ويستعمل استرخاء اللثة القليل منه يكفي فاذا ذكرناه في
 ضعف الاسنان و الكثير القوي يحتاج الى شرط و اصل الدم الصالح
 ثم ذلك التدبير و جمع الاسنان ان و جمع و مر في اللثة

قوله او املت شد يد النفع والمضمضة باللبن الحليب نافعة
 اي مضمضة الماء وذلك لانها لا تفسد في الفم
 الورد و مثل الجميع زرد الورد و نمد حرج و دم الاخوين و
 كرسنة و اصل السوس اجزاء سواء يدق الجميع ويعجن بسكبيان
 عنصله ويستعمل استرخاء اللثة القليل منه يكفي فاذا ذكرناه في
 ضعف الاسنان و الكثير القوي يحتاج الى شرط و اصل الدم الصالح
 ثم ذلك التدبير و جمع الاسنان ان و جمع و مر في اللثة

الف: الثالث

[illegible][illegible]

١٠ مخرطاً بالعجين بأن يصنع عليها ١٢ + +

والجانب الأخرى من الحقيقة التي لا يستطيعون أن ينشروا عنها
التي هي أن التزييف الكبير الذي لا يزال
الذي لا يزال

مجلس السبعين

قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل

العلاج ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
فاذا انقبت الاسنان ديك بقل مجون بخل عسل مشوي
في قصبة فان يزيل العفونة ويثبت كما جيداً وكل ما قلنا في
استرخاء اللثة ينفعه واما الذي من السن فلا شيء كالقلم ان
لم يمكن فاصلا مزاجها وتنقيتها او حكها او بردها
تقويتها ان كان السبب ضعفاً واما المعك والذئ عن سطح الفم
فالصفراوي ينفعه المشمش فان لم يجز فنقوعه او النقوع الحار
او السويق وكل ذلك بالسكر وينفعه ايضا البقير والخوخ والخيار
يستقرغ الصفراء بماء الرمانين بالهيلج او النقوع الحامض او بطيخ الفاكهة
واما البلغي فشراب الليمون والسكنبين السفرجل او الرمان تح
استقرغ البلغم بايارج فيقرا او حب ايارج او طريل مقروى بايارج
وينعهد لطريل اياما مع ترك الفاكهة ولا اقتضاء على المقلد للشو
وترك المرق واستعمال ورق الاسن الزبيب المنزوع العجم كل يوم

عن الثالث

قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل

قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل

قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل

قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل

قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل
قوله ما كان من اللثة فداؤه المضمضة بخل العسل

٢٢٢

الذئبة والكثرة
والكاورة الزنه
أقوى في التبريد
المواد الحارة
التي تسمى الكافور

أي و...
أن مادة هذا القلاع
تكون لينة عند حرقها
تأكل العضو وتنفذ
في عمقه وتفسد اللحم
كيفية فساد اللحم
فيسبب إلى موت المريض
من القلاع في هذا القلاع
أكثر من غيره
القلد فيون صفه
نورة خيرة فيون زينه
اجمل اصفر وقلد

كالجوة نافع القلاع اما الابيض البلغي فمترقة الزيتون
الملمح نافعة والجندار مع زمررد والاقا قيا نافع واما الاحمر
الدموي فهذه القوايض مع الهليلج الاصفر والسماق الكزبرة
اليابسة واما الصفراوي الكثير التهاب في السماق والجندار
والكاورة له خاصية عجيبه وكذلك في الاسود والستواوي
وعصارة الحصر نافعة وربما احتيج الى استقراغ والفضد
من القيغال ثم حجامه النقرة او تحت الذقن او فصد جمارك
وربما كان القلاع خبيثا غائضا وحج ينفعه الشب و
العفص مسحوقين كالغبار واوى منه الفلد فيوز والقلقط
بالاقا قيا وعلجه الستواوي كعلجه الصفراوي ويجب ان
يجعل المزاج بالنقوع والاشربة المبردة والاعذية الباردة

الف الثالث

الاشربة واقا قيا من كل واحد
نصف حبة في ماء ولين
على وقت وجع في البطن
ذرورا في جوف البطن
القاسا في بطن الفم
من الوضو او صديا
ويثبت عليها اليد الجارية
ويشرب ماء
قوله كملاج الصفراوي
كأي في الاكسوداري
الجندار وفي الكزبرة
واللبن والصفرا

قوله القلاع
بالعضد فترتكون في الطبقة
الظاهرة من جلد الفم واللسان
وتساع بحيث يعجز الفم عن
الداخل من اللعاب والمزج وذلك
معرضه للصبية ان امة اللين وسوا
معرضه للزيتون من الانشطار
فترتق الزيتون من الانشطار
معرضه للزيتون من الانشطار
فترتق الزيتون من الانشطار

الاشربة في الشفة العليا
والاشربة في الشفة السفلى
والاشربة في الشفة السفلى
والاشربة في الشفة السفلى

يجب ان يكون المزاج في الستواوي كزروا التبريد في الصفراوي ابلق ١٢ قوله ان يعدل المزاج اي بعد الاستقراغ في بلاد النوبة

والشفوق المسهل بماء الجبل جيد

أمراض اللسان

شفوق اللسان عارجه أمسا بزرقطونا في القوم بز السفرجل وكثير
 ولا اعتداء بالاكادام والمخنة جفا اللسان كما عن جراروييس
 الحيتا المخزقة بمس بلعاب السفرجل عا النيوفو والسكرور بازدي فيه
 بز يقطين او حلا والمصفى بحليب بز البقلة و بماء البطم نافع وكذلك
 بالقضاء او الحيا واما عن خلط لزج فربغربة الرقي قيد بقصب قد غمر
 سكجيز او ماء يطبخ وسكر استرخاء اللسان وتقلد التمة والفاقا قد
 يكون ذلك من رطوبة موهية فربغربة اللسان وازنة قد يكون رطوبة فيقة بلغمية

من الشفوق المسهل بماء الجبل جيد
 شفوق اللسان عارجه أمسا بزرقطونا في القوم بز السفرجل وكثير
 ولا اعتداء بالاكادام والمخنة جفا اللسان كما عن جراروييس
 الحيتا المخزقة بمس بلعاب السفرجل عا النيوفو والسكرور بازدي فيه
 بز يقطين او حلا والمصفى بحليب بز البقلة و بماء البطم نافع وكذلك
 بالقضاء او الحيا واما عن خلط لزج فربغربة الرقي قيد بقصب قد غمر
 سكجيز او ماء يطبخ وسكر استرخاء اللسان وتقلد التمة والفاقا قد
 يكون ذلك من رطوبة موهية فربغربة اللسان وازنة قد يكون رطوبة فيقة بلغمية

الشفوق المسهل بماء الجبل جيد
 شفوق اللسان عارجه أمسا بزرقطونا في القوم بز السفرجل وكثير
 ولا اعتداء بالاكادام والمخنة جفا اللسان كما عن جراروييس
 الحيتا المخزقة بمس بلعاب السفرجل عا النيوفو والسكرور بازدي فيه
 بز يقطين او حلا والمصفى بحليب بز البقلة و بماء البطم نافع وكذلك
 بالقضاء او الحيا واما عن خلط لزج فربغربة الرقي قيد بقصب قد غمر
 سكجيز او ماء يطبخ وسكر استرخاء اللسان وتقلد التمة والفاقا قد
 يكون ذلك من رطوبة موهية فربغربة اللسان وازنة قد يكون رطوبة فيقة بلغمية

الفصل الثالث

في تافن في جوف
 اللسان والعضلات
 فيشق في حرة
 بلا مثله ويحس
 صاحب خربة
 لانه فاضل بالجو
 حركة اللسان
 يكون آة اي قد
 يكون استرخاء اللسان

له او اللسان
 استرخاء اللسان
 وهو فاقا قد
 ان يتردد في القاء
 وهو فاقا قد
 له او اللسان
 استرخاء اللسان
 وهو فاقا قد
 ان يتردد في القاء
 وهو فاقا قد

ان يكون بعد
الاعتناء وتيقن
الانتهاء على
الاستقلال
ان يكون بعد
الاعتناء وتيقن
الانتهاء على
الاستقلال

[illegible]

في ذلك اني قد حفظت ما يتوقف على تكلم الامة بها والتلفظ بالقرآن كما يتوقف على تقديس السامع والكلام في ما لا يجوز وفيه تارة عند كمال الفصاحة والبيان اذ هو الكلام والبيان كما لا ريب ان الله عز وجل شاهدنا من نعمها

[illegible]

ربيع ١١ بجوابه
قوله ١١ اوصل الد و
 قال ابن تليان الد و
 افترعت يفظ وطرح في
 ملح شمس في
 هو المصل ١١
 في وقت
قوله ١١ بالجوامض
 اي بالاشياء الجامضة التي
 وتخللها
 فيها تقطيع العصف
 المطا كما في
قوله ١١
 المحصر ١١
 الفواكه القابضة مثل
 الدان الحامض و
 لا يخرج والد

تَرْخِي الْعَصَبَ وَيَعْرِضُ بَكْتَرَةَ الرِّيقِ وَالْإِنْتِفَاعَ بِالْقَوَائِضِ كَثْرَتُهَا
 الْمَحَلَّاتِ وَقَدْ يَكُونُ بَشَرَةً الدَّمَاعُ وَالْفَالِجُ الْعَلَامُ تَنْقِيَةُ الْبِلْدِ
 وَالرَّأْسُ مَجْبُأُ الْيَارِجِ أَوْ الْيَارِجُ لَوْ غَازِيَا أَوْدِيَةِ الْمَوْضِعَةِ
 خُلَّ عُنْصَلُ طَبِيخٍ فِيهِ قَلِيلٌ وَجَّ وَيَسْتَعْمَلُ مَضْمُضَةً
 وَطَبِيخُ الْخَرْدَلِ وَالْكَبَرِ وَالصَّعْتَرِ وَقَلِيلٌ عَاقِرٌ قَرَحًا
 وَقَدْ يَنْفَعُ ذَلِكَ السَّنَابِجِيُّضُ وَمُضَلٌّ فِيهَا قَلِيلٌ نَوْشًا
 وَأَلْدَمَوِي يَجِبُ فِيهِ الْفَصْدُ الْمَضْمُضَةُ بِالْحَوَامِضِ الْمَقْطُوعَةِ
 مَعَ تَحْلِيلِ اللَّعَابِ كَالْحَصْرِ وَمِيَاهِ الْغَوَاكِهَةِ الْقَابِضَةِ
 وَفَقَاحُ الْأَذْخَرِ وَالطَّبَاشِيرِ نَافِعٌ فِي الصَّبِيِّ إِذَا أَبْطَأَ كَلَامُهُ ذَلِكَ
 لِسَانُهُ يَعْصَلُ وَمَلِّحٌ لَجَبْرٌ عَلَى الْكَلَامِ الْفَصِيحِ وَمَا يُطْلَقُ السَّنَابِجِيُّ
 اسْتِعْمَالُ الْبَلَاغَةِ وَحِفْظُ الْكُتُبِ الْمَصْنُوعَةِ فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ الْعَزِيزُ

أَمْرًا ضُلَّالًا ذُنُوبًا

في الدماغ واورا
 ويؤلف من نغزات الحواس
 الدماغ وسائر الاعصاب المنشقة
 منه حشا وكرن وان يتكلم معه الحواس
 الشبكية والدم وباب الاسنان اذا كان غير
 نقيع الرأس بما يقية
 حل غصصا في جمل المادة
 ويؤلفه من
 ونحوه

فوله في مرض العصب
العصبان اللسان وهو يشد
العصبان الساجي كما في
المرضين الحادتين
فوله في مرض العصب
اللسان وهو يشد
العصبان الساجي كما في
المرضين الحادتين
فوله في مرض العصب
اللسان وهو يشد
العصبان الساجي كما في
المرضين الحادتين

مضاهاة الحاشية
في خفاء من
الاصطلاح
فلا معنى
للبسبب
الاسترخاء
للسان
في يد
الطبيب
فلا معنى
للبسبب
الاسترخاء
للسان
في يد
الطبيب

وعلى السد الثقل وعلى نفوذ الصقي وتقدم اسبابها
 وقد يكون عن حركات بجران او عن دفع بجران وكثيرا
 ما ينقطع الاسهال لصفراوى فيحدث طرش وقد يكون
 عقيب القيء وقد يكون عقيب الحميات فينبذ ربالا نكس
 العالج ان يخلقه فلا يبرول اما العارضون طال زمانه
 فقما يبرء والقريب لعمدان كان عن برد بلغم نفعه جميع
 الادهان الحارة ونحوها من الفجل اودهن البلسا اودهن
 القسط اودهن الغار ولد من اللوز المر خاصة نفع عظيم
 طبع فيه حنظل واصوله او عصارة السداب مع العسل
 او جند بيد ستر بد من شبت وخصوصا ان كان
 هناك رياح غليظة

الفصل الثالث

قوله في النفوذ الصقي
 قوله في حركات بجران
 قوله في دفع بجران
 قوله في ربالا نكس
 قوله في الفجل اودهن البلسا
 قوله في اللوز المر خاصة نفع عظيم
 قوله في حنظل واصوله او عصارة السداب مع العسل
 قوله في جند بيد ستر بد من شبت وخصوصا ان كان هناك رياح غليظة

قوله في النفوذ الصقي
 قوله في حركات بجران
 قوله في دفع بجران
 قوله في ربالا نكس
 قوله في الفجل اودهن البلسا
 قوله في اللوز المر خاصة نفع عظيم
 قوله في حنظل واصوله او عصارة السداب مع العسل
 قوله في جند بيد ستر بد من شبت وخصوصا ان كان هناك رياح غليظة

قوله في النفوذ الصقي
 قوله في حركات بجران
 قوله في دفع بجران
 قوله في ربالا نكس
 قوله في الفجل اودهن البلسا
 قوله في اللوز المر خاصة نفع عظيم
 قوله في حنظل واصوله او عصارة السداب مع العسل
 قوله في جند بيد ستر بد من شبت وخصوصا ان كان هناك رياح غليظة

قوله في النفوذ الصقي
 قوله في حركات بجران
 قوله في دفع بجران
 قوله في ربالا نكس
 قوله في الفجل اودهن البلسا
 قوله في اللوز المر خاصة نفع عظيم
 قوله في حنظل واصوله او عصارة السداب مع العسل
 قوله في جند بيد ستر بد من شبت وخصوصا ان كان هناك رياح غليظة

[illegible]

الف- الثالث

[illegible][illegible]

كدهن البنفسج بشيثا فاميثا اوبكا فوراً وعصارة القرع
 الحيا اودهن النيلوفر وقد ينطن ماء حار وقد يجاذى به الأذن
 فيسكن وجعها وآما البارد فيدهن البابونج والفسوس والفا
 أو البلسا أو الباء وآما الرجي فالتكميد بالغالة والجاورس
 نطول للرجي البارد طيبه اكليل الملك والبابونج و
 القيصوم وورق الغار وورق الأترج وقشور الخشخاش
 والنعناع والنمام كل هذه ان كانت البردة غالبة
 أو بعض منها ويكب على بخاره ويضمه بثقله والثوم
 المطبوخ في الزيت نافع للرجي البارد وآما الورع الحار
 الغا نض ينفعه اللبن الحليب ودهن الورد وشيثا فيه
 قليل خل في الأبتداء ثم دهن الورد بلعاب الحلية

الفصل الثالث

قوله شيثا فاميثا اوبكا فوراً وعصارة القرع الحيا اودهن النيلوفر وقد ينطن ماء حار وقد يجاذى به الأذن فيسكن وجعها وآما البارد فيدهن البابونج والفسوس والفا أو البلسا أو الباء وآما الرجي فالتكميد بالغالة والجاورس نطول للرجي البارد طيبه اكليل الملك والبابونج و القيصوم وورق الغار وورق الأترج وقشور الخشخاش والنعناع والنمام كل هذه ان كانت البردة غالبة أو بعض منها ويكب على بخاره ويضمه بثقله والثوم المطبوخ في الزيت نافع للرجي البارد وآما الورع الحار الغا نض ينفعه اللبن الحليب ودهن الورد وشيثا فيه قليل خل في الأبتداء ثم دهن الورد بلعاب الحلية

قوله شيثا فاميثا اوبكا فوراً وعصارة القرع الحيا اودهن النيلوفر وقد ينطن ماء حار وقد يجاذى به الأذن فيسكن وجعها وآما البارد فيدهن البابونج والفسوس والفا أو البلسا أو الباء وآما الرجي فالتكميد بالغالة والجاورس نطول للرجي البارد طيبه اكليل الملك والبابونج و القيصوم وورق الغار وورق الأترج وقشور الخشخاش والنعناع والنمام كل هذه ان كانت البردة غالبة أو بعض منها ويكب على بخاره ويضمه بثقله والثوم المطبوخ في الزيت نافع للرجي البارد وآما الورع الحار الغا نض ينفعه اللبن الحليب ودهن الورد وشيثا فيه قليل خل في الأبتداء ثم دهن الورد بلعاب الحلية

« دخول الماء في الأذن »

يعرض منه وجع شديد وربما ورم فان لم ينفعه الحرق والتخريش

قول اول
 اسفيداج الزباد يسكن
 الوجه يبي مل القرحه وصفته ان
 يؤخذ اسفيداج الرصاص الشحم الابيض
 على السوط ودهن الورد على الضفنه فيها اسفيداج الحار
 من الدهن يبارينه ويضرب معاً يدلك بحسنه
 بالسنه ثم يخلط شئ اخر منها معاً يدلك بحسنه
 يتوصف يلقى فيه ما بقى منها شيئاً فتنشأ اي موم
 يبر ويخلط ١٢
 قول اول
 اسفيداج الزباد يسكن
 الوجه يبي مل القرحه وصفته ان
 يؤخذ اسفيداج الرصاص الشحم الابيض
 على السوط ودهن الورد على الضفنه فيها اسفيداج الحار
 من الدهن يبارينه ويضرب معاً يدلك بحسنه
 بالسنه ثم يخلط شئ اخر منها معاً يدلك بحسنه
 يتوصف يلقى فيه ما بقى منها شيئاً فتنشأ اي موم
 يبر ويخلط ١٢

الف: الثالث

واولو اعفنة متفقتة
 الدماغ متفقتة
 علاقة الوهم فيها من
 بسبب حركة الدم والاعفنة
 احسانا بها او غرضها
 فانه من اقوى الادوية العقلية
 في الاذن

المؤمنين لا يؤمنون

[illegible]

ويصل
 الهواء اقل ما يصله
 لانها لا يكون هناك
 نفس الشئ فان ذلك
 نفس معه الخ **قوله**
 فيمنع معه الخ
 فيمنع مع المزاج
قوله اما مضاعف
 المزاج شئ مضاعف
 بخلاف النفس والعروق
 الشفوف والمزاج المراق
 فقرة من فقرات الطب
 الى العنقا او دونه
 في الاعضاء الخ **قوله**
 في العنقا او دونه
 في الاعضاء الخ

أَمْرًا ضَلَحَقَ

الحنّاق هو افتتاع النفس والبلع أو تعسها أقام من الحنّاق ما يرز
عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتغير موضعه ويوجه لمسه

الفـ الثالث

[illegible]

قول زوال فقهه
 فقه الفقه سيبويه
 أو سقطه فقهه
 أو دردم عظمه
 بالبطيخا أو تشبه
 بأبسلوا مثلاً فيها
 أو بلام غلبه فحشيه
 في الفاصل معده
 اليراعات فزعمه لافقه
 أو طوطاه فزعمه لافقه
 من لغة الفلاني
 قول زوال فقهه
 أو موضع الفقه
 أو موضع الفقه
 أو موضع الفقه

كان الزوال الى القدم يومه يقسم هذه الرقعة وارد الحنقا ما كان من زوال الفقرة الاولى او الثانية لان الاعصاب والاشابة من هاتين

[illegible][illegible][illegible]

فاذا هان البلع صفت الشهوة فاسفاناه او ملوخية او قرح
 او خبازي بدهن اللوز الحلو وكل ما لا يهوج الى المصنعة فهو
 الادوية الموضعية اما اولها فالرودم كرب التوت بماء الورد
 ينغرس بماء الكزبرة الرطبة بر التوت او ترب الجوز او مغلي
 من عدس وكزبرة وبزر ورد وساق اورثياس وماء الرمان
 يقوم بالطبخ بشارب البنفسج وينغرس بماء السما وبزر ورد
 وجلناز وكثيرا ورمازيد في كافر وخصوف الصفر اوى
 وتعد يومين او ثلثة يستعمل المنضج كاللبن الحليب او مغلي
 من تين وجعد قناء ونخاله وعرق السوس سكر اوبن
 توت او مغلي حلوب التوت اولب خيار شتاء بلبن حليب
 او دهن لوز حلوب التوت بقليل مرور عفران وتطويق
 العنق بمخيط خنق به الا فاعى غايته في ذلك كل وقت وكذلك

ان بعض قشره الحار والاصفر ان يعصر قشره
 كان طريا ويغلى صا لثمنه يغلى وهو اقوى لوج
 من كل ما يعالج به اورام الحلق في قوته
 القيقون قوته غوص وديون
 ذلك من انضجته الصمغ باقوى هذا والى
 الاصابه عند تقشيرها
 فاعا لا يذوق منها والى
 ما يغوص في نثر الحلبان
 اذا احسب الى زياده التبريد وتقوية العضو
 وجب الى اوى من الادوية الموضعية كما يجتهد من
 الساق والروم وعليل اللسان ويعمل

الف الثالث

منه قولهم في الحنجرة
 اي في الحنجرة والبرص
 كافر في زيادة البرص
 وقى بعض النسخ وزج
 زينا فيها اي في الغرغرة
 والمن كورة والاولى الى
 المنضجات اي الاشياء
 المعدلة لغوام الانصاب
 فتمت من الانصاب
 الكثر وتستعمل الحنظل
 والوجه بالانضج
 في عرق السوس
 واما ما يغرس في
 الحنجرة من
 الحنظل او كان
 فليبل الحنظل
 في عرق السوس
 واما ما يغرس في
 الحنجرة من
 الحنظل او كان
 فليبل الحنظل
 في عرق السوس

قوله فاذا هان البلع صفت الشهوة فاسفاناه او ملوخية او قرح
 او خبازي بدهن اللوز الحلو وكل ما لا يهوج الى المصنعة فهو
 الادوية الموضعية اما اولها فالرودم كرب التوت بماء الورد
 ينغرس بماء الكزبرة الرطبة بر التوت او ترب الجوز او مغلي
 من عدس وكزبرة وبزر ورد وساق اورثياس وماء الرمان
 يقوم بالطبخ بشارب البنفسج وينغرس بماء السما وبزر ورد
 وجلناز وكثيرا ورمازيد في كافر وخصوف الصفر اوى
 وتعد يومين او ثلثة يستعمل المنضج كاللبن الحليب او مغلي
 من تين وجعد قناء ونخاله وعرق السوس سكر اوبن
 توت او مغلي حلوب التوت اولب خيار شتاء بلبن حليب
 او دهن لوز حلوب التوت بقليل مرور عفران وتطويق
 العنق بمخيط خنق به الا فاعى غايته في ذلك كل وقت وكذلك

قوله فاذا هان البلع صفت الشهوة فاسفاناه او ملوخية او قرح
 او خبازي بدهن اللوز الحلو وكل ما لا يهوج الى المصنعة فهو
 الادوية الموضعية اما اولها فالرودم كرب التوت بماء الورد
 ينغرس بماء الكزبرة الرطبة بر التوت او ترب الجوز او مغلي
 من عدس وكزبرة وبزر ورد وساق اورثياس وماء الرمان
 يقوم بالطبخ بشارب البنفسج وينغرس بماء السما وبزر ورد
 وجلناز وكثيرا ورمازيد في كافر وخصوف الصفر اوى
 وتعد يومين او ثلثة يستعمل المنضج كاللبن الحليب او مغلي
 من تين وجعد قناء ونخاله وعرق السوس سكر اوبن
 توت او مغلي حلوب التوت اولب خيار شتاء بلبن حليب
 او دهن لوز حلوب التوت بقليل مرور عفران وتطويق
 العنق بمخيط خنق به الا فاعى غايته في ذلك كل وقت وكذلك

قوله فاذا هان البلع صفت الشهوة فاسفاناه او ملوخية او قرح
 او خبازي بدهن اللوز الحلو وكل ما لا يهوج الى المصنعة فهو
 الادوية الموضعية اما اولها فالرودم كرب التوت بماء الورد
 ينغرس بماء الكزبرة الرطبة بر التوت او ترب الجوز او مغلي
 من عدس وكزبرة وبزر ورد وساق اورثياس وماء الرمان
 يقوم بالطبخ بشارب البنفسج وينغرس بماء السما وبزر ورد
 وجلناز وكثيرا ورمازيد في كافر وخصوف الصفر اوى
 وتعد يومين او ثلثة يستعمل المنضج كاللبن الحليب او مغلي
 من تين وجعد قناء ونخاله وعرق السوس سكر اوبن
 توت او مغلي حلوب التوت اولب خيار شتاء بلبن حليب
 او دهن لوز حلوب التوت بقليل مرور عفران وتطويق
 العنق بمخيط خنق به الا فاعى غايته في ذلك كل وقت وكذلك

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible]

والعباب ينزل قطراتها
 شربا للنفوس والعباب
 ينزل كأنها مع شرب
 النيل في وادي السوا
 والشعاب يا سكت
 والعباب
 في البحر المضاء
 في الليل والنهار
 والعباب
 في عين الفخ
 والعباب

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُوكَ وَالْمَنَارَ وَالْجَوَائِدَ وَالْمَنَارَ
وَالْمَنَارَ وَالْمَنَارَ وَالْمَنَارَ وَالْمَنَارَ

وأما في خلل اجزاء الرية فيكون الثقل في الصدر ^{أما في} أما في
 العروق فرمما أدى الى الخناق وقد يكون المادة متولدة
 هناك وقد يكون منصبة من الرأس فيكون مع علاما النزلة
 ووجود الآفة في الدماغ وحادثا دفعة وأما ربابه ^{أما طريق النزلة} والبجرة في أعضاء
 مزاحمة لها فيكون مع خفة وسكون بقلة استعمال اللوازم
 كالحبوب وأما بسبب كثرة البخار الدخاني فينتبعه خفقان
 وضعف قلب وعلامات السوء وأما من جهة المعدة
 لا متلا بها غذاء فيزول بانحدار الغذاء ويكون ثقل
 المعدة ظاهرا **العلاج** استفراغ المادة بحبل الأيارج
 أو أيارج لو غاذيا أو أيارج فيقرا وحده في البلغمي

أن يكون في الرية
 بانحدار الغذاء
 المعدن في زوال
 فإن يكون ثقل
 من الطعام
 ظاهر
 استفراغ
 وأما قد على
 مع انه يثق
 الاستفراغ
 في الأمراض
 لأن المقتضى في العلاج

الفصل الثالث

وأما في خلل اجزاء الرية
 فيكون الثقل في الصدر
 العروق فرمما أدى الى الخناق
 وقد يكون المادة متولدة
 هناك وقد يكون منصبة من الرأس
 فيكون مع علاما النزلة
 ووجود الآفة في الدماغ
 وحادثا دفعة وأما ربابه
 والبجرة في أعضاء
 مزاحمة لها فيكون مع خفة
 وسكون بقلة استعمال اللوازم
 كالحبوب وأما بسبب كثرة
 البخار الدخاني فينتبعه خفقان
 وضعف قلب وعلامات السوء
 وأما من جهة المعدة لا متلا
 بها غذاء فيزول بانحدار
 الغذاء ويكون ثقل المعدة
 ظاهرا **العلاج** استفراغ
 المادة بحبل الأيارج أو أيارج
 فيقرا وحده في البلغمي

وأما في خلل اجزاء الرية
 فيكون الثقل في الصدر
 العروق فرمما أدى الى الخناق
 وقد يكون المادة متولدة
 هناك وقد يكون منصبة من الرأس
 فيكون مع علاما النزلة
 ووجود الآفة في الدماغ
 وحادثا دفعة وأما ربابه
 والبجرة في أعضاء
 مزاحمة لها فيكون مع خفة
 وسكون بقلة استعمال اللوازم
 كالحبوب وأما بسبب كثرة
 البخار الدخاني فينتبعه خفقان
 وضعف قلب وعلامات السوء
 وأما من جهة المعدة لا متلا
 بها غذاء فيزول بانحدار
 الغذاء ويكون ثقل المعدة
 ظاهرا **العلاج** استفراغ
 المادة بحبل الأيارج أو أيارج
 فيقرا وحده في البلغمي

الاستفراغ والتفتيح
 سوواء كان بالفضل
 أو بالأسفل
 الضعيف
 الذي تقدر
 أي من غير أن يضاق
 العذبة وان استمر
 وأقوى ما يجرى
 ونما قادم
 العقوبة

وأما في خلل اجزاء الرية
 فيكون الثقل في الصدر
 العروق فرمما أدى الى الخناق
 وقد يكون المادة متولدة
 هناك وقد يكون منصبة من الرأس
 فيكون مع علاما النزلة
 ووجود الآفة في الدماغ
 وحادثا دفعة وأما ربابه
 والبجرة في أعضاء
 مزاحمة لها فيكون مع خفة
 وسكون بقلة استعمال اللوازم
 كالحبوب وأما بسبب كثرة
 البخار الدخاني فينتبعه خفقان
 وضعف قلب وعلامات السوء
 وأما من جهة المعدة لا متلا
 بها غذاء فيزول بانحدار
 الغذاء ويكون ثقل المعدة
 ظاهرا **العلاج** استفراغ
 المادة بحبل الأيارج أو أيارج
 فيقرا وحده في البلغمي

أوجب الأفتيمون في السواوي الاثني بة كل يوم
 لانضاج جلاب بعرق السوس قماء لسنا الثور ^{في السواوي} ومغله
 من عرق سوس وجعله قناوتين وسبستان و
 لسنا الثور رجا زيد فيه نخالة ^{برسيياوشان} محله بالسكراو بالعسل
 الاخذ بة في الايام الاول ماء الباقل او ماء الحمص بالسكرا
 ثم ماء الشعير بالعسل وبسكرا وحسل وقليل خبز
 ثم اوراق الفرايج او مرق الدليك وخصوصا الهرم
 ثم القروح المجلن المبتر بة بازي الحارة او اللحم النواهي
 وبعد الاستفراغ ينفعه الفخ لا استفراغ وتسخين لعضاء
 الصد ثم يستعمل القراءة الجهرية والعرق والحبو انفع في ذلك

الف الثالث

قوله الاول في السواوي الاثني بة كل يوم
 لانضاج جلاب بعرق السوس قماء لسنا الثور
 من عرق سوس وجعله قناوتين وسبستان و
 لسنا الثور رجا زيد فيه نخالة محله بالسكراو بالعسل
 الاخذ بة في الايام الاول ماء الباقل او ماء الحمص بالسكرا
 ثم ماء الشعير بالعسل وبسكرا وحسل وقليل خبز
 ثم اوراق الفرايج او مرق الدليك وخصوصا الهرم
 ثم القروح المجلن المبتر بة بازي الحارة او اللحم النواهي
 وبعد الاستفراغ ينفعه الفخ لا استفراغ وتسخين لعضاء
 الصد ثم يستعمل القراءة الجهرية والعرق والحبو انفع في ذلك

قوله الثاني في السواوي الاثني بة كل يوم
 لانضاج جلاب بعرق السوس قماء لسنا الثور
 من عرق سوس وجعله قناوتين وسبستان و
 لسنا الثور رجا زيد فيه نخالة محله بالسكراو بالعسل
 الاخذ بة في الايام الاول ماء الباقل او ماء الحمص بالسكرا
 ثم ماء الشعير بالعسل وبسكرا وحسل وقليل خبز
 ثم اوراق الفرايج او مرق الدليك وخصوصا الهرم
 ثم القروح المجلن المبتر بة بازي الحارة او اللحم النواهي
 وبعد الاستفراغ ينفعه الفخ لا استفراغ وتسخين لعضاء
 الصد ثم يستعمل القراءة الجهرية والعرق والحبو انفع في ذلك

الرواية الاثني بة كل يوم
 لانضاج جلاب بعرق السوس قماء لسنا الثور
 من عرق سوس وجعله قناوتين وسبستان و
 لسنا الثور رجا زيد فيه نخالة محله بالسكراو بالعسل
 الاخذ بة في الايام الاول ماء الباقل او ماء الحمص بالسكرا
 ثم ماء الشعير بالعسل وبسكرا وحسل وقليل خبز
 ثم اوراق الفرايج او مرق الدليك وخصوصا الهرم
 ثم القروح المجلن المبتر بة بازي الحارة او اللحم النواهي
 وبعد الاستفراغ ينفعه الفخ لا استفراغ وتسخين لعضاء
 الصد ثم يستعمل القراءة الجهرية والعرق والحبو انفع في ذلك

الحجرات الخفية كالزينة
والخارجة كالصناديق
قد يخلل من سمع فريجة باردة
ولا عصا معصاة قد تترك
البارود واستنساخه في الحروب
الماء البارود والاشتغال
في الحروب

[illegible]

الموت فليس له
ويزيل عنها سوء المزاج
وهو قول الربا اغتسلوا
اي ربا اغتسلوا الى الشياق
الكل بعد اقل من البدن
الكل ينفذ القوة وقد
ذكرنا انظر

من غير محرم وقد يطلق

لكل مرققة من غير لحم وقد يطلق على كل عذائرتين بدنة اللحم كون الغذاء المرتب من البقوليات عذاء (وربه لقله ١٧)

وَمَا كَانَ قِيَّتًا فَرَوْهُ مِنَ الْمَرَىٰ أَوِ الْمَعْدَةِ أَوِ الْكَبِدِ يَفْرَقُ بَيْنَهَا
بِوُجُوهِ الْأَفْئِدَةِ فِي الْعَضْوَةِ مَا كَانَ سَعَالًا فَرَوْهُ مِنَ الْقَصِيَّةِ أَوِ الرِّئَةِ
أَوِ الصَّدْرِ وَكُلَّمَا كَانَ السَّعَالُ قَوِيًّا فَرَوْهُ مِنْ مَكَانٍ أَبْعَدَ يَكُونُ
أَمِيلًا إِلَى السَّوَادِ وَالْحُجُوعِ مَعَ قَلِيلٍ زَبْدِيَّةٍ وَالَّذِي مِنَ الرِّئَةِ
يَكُونُ زَبْدِيًّا وَالَّذِي عَنِ الصَّدَاعِ عَرَقٌ يَكُونُ كَثِيرًا وَدَفْعَةً
وَالَّذِي عَنِ انْفِتَاحِ فَوْهَةِ عَرَقٌ يَكُونُ قَلِيلًا قَلِيلًا مَعَ الْحَسَا^{سِ}
رَاحَةِ تَخْرُوجًا إِلَى الرَّأْسِ عَنْ وَرْمٍ يَكُونُ مَعَ عَلَامَةِ الْوَرْمِ يَكُونُ
قَلِيلًا قَلِيلًا وَالَّذِي عَنْ تَأْكُلِ يَكُونُ قِيَّتًا وَصَدِيدًا مَعَ قِيَّتِهِ
وَيَتَقَدَّمُ نَوَازِلُ حَادِثَةٌ أَوْ تَنَازُلُ شَيْءٍ حَرِيفَةٍ وَالَّذِي عَنْ
الْعَلَقِ يَكُونُ مَعَ غَمٍّ وَكَرْبٍ وَتَقَدَّمُ شَرِبَ مَاءٍ عَالِقٍ
الْعَلَا^{جِ} يَجِبُ أَنْ يَحْتَنَبَ كَثْرَةَ الْكَلَامِ وَالصَّبَاحَ
وَالضُّجْرَ وَالْجَمَاعَ وَالْوُثُوبَ وَالنَّفْسَ الْعَالِيَةَ

في الحلق وأما ما ورد في المتن من أن
 يكون مع ذلك وكيفية ذلك
 الطبع من قدرته وقدرته
 والحق في نفسه ليس
 وتقدم من شرب الماء
 يكون هذا النوع من
 الذي هو تقدم شرب
 أن جنتي في العليل
 عن كل ما أجعل العليل
 ويعجز عن العليل
 ويكثر الدم
 ويعجز

الف الثالث

قوله ما كان فينا
 أي نفث الدم الذي كان فينا
 بالثمن فيعلمون أي يقال له في الدمار
 ومن أكسب مواصل أن يقال له في الدمار
قوله في أفعال العضو الذي يخرج من جوارحه
 أي نفث الدم الذي كان في جوارحه
 من القصبة والريئة والصلابة
 وكما كان في جوارحه
 في أفعال العضو الذي يخرج من جوارحه

[illegible]

وَيُضَعِّفُ عَصَاهُ وَيُؤَيِّدُ الْعُرَى وَالْعِصَامَ كَوَهْمِهِمْ **عَلَى قَوْلِهِ** وَالْحَجَرُ يَنْحَرُّ وَيُسَوِّدُ لَعْنَةُ وَاهٍ صَاحِبِ

والنظر الى الاشياء الحمر الباقة والشراب والمسيجات
والمفتحات كالكرفس كل حريف وما له والجبن العتيق
خاصة واما الحديث فنافع ويستعمل الفصد قبل حدثه
وخاصة لمن صد صنيق وخصوا في الربيع فاذا حدثت الدم
فليفصد من الاسافل كالصافن والنساء فصدا صنيقا
ويمنع النوازل الى الصل بشرب الحشيش مع دم الاخوين
والصمغ والداء النافع المشتركة لجميع الاصناف شراب الانجبار
بماء لسنا الحبل وكهرا باودم الاخوين وصمغ عربي من كل
واحد نصف درهم وربما زيد فيه شعيرة كافوران كان
مع غليان وفرط حرارة من الدم وربما اخرج الى قيراط
من الايون ان كان الامر عظيما جدا ولعوق ينخذ من الخبز
ودم الاخوين وكهرا باو بسد طراثيث من كل واحد ثقال
كثيرا ونشأ وصمغ عربي خمسة من كل واحد

الفصل الثالث

فصل في علاج الكلى والخصية والبرص والحبس
والنظر الى الاشياء الحمر الباقة والشراب والمسيجات
والمفتحات كالكرفس كل حريف وما له والجبن العتيق
خاصة واما الحديث فنافع ويستعمل الفصد قبل حدثه
وخاصة لمن صد صنيق وخصوا في الربيع فاذا حدثت الدم
فليفصد من الاسافل كالصافن والنساء فصدا صنيقا
ويمنع النوازل الى الصل بشرب الحشيش مع دم الاخوين
والصمغ والداء النافع المشتركة لجميع الاصناف شراب الانجبار
بماء لسنا الحبل وكهرا باودم الاخوين وصمغ عربي من كل
واحد نصف درهم وربما زيد فيه شعيرة كافوران كان
مع غليان وفرط حرارة من الدم وربما اخرج الى قيراط
من الايون ان كان الامر عظيما جدا ولعوق ينخذ من الخبز
ودم الاخوين وكهرا باو بسد طراثيث من كل واحد ثقال
كثيرا ونشأ وصمغ عربي خمسة من كل واحد

فصل في علاج الكلى والخصية والبرص والحبس
والنظر الى الاشياء الحمر الباقة والشراب والمسيجات
والمفتحات كالكرفس كل حريف وما له والجبن العتيق
خاصة واما الحديث فنافع ويستعمل الفصد قبل حدثه
وخاصة لمن صد صنيق وخصوا في الربيع فاذا حدثت الدم
فليفصد من الاسافل كالصافن والنساء فصدا صنيقا
ويمنع النوازل الى الصل بشرب الحشيش مع دم الاخوين
والصمغ والداء النافع المشتركة لجميع الاصناف شراب الانجبار
بماء لسنا الحبل وكهرا باودم الاخوين وصمغ عربي من كل
واحد نصف درهم وربما زيد فيه شعيرة كافوران كان
مع غليان وفرط حرارة من الدم وربما اخرج الى قيراط
من الايون ان كان الامر عظيما جدا ولعوق ينخذ من الخبز
ودم الاخوين وكهرا باو بسد طراثيث من كل واحد ثقال
كثيرا ونشأ وصمغ عربي خمسة من كل واحد

الحقارة او منقورة البقلة
رافض في ابتداء هذا الموضع
لا يمانعنا وهذا ما يسير
وتجود الدم وتساكن عليه
ومع ذلك فيها قبض يسير
والزوجة
وشرب عصارتها او شرب
عصارة البقلة وكذلك
مضغها وابتلاع ما فيها
نافع
الحمل الجراحي وعصارة الورد
لشفا الحمل وسفوف الكبريت
الجامع نافعة

[illegible]

الفصل الثالث

الدم والشراب هو فينا
والدم والشراب هو فينا
والدم والشراب هو فينا

اوى ثلاث اياما والى ذلك
 على اياما ليس بها حلق
الفصل في بيعه من
 ثلث دورتين الزاوية
 تقطع الى من خاص
 العضو كما اتصلت به
 من العروق اطرافها
 الى باقي الارباع
 نهارا في كل الارباع
 فكل اربع ايام استمر
 في كل اربع ايام من العضو
 فمضى فثلاث اياما في

[illegible]

قول الله تعالى
 لا تأكلوا أموالكم
 بينكم بالباطل
 ولا تأكلوا أموالكم
 التي أنعم الله عليكم
 بالباطل فكلوا مما
 أحل الله لكم من
 نعمه التي لا تعد
 ولا تحصى ولا تأكلوا
 أموالكم التي أنعم
 الله عليكم بالباطل
 فكلوا مما أحل الله
 لكم من نعمه التي
 لا تعد ولا تحصى

ولا تشاء في الدنيا
عقل لا تشاء

إلى التبت فيكون العاقبة في العبد والمؤمنين تقولوا
أكتب اللون في الماء أو مسن

فأما الشبهة الثانية فيكون الجواب
المستحق لا يلزم فيه العلة
والمسند أفواه العلة
فأما العلة
الناشئة

تثبت اللقمة أو الشوكة في الحلق

العلاج بفتح الفم قبالة الشمس فان ظهرت للبصر
^{اي هذا عاقل بفتح الشباع في الحلق ١٢}
 احذت بالاصبع او بالكلبتين مع توق من ان تنقطع
^{اي العلق ١٢}
 لم تظهر يتغير غرا بالخل والخردل مع قليل من الماء البصل
 او يسحق الشونيز والخردل وينفخان في الفم فان لم تنسقط
^{اي العلق ١٢}
 ادخل الحمام واظيل المقام فيه متدثرًا بكتير من الثياب
^{اي العلقيل ١٢}
 ليشد الكرب ثم يقرب من الفم قطعة ثلج فتحرك اليها
 العلقة فرمما قربت فاخذت باليد رما خرجت بنفسها فان
 بقي بعد سقوطها نفت الدم فيتغير غرا بطيخ قشور الرمان
 الجلنا روا سماق وينفخ في الحلق جلنا وانشاء ودم الكوخ
 مسحوق القعدة والشوكرة ينشبت في الحلق ان لم يخرج
 بشراب الماء واكل اللقم الكبار والفق ادخل الحمام
 ويسقي من الزيت مرات ثم يلع لقمة كبيرة
 من لحم البقر ومن تين قد رط بجنيط

الفصل الثالث

[illegible]

في الحلق والادوية
وينقطع سريانها
عن الحلق
ويضعف سريانها
عن الحلق
وتنقى الحلق
التي تورد لسانها
العسل
في الحلق
والا فانه
الدم
و يخرج بشيء من الزبي

[illegible]

فاذا تجاوز الناشب شرب عليها ماء ثم تجذبت بسعة ومما
 اخترعناه ان يربط اسفنجية بخيط وتبلع فاذا اجاوزت
 الناشب شرب عليها ماء ثم تجذب بسرعة
 تدبير من غرق في الماء يعلق منكساخته في الماء ثم
 يشرب سكبجين قد طه في قليل قفل ويغذي بحسب الحطة
 امراض الصدر والرئة وعلما امرجتها
 علما الحرارة عظم النفس والحرارة والاسراخه
 بالنسيم البارد وعلما البردة صغر النفس وانتفاع
 بالهواء الحار وعلما اليبو خشونة الصق وقلة الفضول
 وعلما الرطوبة الخرخرة وكثرة الفضول والثقل دليل المادة
 والا انتقال مع الخفة دليل الرسيم النفث بالرخيف من السعال
 دليل قرب المادة وبالقوى دليل بعدها

امراض

قول في انتقال النفس
 والنفث من عضو الى عضو
 من الجذع الى سائر اعضاء
 الجسم والنفث من سائر اعضاء
 الجسم الى الجذع والنفث من
 الجذع الى سائر اعضاء الجسم
 والنفث من سائر اعضاء الجسم
 الى الجذع والنفث من الجذع
 الى سائر اعضاء الجسم

الفصل الثالث

قول في انتقال النفس
 والنفث من عضو الى عضو
 من الجذع الى سائر اعضاء
 الجسم والنفث من سائر اعضاء
 الجسم الى الجذع والنفث من
 الجذع الى سائر اعضاء الجسم
 والنفث من سائر اعضاء الجسم
 الى الجذع والنفث من الجذع
 الى سائر اعضاء الجسم

قول في انتقال النفس
 والنفث من عضو الى عضو
 من الجذع الى سائر اعضاء
 الجسم والنفث من سائر اعضاء
 الجسم الى الجذع والنفث من
 الجذع الى سائر اعضاء الجسم
 والنفث من سائر اعضاء الجسم
 الى الجذع والنفث من الجذع
 الى سائر اعضاء الجسم

قول في انتقال النفس
 والنفث من عضو الى عضو
 من الجذع الى سائر اعضاء
 الجسم والنفث من سائر اعضاء
 الجسم الى الجذع والنفث من
 الجذع الى سائر اعضاء الجسم
 والنفث من سائر اعضاء الجسم
 الى الجذع والنفث من الجذع
 الى سائر اعضاء الجسم

المادة المحتدلة في القوام بالسمال القوي يدل على بعدها عن المادة فكلما كانت الحاجة في اندفاعها الى حركة اقوى ١٢٢٢٢

ذات الجنب وذات الرية اما ذات الرية فمرثا
ورم حار عن دم او صفراء او بليغم عن او مالح يلزق ثقل في
الصدر وضيق النفس جلا وحرارة ووجه ممتد من الضد
الى الصلب امتناع الاضطجاع الاعلى الظهر ومجى حادة
وانتفاخ الوجنة واحمرارها بسبب ما يتصعد اليها
من الابخرة وتبضع موجي وسميات وانتفاخ العين وغلظة
الجفن وهو قاتل في سبعة ايام وقد يتجلى وقد ينتقل الى
ذات الجنب وهو اسلم من العكس وقد ينتقل الى السرة

الف: الثالث

[illegible][illegible]

م في هذه المدة فاما ان ينتقل الى موضع اخر او يصب بغذاء اللبيف ويقام الشيف

فوقه اذا كان في فضاء الصدر الى ربيعين او ثلثي ربيع
فوقه اذا كان في فضاء الصدر الى ربيعين او ثلثي ربيع

ويكون التمدد في الدموي اكثر والنخس في الصفراوي قويا
لون النفط يدل على المادة فالاحمر مومي الاصفر صفراوي
والاشقر لا جماعها والاسودان لم يكن من خارج ما يستوكلها
فسواوي اشتداد نواشب حتى يدل على المادة واذا لم يخل
في اربعة عشر يوما فقد جمعت وتقيمت واذا لم يبق القيم
في اربعين يوما آل الى السل يعرف ابتداء الجميع بشدة
الاعراض تمامه بسكون الحي والوجع والا نفجار
بجذات نافض استعراض النبض متوججه وربها
عرض حتى شديد بسبب لدغ المادة فاذا عرضت
علاماتها ثلثة بعد علاماتها موحدة والقوة قوية فذلك
للمجمع اذ لا شياء على النضج الوقت والسلامة والعطب
هو النفط في ذات الرئة والجنب في افضل النفط اسهل

الفصل الثالث

فوقه اذا كان في فضاء الصدر الى ربيعين او ثلثي ربيع
فوقه اذا كان في فضاء الصدر الى ربيعين او ثلثي ربيع

فوقه اذا كان في فضاء الصدر الى ربيعين او ثلثي ربيع
فوقه اذا كان في فضاء الصدر الى ربيعين او ثلثي ربيع

فوقه اذا كان في فضاء الصدر الى ربيعين او ثلثي ربيع
فوقه اذا كان في فضاء الصدر الى ربيعين او ثلثي ربيع

واخزازه وانضجه هو الابيض املس المستقر الذي لا زوج له و
 اذا حصل لنفت في الاول توقع النضج في الرابع والجران في
 السابعة وان حصل في الثالث او الرابع لم ينضج في الرابع ينضج
 في السابعة والجران في الحاد عشر والرابع عشر يجسد قرب النفت
 من النضج وان تأخر النفت مع سلافة الاعراض فالمرض
 طويل ومع رحاء نهاد ثيل لموت واذا استجمل النفت و
 كان نضجاً فلا تخف من اشتداد الاعراض واعتمد
 على القوة والنفت الردي هو الاحمر والاصفر والابيض اللزج
 والاسود وخصوا المنتن والمستدير لغلط المادة و
 الاخضر لجودة او احتراق العلاج التدبير مشترك
 لذات الرية والجنب هو الفصد من القيح والباسليق
 واستفراغ الخط الغالب بتلين الطبيعة بالقتل

الفن الثالث

استيلاء هائل
 في القاع شديداً فيكون
 المادّة شديداً فيكون
 صنف هذه المادّة ان يكون
 في القاع شديداً فيكون
 المادّة شديداً فيكون
 صنف هذه المادّة ان يكون

فانما انما انما انما
 النفت في القوة الحادة
 الصلابة في مشابة المادّة
 انما انما انما انما
 النفت في القوة الحادة
 الصلابة في مشابة المادّة
 انما انما انما انما

فانما انما انما انما
 النفت في القوة الحادة
 الصلابة في مشابة المادّة
 انما انما انما انما
 النفت في القوة الحادة
 الصلابة في مشابة المادّة
 انما انما انما انما

فانما انما انما انما
 النفت في القوة الحادة
 الصلابة في مشابة المادّة
 انما انما انما انما
 النفت في القوة الحادة
 الصلابة في مشابة المادّة
 انما انما انما انما

وبعد كضماد منضج من خطي و بزر كتان و شمع احمر
 حب يوضع تحت اللسان ثب بزققاء وقرع و خيا و بزر
 خشخاش من كل واحد درهم لوز مقشر ثلثة دراهم رب
 السوس نصف درهم يعجن بشارب الرومان الا ملىسى او
 يضاف هذه الادوية الى مقدار كثير من شراب الرومان
 الا ملىسى يجعل كاللحوق ويستعمل الادوية المسهلة بعد
 النضج لب خيار شنابر خمسة عشر درهما بثلثين درهما من شراب
 البنفسج ونصف درهم هن لوز حلوق قد يضاف اليه
 الترنجبين الابيض و الشاير خشت و الهال لربي لبغدة
 و قليل لوند صيفي اخر نقوع من اجاص كبار
 خمسة حبات و عناب و مشمش و سبستان من كل واحد
 عشر حبة زهر نيلوفر ثلث زهر بنفسج سبع حبات يصفى
 على خمسة عشر درهما لب الخيار شنابر و عشرين درهما
 شراب بنفسج او عوثر الخيار شنابر بترنجبين او شاير خشت
 اخر سبستان و عناب من كل واحد عشرون حبة و اجاص
 كبار خمسة اعداد و زهر بنفسج و سناء على من كل واحد
 دراهم يطبخ و يصفى على ثلثين درهما شراب البنفسج

الف الثالث

منه من الخطي و بزر كتان و شمع احمر
 حب يوضع تحت اللسان ثب بزققاء وقرع و خيا و بزر
 خشخاش من كل واحد درهم لوز مقشر ثلثة دراهم رب
 السوس نصف درهم يعجن بشارب الرومان الا ملىسى او
 يضاف هذه الادوية الى مقدار كثير من شراب الرومان
 الا ملىسى يجعل كاللحوق ويستعمل الادوية المسهلة بعد
 النضج لب خيار شنابر خمسة عشر درهما بثلثين درهما من شراب
 البنفسج ونصف درهم هن لوز حلوق قد يضاف اليه
 الترنجبين الابيض و الشاير خشت و الهال لربي لبغدة
 و قليل لوند صيفي اخر نقوع من اجاص كبار
 خمسة حبات و عناب و مشمش و سبستان من كل واحد
 عشر حبة زهر نيلوفر ثلث زهر بنفسج سبع حبات يصفى
 على خمسة عشر درهما لب الخيار شنابر و عشرين درهما
 شراب بنفسج او عوثر الخيار شنابر بترنجبين او شاير خشت
 اخر سبستان و عناب من كل واحد عشرون حبة و اجاص
 كبار خمسة اعداد و زهر بنفسج و سناء على من كل واحد
 دراهم يطبخ و يصفى على ثلثين درهما شراب البنفسج

منه من الخطي و بزر كتان و شمع احمر حب يوضع تحت اللسان ثب بزققاء وقرع و خيا و بزر خشخاش من كل واحد درهم لوز مقشر ثلثة دراهم رب السوس نصف درهم يعجن بشارب الرومان الا ملىسى او يضاف هذه الادوية الى مقدار كثير من شراب الرومان الا ملىسى يجعل كاللحوق ويستعمل الادوية المسهلة بعد النضج لب خيار شنابر خمسة عشر درهما بثلثين درهما من شراب البنفسج ونصف درهم هن لوز حلوق قد يضاف اليه الترنجبين الابيض و الشاير خشت و الهال لربي لبغدة و قليل لوند صيفي اخر نقوع من اجاص كبار خمسة حبات و عناب و مشمش و سبستان من كل واحد عشر حبة زهر نيلوفر ثلث زهر بنفسج سبع حبات يصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار شنابر و عشرين درهما شراب بنفسج او عوثر الخيار شنابر بترنجبين او شاير خشت اخر سبستان و عناب من كل واحد عشرون حبة و اجاص كبار خمسة اعداد و زهر بنفسج و سناء على من كل واحد دراهم يطبخ و يصفى على ثلثين درهما شراب البنفسج

منه من الخطي و بزر كتان و شمع احمر حب يوضع تحت اللسان ثب بزققاء وقرع و خيا و بزر خشخاش من كل واحد درهم لوز مقشر ثلثة دراهم رب السوس نصف درهم يعجن بشارب الرومان الا ملىسى او يضاف هذه الادوية الى مقدار كثير من شراب الرومان الا ملىسى يجعل كاللحوق ويستعمل الادوية المسهلة بعد النضج لب خيار شنابر خمسة عشر درهما بثلثين درهما من شراب البنفسج ونصف درهم هن لوز حلوق قد يضاف اليه الترنجبين الابيض و الشاير خشت و الهال لربي لبغدة و قليل لوند صيفي اخر نقوع من اجاص كبار خمسة حبات و عناب و مشمش و سبستان من كل واحد عشر حبة زهر نيلوفر ثلث زهر بنفسج سبع حبات يصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار شنابر و عشرين درهما شراب بنفسج او عوثر الخيار شنابر بترنجبين او شاير خشت اخر سبستان و عناب من كل واحد عشرون حبة و اجاص كبار خمسة اعداد و زهر بنفسج و سناء على من كل واحد دراهم يطبخ و يصفى على ثلثين درهما شراب البنفسج

قوله السبل بالياء
 الحفرقة المبلولة بالياء
 المطوية رطوبة
 المادة تنشف رطوبة
 انفسية المتولدات عن
 الفجر اول ان الحرارة
 على الصل من ذلك الشيء
 اي يحفظ ذلك الشيء
 قوله الزود والقيلولة
 فهو موضع يجرد له
 ضا دافئ على الصل
 وطيف او موضع
 الضبابان موضع

في الوية وانما سمي بالحق في
الوقت في شهر القصور في
السل على الدق ولكن الشيف
ولمحة الودية الى
وليمها الحاي يلزم ذلك
القبض ويصعب على الدق
ضعيفة حقيقة مثل الدق
لدا وصولي الجوز دني
تخبر والمدة المتعنة
بما جنى

قول
 ولحق الخياشيب
 امى الساذج الفوى يادويه
 ابنى جيل لم يهمل النفث ويلين الصل
 وجيل الا ورام حقه ان يؤخذ خبار شارب ويحل
 وجيل ورنه سكر امين وحشر دهن اللوز ويقيم
 مرم نصفه وقد يقوى بامر البخر يسكن الغضو
 كذا يتغن وقد يشور الخفاش وبرى البخر
 هذا مثل قشور الخفاش وبنجرها وبعين على
 قول رقم طبعها وبنجرها وبعين على
 وجيل الماده وينقرها وبعين على
 قول
 والورم بين فاع المده
 قول
 والورم بين فاع المده

من القلب بسبب
الى قلبك
فوق
الشئ

في الملاء
في سبيل الملاء
ويبقى ايضا

بعد ساعة الى ربع ساعات اذ عند تصرف الحرارة بالنجم تنفصل عنها الاجزاء الهوائية الملوقة وتغلب عليها الارضية فتبقى

امراض الصدر والريّة

السل

من ذات الجنّة ذات الرية اذا انقيحت وقد يكون للريّة كالماء
 وقد يكون من تفرق اعضاءه وتقادمه ويتقدّم نفثه من رية
 والمبتدئ من هذا قلما يبرأ والمستحکم لا علاج له وانما يتلطّف
 به ليهون امره على المريض الذي جرت به العادة في زماننا
 وان كان فيه خروج ما عن الوجة ان يسق كل يوم ماء الشعير
 المبني بشراب خشخاش وسفوف السلطان وتارة ماء لبث الثور والسكر
 والبازلان مرقوفة بالسكر وسفوف السلطان وتؤكد لك البازلان

الف الثالث

من ذات الجنّة اذا انقيحت المادّة ولجعت في الرية
 في فضاء الصدر بعد ان يغلي وتنفخ في الرية
 افسان يجر الرية الى اسفله ولا تفرق في ذات الرية
 ولتفرق المادّة الى اسفله ولا تفرق في ذات الرية
 قوله نزلت الى اسفله ولا تفرق في ذات الرية
 لضعفها عن التصرف في الغذاء وعن دفع الفضول الى اسفله
 وتصرفها الى اسفله لا يقتصر بل يجرى من اسفله او من تحتها
 اي ان تغتر في الرية او في عروقها بسبب حرارة او سقطة او قلة
 مطبوخ وحركة الحادّة تنفرق اعضاء الرية نفث من اسفله
 اي يتقدّم السل الحادّة تنفرق اعضاء الرية نفث من اسفله
 ما يوجب التفرق بعد ان كان جلاحة عروقها في اسفله
 الذي لا يفرق بعد ان كان جلاحة عروقها في اسفله
 قوله لا علاج له وانما يتلطّف به ليهون امره على المريض الذي جرت به العادة في زماننا

السل
 من ذات الجنّة اذا انقيحت المادّة ولجعت في الرية
 في فضاء الصدر بعد ان يغلي وتنفخ في الرية
 افسان يجر الرية الى اسفله ولا تفرق في ذات الرية
 ولتفرق المادّة الى اسفله ولا تفرق في ذات الرية
 قوله نزلت الى اسفله ولا تفرق في ذات الرية
 لضعفها عن التصرف في الغذاء وعن دفع الفضول الى اسفله
 وتصرفها الى اسفله لا يقتصر بل يجرى من اسفله او من تحتها
 اي ان تغتر في الرية او في عروقها بسبب حرارة او سقطة او قلة
 مطبوخ وحركة الحادّة تنفرق اعضاء الرية نفث من اسفله
 اي يتقدّم السل الحادّة تنفرق اعضاء الرية نفث من اسفله
 ما يوجب التفرق بعد ان كان جلاحة عروقها في اسفله
 الذي لا يفرق بعد ان كان جلاحة عروقها في اسفله
 قوله لا علاج له وانما يتلطّف به ليهون امره على المريض الذي جرت به العادة في زماننا

م بل هو اوفى واغرب الى المزاج الانساني من جميع الالبان وخضما اذا ارضع من الثدي وجه ذلك لبن الحمار ولكن يجب ان لا يصفى

واصلاح الاغذية وجعلها من لحوم الجحش والدجاج و
 الفراخ والاكارع واستعمال الحبوب اللعوقات التي للسعال
 ومما يسكن جدا وقيل انه يبرأ ذلك الاستكثار من
 الجلبين الطري حتى ياكل بالخبز وينبغي ان يكث
 منه جدا فان اوجب ضيق نفس تدفرك باللعوقات
 المذكورة في ذات الجنب ان اشتعلت الحرارة طفت بمثل
 بزرا البقلة على شراب الرومان الامليسي رجا قوي بالكافور
 ما جربته وكان يخفف عليهم امرهم غري السمك يحل في
 الماء الحار ويحلى بالسكر ويجمع قليلا قليلا واذا اظا
 الضد غان وغارت العينان واغبر الوجه وقحلت
 جلد البطن امتدت الجبهة فربو ميت واذا انساقت الشعر

من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت

الفصل الثالث

من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت

من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت

من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت

من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت

من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت
 من ضيق النفس
 استعملت

الموت ٦ آية ولان لا يكون المتنفس كالعادة

فولر ثم
تدبير آية ای یعدا
المحققان الاختصاص

قسط صالح من الجيوات بسبب الاختلاف

نور علی الاضواء
الجلال الروحاني

عبد الوهاب بن عبد الله
بن ذكوان

مزاج ساذج أو مادي المادي ما أن يكون لمادة قوام كالإخلاط
الأربعة أو بلا قوام كالرييح والبخرة الدخانية أو دم ينصب إليه
دفعته فيظهر في النبض اختلاف عجيب دفعته ثم هيب يكون المتفسر
كالعدم للهواء ثم يتبعه الغشي ثم يموت ^ع وأما سده متمم وصول
الهواء بكما إلى القلب ^أ التفتية مما احترق من جوهر الروح
فيظهر اختلاف النبض في الصغر والعظم والقوة والضعف
مع عدم علامته المتلاء ^ع وأما قوة الحس أو ضعف القلب
فيتأذى مما لا ينفك عنه عادة مثل بخرة الغذاء أو
سحقته والانعغالات النفسانية ويترك بينهما
بقوة النبض وضعفه وأما الورود شيء غريب كما
عند تناول السموم وأوجاع السموم

الف: الثالث

[illegible]

وهي أيضا قهرها الطبيعة تنظر بان قوة التي من مصل النفاذ
والضعف بحسب خالية البيض في العظم والعضو والعضو
الطبيعة اقوى كانت ايضا الطبيعة القوية اكثر وان كانت
الموزي اقوى كانت ايضا الطبيعة القوية اكثر وان كانت
مع طيب اى في القلب لا تتقل ولها مصل
ولا لاخرة الدخانية قبه ولها مصل
وصول النسب

يا مقلد نظم الهوايا من كان
 يا ملكية وحيد التنفك والتمني
 هي رتبه تلك السحر ايضا
 تنقية القلب عن الفضائل
 المحاذرة التي تنفصل من
 الروح وقد فمع الهوى
 المستور بالنفس
 القلوب

مسألة ١٢ في عند تناول السموم فإنها تفسد مزاج القلب وتؤذي به بصورتها التي
 إذا اشتد نتج عنها
 تارة أخرى إلى
 تحريك النقص
 فيعظم ويقوى
 ويسر ١٢
 م غالبة عليه الغالبة عليه ١٢

من الحوادث من قوة حسرة القلب في الحوائط

بادوية الداء مع تقوية القلب بادوية قلبية وما كان عن
فسوق الحس عدى بالمغلظة كالرؤس والرأس وما كان عن
ضعف القلب لتقوية بالادوية القلبية والمفرجات ويجب ان يكون
الطبيعة في امراض القلب لثلاثة ثلاث اذى بنحو الثقل الحس
الغشى هو حالة يتعطل معها الحس والحركة لضعف القلب
وقد فرقنا بينه وبين السكنة وسببه اما ما هو يرد على القلب
كما عند النوب واللسوع واستعمال السموم او وصول البخره دخانية
بالصريح فموت وهو زمان اشتداد المرض ١٢
خارجية او بدنية واما سوء مزاج ساذج او مادي فيهمم الروح
اليه عامية او معدلة واما رقة الروح او قلته بالتحلل مفرط
كما عند الجوع والاسهات فراغ فلا يتمكن من
الانسياط عن المبدأ ١٣

العشي

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: من كان له دين عليه فليؤدبه، ومن كان عليه دين فليؤدبه.

يكون احد
مكان من مكان
التي

ومن وراء حجاب
عاجية من السكت

باب كل شيء مما عند الله

عبدالحکیم بن علی بن ابی طالب

موسى بن جابر

فاسكني الى القلب المسكن

مجلس شورای اسلامی

الفصل

فوا وذا القلوب نفسا

منقذ العالمين

من خايفه الى خارج البيت

فأوصفت إلى القادر

مجلس

مجلس شورای اسلامی

والقوت والبر

100

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{7}$ 7. $\frac{1}{8}$ 8. $\frac{1}{9}$ 9. $\frac{1}{10}$ 10. $\frac{1}{11}$ 11. $\frac{1}{12}$ 12. $\frac{1}{13}$ 13. $\frac{1}{14}$ 14. $\frac{1}{15}$ 15. $\frac{1}{16}$ 16. $\frac{1}{17}$ 17. $\frac{1}{18}$ 18. $\frac{1}{19}$ 19. $\frac{1}{20}$ 20. $\frac{1}{21}$ 21. $\frac{1}{22}$ 22. $\frac{1}{23}$ 23. $\frac{1}{24}$ 24. $\frac{1}{25}$ 25. $\frac{1}{26}$ 26. $\frac{1}{27}$ 27. $\frac{1}{28}$ 28. $\frac{1}{29}$ 29. $\frac{1}{30}$ 30. $\frac{1}{31}$ 31. $\frac{1}{32}$ 32. $\frac{1}{33}$ 33. $\frac{1}{34}$ 34. $\frac{1}{35}$ 35. $\frac{1}{36}$ 36. $\frac{1}{37}$ 37. $\frac{1}{38}$ 38. $\frac{1}{39}$ 39. $\frac{1}{40}$ 40. $\frac{1}{41}$ 41. $\frac{1}{42}$ 42. $\frac{1}{43}$ 43. $\frac{1}{44}$ 44. $\frac{1}{45}$ 45. $\frac{1}{46}$ 46. $\frac{1}{47}$ 47. $\frac{1}{48}$ 48. $\frac{1}{49}$ 49. $\frac{1}{50}$ 50. $\frac{1}{51}$ 51. $\frac{1}{52}$ 52. $\frac{1}{53}$ 53. $\frac{1}{54}$ 54. $\frac{1}{55}$ 55. $\frac{1}{56}$ 56. $\frac{1}{57}$ 57. $\frac{1}{58}$ 58. $\frac{1}{59}$ 59. $\frac{1}{60}$ 60. $\frac{1}{61}$ 61. $\frac{1}{62}$ 62. $\frac{1}{63}$ 63. $\frac{1}{64}$ 64. $\frac{1}{65}$ 65. $\frac{1}{66}$ 66. $\frac{1}{67}$ 67. $\frac{1}{68}$ 68. $\frac{1}{69}$ 69. $\frac{1}{70}$ 70. $\frac{1}{71}$ 71. $\frac{1}{72}$ 72. $\frac{1}{73}$ 73. $\frac{1}{74}$ 74. $\frac{1}{75}$ 75. $\frac{1}{76}$ 76. $\frac{1}{77}$ 77. $\frac{1}{78}$ 78. $\frac{1}{79}$ 79. $\frac{1}{80}$ 80. $\frac{1}{81}$ 81. $\frac{1}{82}$ 82. $\frac{1}{83}$ 83. $\frac{1}{84}$ 84. $\frac{1}{85}$ 85. $\frac{1}{86}$ 86. $\frac{1}{87}$ 87. $\frac{1}{88}$ 88. $\frac{1}{89}$ 89. $\frac{1}{90}$ 90. $\frac{1}{91}$ 91. $\frac{1}{92}$ 92. $\frac{1}{93}$ 93. $\frac{1}{94}$ 94. $\frac{1}{95}$ 95. $\frac{1}{96}$ 96. $\frac{1}{97}$ 97. $\frac{1}{98}$ 98. $\frac{1}{99}$ 99. $\frac{1}{100}$ 100. $\frac{1}{101}$ 101. $\frac{1}{102}$ 102. $\frac{1}{103}$ 103. $\frac{1}{104}$ 104. $\frac{1}{105}$ 105. $\frac{1}{106}$ 106. $\frac{1}{107}$ 107. $\frac{1}{108}$ 108. $\frac{1}{109}$ 109. $\frac{1}{110}$ 110. $\frac{1}{111}$ 111. $\frac{1}{112}$ 112. $\frac{1}{113}$ 113. $\frac{1}{114}$ 114. $\frac{1}{115}$ 115. $\frac{1}{116}$ 116. $\frac{1}{117}$ 117. $\frac{1}{118}$ 118. $\frac{1}{119}$ 119. $\frac{1}{120}$ 120. $\frac{1}{121}$ 121. $\frac{1}{122}$ 122. $\frac{1}{123}$ 123. $\frac{1}{124}$ 124. $\frac{1}{125}$ 125. $\frac{1}{126}$ 126. $\frac{1}{127}$ 127. $\frac{1}{128}$ 128. $\frac{1}{129}$ 129. $\frac{1}{130}$ 130. $\frac{1}{131}$ 131. $\frac{1}{132}$ 132. $\frac{1}{133}$ 133. $\frac{1}{134}$ 134. $\frac{1}{135}$ 135. $\frac{1}{136}$ 136. $\frac{1}{137}$ 137. $\frac{1}{138}$ 138. $\frac{1}{139}$ 139. $\frac{1}{140}$ 140. $\frac{1}{141}$ 141. $\frac{1}{142}$ 142. $\frac{1}{143}$ 143. $\frac{1}{144}$ 144. $\frac{1}{145}$ 145. $\frac{1}{146}$ 146. $\frac{1}{147}$ 147. $\frac{1}{148}$ 148. $\frac{1}{149}$ 149. $\frac{1}{150}$ 150. $\frac{1}{151}$ 151. $\frac{1}{152}$ 152. $\frac{1}{153}$ 153. $\frac{1}{154}$ 154. $\frac{1}{155}$ 155. $\frac{1}{156}$ 156. $\frac{1}{157}$ 157. $\frac{1}{158}$ 158. $\frac{1}{159}$ 159. $\frac{1}{160}$ 160. $\frac{1}{161}$ 161. $\frac{1}{162}$ 162. $\frac{1}{163}$ 163. $\frac{1}{164}$ 164. $\frac{1}{165}$ 165. $\frac{1}{166}$ 166. $\frac{1}{167}$ 167. $\frac{1}{168}$ 168. $\frac{1}{169}$ 169. $\frac{1}{170}$ 170. $\frac{1}{171}$ 171. $\frac{1}{172}$ 172. $\frac{1}{173}$ 173. $\frac{1}{174}$ 174. $\frac{1}{175}$ 175. $\frac{1}{176}$ 176. $\frac{1}{177}$ 177. $\frac{1}{178}$ 178. $\frac{1}{179}$ 179. $\frac{1}{180}$ 180. $\frac{1}{181}$ 181. $\frac{1}{182}$ 182. $\frac{1}{183}$ 183. $\frac{1}{184}$ 184. $\frac{1}{185}$ 185. $\frac{1}{186}$ 186. $\frac{1}{187}$ 187. $\frac{1}{188}$ 188. $\frac{1}{189}$ 189. $\frac{1}{190}$ 190. $\frac{1}{191}$ 191. $\frac{1}{192}$ 192. $\frac{1}{193}$ 193. $\frac{1}{194}$ 194. $\frac{1}{195}$ 195. $\frac{1}{196}$ 196. $\frac{1}{197}$ 197. $\frac{1}{198}$ 198. $\frac{1}{199}$ 199. $\frac{1}{200}$ 200. $\frac{1}{201}$ 201. $\frac{1}{202}$ 202. $\frac{1}{203}$ 203. $\frac{1}{204}$ 204. $\frac{1}{205}$ 205. $\frac{1}{206}$ 206. $\frac{1}{207}$ 207. $\frac{1}{208}$ 208. $\frac{1}{209}$ 209. $\frac{1}{210}$ 210. $\frac{1}{211}$ 211. $\frac{1}{212}$ 212. $\frac{1}{213}$ 213. $\frac{1}{214}$ 214. $\frac{1}{215}$ 215. $\frac{1}{216}$ 216. $\frac{1}{217}$ 217. $\frac{1}{218}$ 218. $\frac{1}{219}$ 219. $\frac{1}{220}$ 220. $\frac{1}{221}$ 221. $\frac{1}{222}$ 222. $\frac{1}{223}$ 223. $\frac{1}{224}$ 224. $\frac{1}{225}$ 225. $\frac{1}{226}$ 226. $\frac{1}{227}$ 227. $\frac{1}{228}$ 228. $\frac{1}{229}$ 229. $\frac{1}{230}$ 230. $\frac{1}{231}$ 231. $\frac{1}{232}$ 232. $\frac{1}{233}$ 233. $\frac{1}{234}$ 234. $\frac{1}{235}$ 235. $\frac{1}{236}$ 236. $\frac{1}{237}$ 237. $\frac{1}{238}$ 238. $\frac{1}{239}$ 239. $\frac{1}{240}$ 240.

الفصل الثالث

منه إلى القلب

منقذ

وَمِنْ دَاخِلِهِ إِلَى خَارِجِهِ

مفاوہ ملت از

وہی افسانہ

این کتاب و ضوابط

الغزو والتوغل

مجلس

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

الفصل الثالث

قوله وقد يكون
 لشدة المعنى وانهما
 من القلب في شدة
 المعنى ذلك صعدا
 إلى القلب بسبب
 شدة المعنى
 فاستقام
 من نفسه
 عند الحاجة ان كانت
 وتبقى

قوله وقد يكون
 لشدة المعنى وانهما
 من القلب في شدة
 المعنى ذلك صعدا
 إلى القلب بسبب
 شدة المعنى
 فاستقام
 من نفسه
 عند الحاجة ان كانت
 وتبقى

١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

هذا هو الموضع الذي
 الذي اذ اوتيت المرافقة
 وفي الانا ان يزدا
 التقية كما الى ان
 كبر جرد من حين
 قوله من مرة في
 ملحوظة ما تقدم في
 اورام المقدسة من
 اي وقت في الباقية
 واما في طلب السكينة
 الذي

هذا هو الموضع الذي
 الذي اذ اوتيت المرافقة
 وفي الانا ان يزدا
 التقية كما الى ان
 كبر جرد من حين
 قوله من مرة في
 ملحوظة ما تقدم في
 اورام المقدسة من
 اي وقت في الباقية
 واما في طلب السكينة
 الذي

تفویض

السنبيل وغيرها
المصطفي والقنفذ
عقدا الذي من شئ
وخصوا إذا خلط

بالارزبانج والاريسون والمصطكى وربما خلط فيها بعض الاشربة
 الباردة ليقول حرها كشراب السكينيين السفرجل والليمون السفرجل
 الاخذ نية القراريم الدجاجة العصافير مطبوخة أو الجوز والنوازل
 من الحمام مطبوخة أو مشوية مذبذقة بالدارصينة ^{مخسنة} والمصطكى والسنبيل
 الفلفل والزنجبيل الاخذ في سنبيل مصطكى وقرنفل وجوز الطيب
 الاس وماء القرنفل الاذهاد هذ الياسمين او القسطو والمصطكى
 والسنبيل وذهن الورد أو زيت مصطكى وسنبيل وعود وقرنفل والريحان
 بالبخار المسخنة او الخرق المسخنة وباقى علاجه علاج البارد واما الياس
 فالترطيب بمثل ماء الشعير بالسكر أو شراب التفاح ماء الشعير المبرر غايه
 وذهن البنفسج بلعاب زرقون بالبخار الاخذ نية الكافور والتراب الدهنية
 الاخذ في جرادة القرع أو لغا حبيب السفرجل وبنركشا وبنرقطونا باماء
 الورد الاذهاد هذ البنفسج الورد واما الرطب فماء الورد
 يشرب الاس وسكر وكبريتة يابسة وسماق وبنزهر ورج ورجل

والحق المسخنة والمليح
للباوش والحبش بعض
والصغار والرايح
الفضل من الراح
اي واما وجع الحار
من سوء المعالجة
الترطيب بالاعشاب
مثل ماء الشعير
فوله ماء الشعير

الحج والعمرة
وغيرهما من
العبادات
والزكاة
والصدقة
والطهارة
والنكاح

الفصل الثالث

عَلَى نِصْفِ الْخَطِيئَةِ نِصْفَ الْقِيَامَةِ
فَقَالَ قَوْلًا
فَانِ دَهْنًا يَنْفَسِمُ وَلَا يَدُورُ
فَقَطُونَا كَلَاهَا عَجَلَانِ
فَقَطُونَا مِلَّةً مِنْ عَجَلَانِ
فَقَالَ قَوْلًا

الفر الثاني
الجمعة هو
الروح الذي
لم ينفذ بعد
على العالم
وقيل المودة
الدينية و
هو في الروح
التي خلفت
بعد تساقط
الأوراق و
قيل هو مودة
خضعت لغير
أوراق

[illegible][illegible]

اليسيس وذهل
المعدة والنفيس
والمعدة والنفيس

وَالْوَجْهَ الْبَيْتِغْسِيَّةَ
بِكَلْبِهَا مَجْجُوعًا
لَنْ دَهْنِ الْبَيْتِغْسِيَّةِ
يُرِي

المعد
على المعد ١٢
التراب من شرب على
يقع الفاء وهو الخلد النقر
موس في المرقعة
أدالم يكن حرارة ١١
السفر
لحباب حب السفر
يضيئ به إذا كان السيل مع
الحارة وأما إذا كان
من البرد فيضئ

[illegible]

الفصل الثالث

والخارجة
المغزبية تدوخه
الى الياطين عندنا
فيقن من نفس فها في
اصداش وابقا الجاهل
ملك فومر ويلطف
من تدبير المرد والتلطيف
من يجعل العذر لطفا
قليل لقدر اكثر من القدر
اما لطافة فكيف يكون
سهلا لا غضا واما
قللة مقدار فليكن
المعنى على هذه اوصاف

كثره تغنيته فارد
 وربي من فاته الغناه
 في ملك النعمه ورازقه
 الغنا ١٣٠٠ لله
 ويطلاني اي يطلاني
 شهوة الطمار وهذا
 هو النقي اذا مال وانما
 ان ينسأ كونه النقي
 عن الغنا ا مع افقار
 الاغنياء وايه استبداد
 الحق المضطربا قال
 ايوب العياض في يوس
 اي يوس

يكون لكل سوء مزاج مفرط همة للقوة الشهوانية

[illegible]

قوله ويجيب عن
قوله كان الغذاء المعلى المتورق في قيس
وذلك كان الغذاء المعلى المتورق في قيس
جاء لا ينهض في الاموال والوجه بسبب الضيق
الا متلا في غير في الاموال والوجه بسبب الضيق
قوله التفتض من الماء المشاة العقل التورق في قيس
قوله الميعون لا ينهض في الاموال والوجه بسبب الضيق
قوله كيف رديت وسببها اما في كل الشدة او في
قوله كيف رديت وسببها اما في كل الشدة او في
قوله كيف رديت وسببها اما في كل الشدة او في

ثالثا
والفصل في معرفة فضل المصطفى
صلى الله عليه وآله وأخيه
عليه السلام
فصل في معرفة فضل المصطفى
صلى الله عليه وآله وأخيه
عليه السلام
فصل في معرفة فضل المصطفى
صلى الله عليه وآله وأخيه
عليه السلام

سنه الفضول انفتحت وارتفعها والتهاجرت
فم البذل والتواضع والنبوغ ان
القوى

[illegible]

لا تصلي للمنفعة فيه ولا لقلة
السليقة فيه ولا لثقلها ولا
لثقلها

بالحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

قوله الذي توجب قلته وهو جيب القوي فضعف طلب

الغذاء ١٢
قوله وقد يكون
ويطبخها لقللة الدم
في البطن وضعف
القوى وذلك لأن
قللة الدم

أو حرارة مشوقة الى الماء دون الغذاء أو كصفاء غالبية
أو اخلاط ردية توجب الغثيان وتقلب النفس الحاجة الى
الدفع اكثر من الجذب وكذلك ما يكون عقيب التخم وقد يكون لقلة
الدم والضعف كما يكون للناسخين ولكن افوط به لاسهال وقد
يكون لقلة انصباب السوحاء الى المعدة فاذا استعمل حامضاً
هاجت الشهوة وقد يكون لاشتغال الطبيعة بما هو هم ^{الغيبيل} من الغذاء
كدفع المرض وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل شيء من الغذاء
فخصت وذلك ما تنبى القوة او لتعديل مزاج المعدة ومن الناس
يبتعض شهوته بالماء البارد لتعديله وقد يكون الشهوة
حاصلة فاذا احضر الغذاء نفرت عنه وسببه ضعف الجاذبة
وقد يكون لديدان تصعد الى فم المعدة وقد يكون قلة الشهوة
لنقصان الشهوة وبطلانها ^{لنقصان}
لقلة التحلل كما يعرض لكثرة السكون وقد يكون لانقطاع الشراب

[illegible]

في هذا الشهر الحرام
الطعام الحرام
لا يرد في جده له
البارد وان كان
في جده له الطعام
سواء الراجح حار
والثاني قد يكون
تبريد الماء الشرب
لأحد من أهل البيت
أو من أحد عائلته
ولا بد أن يكون

الف: الثالث

فوق القديس
القدس المجد
والتشديد
وتقوية
الله فوق
القديس
المجد
لعمري
النظام

ثالثاً
لأن الدينان لم يصبدا إلى فطر المد
تؤدي في المعنى ويعتد
تقسما لراجل وقيد
تستكمل من الـ
فستدعى من الـ
وخصوا الرسم
لقلته
فول
لاذ يوجب
الى اليها التـ
فيستغنى
من هذا الـ
العرف

ضعف القوى فتضعف
القوى الشهوانية على طلب
الغذاء ولا يملك
ولمن اقرب آية معطوفة
على قوله الناقرين اي قد
يعرض نقصا شهوة الطمان
من افراط اسباب المواد
الصالحات وضعت قواه
واى اسباب الاخلاط الزائدة
فلا يملك تقضا الشهوة بل
كثيرا ما يقع فيها النقص
نظرا الى اخلاط الفاسد

فوله حامض لان الشئ يخالط
الحامض عذبة وانه يخالط
فقد الحمية فيقول ما يفعل
السواوي انارة الشئ
فوله عاها هو
لان المرض عذبة للطبيعة
والعذاه وان كان صديقا
فها متعيا للبدن كذا عذ
للطبيعة لتصدق المرض
بازدياد المادة العذبة
فلذا لك يكون فمهم ان
من طاب الغدا
فوله عاها هو
لان المرض عذبة للطبيعة
والعذاه وان كان صديقا
فها متعيا للبدن كذا عذ
للطبيعة لتصدق المرض
بازدياد المادة العذبة
فلذا لك يكون فمهم ان
من طاب الغدا

عالية
أجرة الى
زققة
مال وقد
لحامض
من الغذاء
من الغذاء
ومن الناس

الشهوة
الاجاذبة
من الشهوة
المائع الشراب
بالقوة
تخترق الحلق
تخترق وهو الغنيان
تسرع قفلة الصدر
فمن افوا يكون الحار
الغذاء اذا تلبس
الخوف من الغذاء
الغذاء

هذا الشعر
 ويطرد عنها لقله الدال
 في البيت
 النفس الى
 التخم وقد يكون
 فوط به لاسم
 فاذا استعمل
 العليل
 يبعث بها هو
 فاذا استعمل
 من مزاج المعدي

قد يكون
بشيء ضعفا
وقد يكون
يكون لا نقط
لنظم ما
دوامه ولا موهبه
فول والحا جة الى الد
الك الاخلاص الكرم
الشهوة فلا يحسن
الآلة اي من
التي تكون الحما
من الجوار

ون الغدا
بان وتقلي
ايكون عقي
هين وكن
والى المعد
يتغال الطب
ة ساقطة
اولتعد ي

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بِأَنَّ كَذِبَ الْغَيْثِ لَا يَكُونُ لِلنَّاسِ سُبْحَانَهُ

الماء البارد
الغذاء نف
ن تَصْعَدُ
الشهوة ويطرد
من كثرة الس
وهو لنداء
يكون شبيه
والله أعلم
في ذلك
أن الغد تنأى عن
منها ويؤلف النظر
الفاصل قد وسم
دعها

الفاسق المفسد
الطردية توتر
المن الجذر
الضعف كما
قلة انصباها
الشهوة وذو
رض قد يكره
وذلك اما

فإذا حضر
ون لذي
لن تقمان
تخل كما
عفت غي
مشورة
هو المادون
الغذاء
عليها
تطلب
بما ان
الغنيان
توجه
الصفحة

٣٠١
أَوْحَرَارُ
أَوْأَخْلَا
الدَّفْعُ الْكُ
الذَّمُّ وَالْ
يَكُونُ لَمْ
هَاجَتِ
كَدَفْعِ الْمَ
فَهَضَّتِ

بذلك

[illegible]

والخرف وغيره وهو من
لأن شهوة الإطعام
الودية والكيفية مثل
المعرفة والشد يد
المطوعة كما هو رأي
النجيب الدين السمرقاني
وأما الجبر فلا يفرق
بينهما ويطلقون لعل
على الجبر على
قوله مخالف أي
فخطأ الطبيب
فإن الخطأ الذي
مخالف الخطأ الطبي
لا يضاد له بلين بينهما
فأما الخلاف لأنه
لأن مضاد الخطأ
الطبيعي ومحقق
العادة معهما في
هذا الوجه مما استأنف
الطبيعة إلى ضد ذلك
الخطأ الذي لأن
لا شتيان إلى الخاصة
حال " والله
فيستحق الزم من السوف
في جعل الزم من السوف
والطبيب

قانه مقوى المعنى بالتدقيق
 دافعا لها من مقوى الشرع والعدل
 والمسلم من ضعف المردود
 لأنهم لا يرون كبرياء الموحدين
 بغير الذنوب وكبرياء الموحدين
 أو يسكنوا عا جهم شقة وقسم
 السبل يهيج شهوة الحماة
 بقوى المعنى بالحقوة
 قول يسيطر الخراف
 يسيطر الشهوة حيوانا قال
 السبل يد فيه نيلان يلزم
 من أن يكون جميع الأدلة
 لا عند بيترو الاشتغال
 الحارة مسقة

قد يكون ذلك الخاطر ردى مخالف للطبيعي
المعتاد فيشوق الطبيعة الى شفاؤه بضده

[illegible]

ممن انزل ليس كذلك
فان يكون على الشجر
بالاصابة او بشي
او غدير الحروق
وهو في الشجر
الاصابة في
الاشجار
الطبيب والنفس

بكرة الضميمة في النكاح
بكرة اذا جازع على
الصباح
بكرة اذا جازع على
الصباح
بكرة اذا جازع على
الصباح

فيكون مخالفاً للمعتاد كالطين والجص والفحم والتلج
وقشور البيض غير ذلك العالج يتقيأ بماء الفجل و
الملم على اكل السمك المالح الاخذية الفرايم ولحم الحوي
من الضأن بزير بلج مبررة بالدر صينة والابازير المفتحة يشتر
بكرة النهار كمون كرفاني وانيسون من كل واحد ثلثة دراهم
زبيب منزوع العجم عشرة دراهم هليلج اسود وكابل وبليلج
وابلج من كل واحد نصف درهم يستحق وينفع في خل خمر ي
بليلة ويصفى على سكر او جلبجيز فان لم ينفع استفرغ بيارج
فيقر درهم هليلج اسود وكابل وبليلج وابلج وبلج هتد وغاريقون من كل
واحد نصف درهم بالسوس مقل زرق من كل واحد درهم يحسن ب
الثار ويجيب كباد ويستعمل ليلا ويكثر مضغ المصطكى والانيسون والعلك
والكمون والنافخواه يتنلى بقية الشهوة الكبيرة سببها خلط حامض
يلدغ فم المعدة سوداء او بلغم او نوازل حادة او ديدان كبار

الف الثالث

قول
من الماء ما يمدد في المعدة
الاحذ يتناسع
فلا يكتر استعمال الطبيعة
الودي ولا يزدادها
ويستعمل آه اي

قول
من الماء ما يمدد في المعدة
الاحذ يتناسع
فلا يكتر استعمال الطبيعة
الودي ولا يزدادها
ويستعمل آه اي

قول
من الماء ما يمدد في المعدة
الاحذ يتناسع
فلا يكتر استعمال الطبيعة
الودي ولا يزدادها
ويستعمل آه اي

شبهة امتهن قوة
منه بالريق
في زيادة الشهوة
والجوع على الكبد
من الاخذية الكبد
الاخذية الكبد
بالدواجن الكبد
سببها خلط حامض
يلدغ فم المعدة
سوداء او بلغم
او نوازل حادة
او ديدان كبار
فقططه فاما بالريق
فقططه فاما بالريق
فقططه فاما بالريق
فقططه فاما بالريق

قول
من الماء ما يمدد في المعدة
الاحذ يتناسع
فلا يكتر استعمال الطبيعة
الودي ولا يزدادها
ويستعمل آه اي

أو حرارة مفرطة كما يكون عقيب الحيات المنطاولنة أو شدة
خلاء لفرط استفرغ أو تتحلل العلاجم يطعم الأشياء الدهنية
الدمية والحكة ويهجر كل حريف وماله وحامض يستعمل
الشراب الحلو العتيق صراف على الرقيق قدما العطش سببه
أما فرط حرارة القلب فيسكن بالهواء البارد أكثر من الماء البارد أو في
حرارة المعدة فيسكن بالماء البارد أكثر من الهواء أو خلط أو غدا مع
أما بالملوحة فيشوق الطبيعة إلى غسل أو باللزوجة أو
بالغلظ فيشوقها إلى ترقيقه ليندفع والسماك المالح
قد تجمع الكل العلاجم أما القلب فالروائح الباردة اللذيذة
كالخيار والقثاء والصندل وماء الورد والخلاف والنبال
ويبرد القلب بالاشربة والاطلية والاضمة المذكورة لعلاج
وأما الحار المعد فحليب بزر البقل واليقطين بشراب السكنجبين
وكذلك بزر القثاء والخيار والقرع ومباها

يقول يستعمل اى
يشربه على الرين كان ينجي
يكون حينئذ اتقوا لعدو
اخذوا طبعه بالعداء وخصما
القليل منه اقله كان
الليل جدا اريدني من ذل
يعني به وراكبي ايضا
يباقى الاعضاء
قوله العيش بالحق يد
هو افتقار الطبيعة الى ارض
رطب افتقارا منها الى ارض
مجرد الجوهر
الكون الماء والبارد

الفصل الثالث

[illegible]

والمحصل
الشيء في الطبيعة
تكون باحساس في المحل
وبلذته السواء المفضلة اليه
لزيادة الاحساس بالجوهر
والجودة في ان هذه الاشياء
الارضين على قدر حلقها
وجميتها وتسمى بالذات
المادة في ان

قوله مفرطاً في مستندة على
 ولا أعضاء فيكثر التخلل فيها وتخلو
 والغذاء وبيئاً واستدراكها وهي من التخلل
 والفتناب الغذاء مع ان الحرقا ايضا تعاون على التخلل
 الى فم المعلق مع ان التخلل اي استفاد غير
قوله كما يكون عند شغل الهواء
 المفرط على
 البدن

[illegible]

والقطن المطبق
وان كان اوان
كان البلغم ملحا
فخرج ان يصفى
كل من ترويضه
وان كان اوان
كان العطش حاراً

نقصان الهضم وبطلانه
وان كان اوان
كان العطش حاراً
وان كان اوان
كان العطش حاراً

وماء البطيخ بالسكر عالية والنقوعات الحامضة نافعة و
اما اذا خيف العطش الحار في السفر فليكثر من بذر البقلة بالخل
او بشراب السكنجين وما كان عن خلط غليظ اولزج
فماء العسل او ماء حار بسكر او جلاب يعرق السوء وينسج
وان كان ما لحا فماء الشبث هذا كله بعد تنقية المعدة وخراج
ما فيها بالقيء والاسهال وان كان من الاغذية بهذه الصفة تروى

نقصان الهضم وبطلانه

يكون لسوء مزاج مضعف حتى الحار فربما ينشفي بعضهم
بماء بارح بشربه على الريق لا فراط العطش الذي اوجبه
خطا اطباء تمنعهم الماء البارد ولكن البارد الرطب اولى
بذلك ويكون بجميع اسباب ضعف الشهوة
وضعفت جرمها اولى الاسباب بذلك

الف الثالث

وقول ماء البطيخ بالسكر عالية والنقوعات الحامضة نافعة و
اما اذا خيف العطش الحار في السفر فليكثر من بذر البقلة بالخل
او بشراب السكنجين وما كان عن خلط غليظ اولزج
فماء العسل او ماء حار بسكر او جلاب يعرق السوء وينسج
وان كان ما لحا فماء الشبث هذا كله بعد تنقية المعدة وخراج
ما فيها بالقيء والاسهال وان كان من الاغذية بهذه الصفة تروى

نقصان الهضم وبطلانه
وان كان اوان
كان العطش حاراً
وان كان اوان
كان العطش حاراً

العطش الحار الذي ينشأ من نقصان الهضم وبطلانه
وان كان اوان
كان العطش حاراً
وان كان اوان
كان العطش حاراً

وقد يكون **نقصان** الطعام كما يكون عن اللبن او الحمر والخبز الحار
 او سرعة نزوله كما يكون عند الغذاء للزرق العالجه تعديل المزاج
 وفي الاكثر يكون عن برد ورطوبة واذا دوية النافعة لذلك
 الجلبين وجوارش لا ترجح السفرجل القابض والميبة الطيب
 افراد او مجموعة مع المصطكى والسنبيل والقرنفل من الاقراص
 قرص العود وقرص الورع الصغير والكبير على حسب المزاج
 وقرص الليمون قرص الاتريباريس الكبير من السفوفات
 المقوية للهضم كزبرة يابسة وزرور من كل واحد درهم
 سنبيل مصطكى كندر انيسون من كل واحد نصف درهم
 طباشير ولت وبيسر من كل واحد ربع درهم عذبة
 مثقال مسك خروبة يدق ناعما ويستعمل بجلنجبان سكر
 والغذاء من لحم الفرابيج والدجاج والجدي مطبخة
 مازرة بالابازيس الحارة والكزبرة اليابسة

الف الثالث

قوله وقد يكون نقصان
 الطعام كما يكون عن اللبن
 او الحمر والخبز الحار
 او سرعة نزوله كما يكون
 عند الغذاء للزرق العالجه
 تعديل المزاج وفي الاكثر
 يكون عن برد ورطوبة
 واذا دوية النافعة لذلك
 الجلبين وجوارش لا ترجح
 السفرجل القابض والميبة
 الطيب افراد او مجموعة مع
 المصطكى والسنبيل والقرنفل
 من الاقراص قرص العود وقرص
 الورع الصغير والكبير على
 حسب المزاج وقرص الليمون
 قرص الاتريباريس الكبير من
 السفوفات المقوية للهضم
 كزبرة يابسة وزرور من كل
 واحد درهم سنبيل مصطكى
 كندر انيسون من كل واحد
 نصف درهم طباشير ولت وبيسر
 من كل واحد ربع درهم عذبة
 مثقال مسك خروبة يدق ناعما
 ويستعمل بجلنجبان سكر والغذاء
 من لحم الفرابيج والدجاج
 والجدي مطبخة مازرة بالابازيس
 الحارة والكزبرة اليابسة

قوله وقد يكون نقصان
 الطعام كما يكون عن اللبن
 او الحمر والخبز الحار
 او سرعة نزوله كما يكون
 عند الغذاء للزرق العالجه
 تعديل المزاج وفي الاكثر
 يكون عن برد ورطوبة
 واذا دوية النافعة لذلك
 الجلبين وجوارش لا ترجح
 السفرجل القابض والميبة
 الطيب افراد او مجموعة مع
 المصطكى والسنبيل والقرنفل
 من الاقراص قرص العود وقرص
 الورع الصغير والكبير على
 حسب المزاج وقرص الليمون
 قرص الاتريباريس الكبير من
 السفوفات المقوية للهضم
 كزبرة يابسة وزرور من كل
 واحد درهم سنبيل مصطكى
 كندر انيسون من كل واحد
 نصف درهم طباشير ولت وبيسر
 من كل واحد ربع درهم عذبة
 مثقال مسك خروبة يدق ناعما
 ويستعمل بجلنجبان سكر والغذاء
 من لحم الفرابيج والدجاج
 والجدي مطبخة مازرة بالابازيس
 الحارة والكزبرة اليابسة

وقد يكون نقصان
 الطعام كما يكون عن اللبن
 او الحمر والخبز الحار
 او سرعة نزوله كما يكون
 عند الغذاء للزرق العالجه
 تعديل المزاج وفي الاكثر
 يكون عن برد ورطوبة
 واذا دوية النافعة لذلك
 الجلبين وجوارش لا ترجح
 السفرجل القابض والميبة
 الطيب افراد او مجموعة مع
 المصطكى والسنبيل والقرنفل
 من الاقراص قرص العود وقرص
 الورع الصغير والكبير على
 حسب المزاج وقرص الليمون
 قرص الاتريباريس الكبير من
 السفوفات المقوية للهضم
 كزبرة يابسة وزرور من كل
 واحد درهم سنبيل مصطكى
 كندر انيسون من كل واحد
 نصف درهم طباشير ولت وبيسر
 من كل واحد ربع درهم عذبة
 مثقال مسك خروبة يدق ناعما
 ويستعمل بجلنجبان سكر والغذاء
 من لحم الفرابيج والدجاج
 والجدي مطبخة مازرة بالابازيس
 الحارة والكزبرة اليابسة

وتعليق حجر البشب على المعدة يقوى الهضم وينفع او جاعها

فساد الهضم

سببه اما من الغذاء بان يكون اكثر مما ينبغي فيختل
نصف القوة الهاضمة فيه او اقل مما ينبغي فيحترق او سريع
الفساد بجوهره كالسمك او بسرعة استحالته كاللبن او
لفساد ترتيبه او استعماله في غير وقته او لا تفاد
حركة عفيفة عليه او شرب ماء كثير وقد يكون بسبب المعدن
بان تكون حازة بافراط فيحترق الغذاء او لرياح او قروح
تمنع جودة الاشتغال على الغذاء او بان ينصب اليها من
الطحال والكبد خلط ردي سوداوي ويفسد الغذاء

الفصل الثالث

وهذه اقسام الفاسد
الغذاء في خمسة اقسام
الاولى ان يفسد في المعدة
والثانية ان يفسد في
الامعاء والثالثة ان
يفسد في الخارج والرابعة
ان يفسد في الارض والخامسة
ان يفسد في الهواء

فانما تترك في الطحال
المعدة في المعدة
تختلف عندها في
كل فيض في المعدة
والثانية في المعدة
والثالثة في المعدة
والرابعة في المعدة
والخامسة في المعدة

وهذه اقسام

الغذاء في خمسة

اقسام

الاولى ان يفسد

في المعدة

والثانية ان يفسد

في الامعاء

والثالثة ان يفسد

في الخارج

والرابعة ان يفسد

في المعدة
والثانية في الامعاء
والثالثة في الخارج
والرابعة في الارض
والخامسة في الهواء

وهذه اقسام
الغذاء في خمسة
اقسام
الاولى ان يفسد
في المعدة
والثانية ان يفسد
في الامعاء
والثالثة ان يفسد
في الخارج
والرابعة ان يفسد
في الارض
والخامسة ان يفسد
في الهواء

وهذه اقسام
الغذاء في خمسة
اقسام
الاولى ان يفسد
في المعدة
والثانية ان يفسد
في الامعاء
والثالثة ان يفسد
في الخارج
والرابعة ان يفسد
في الارض
والخامسة ان يفسد
في الهواء

وهذه اقسام
الغذاء في خمسة
اقسام
الاولى ان يفسد
في المعدة
والثانية ان يفسد
في الامعاء
والثالثة ان يفسد
في الخارج
والرابعة ان يفسد
في الارض
والخامسة ان يفسد
في الهواء

وهذه اقسام
الغذاء في خمسة
اقسام
الاولى ان يفسد
في المعدة
والثانية ان يفسد
في الامعاء
والثالثة ان يفسد
في الخارج
والرابعة ان يفسد
في الارض
والخامسة ان يفسد
في الهواء

وهذه اقسام
الغذاء في خمسة
اقسام
الاولى ان يفسد
في المعدة
والثانية ان يفسد
في الامعاء
والثالثة ان يفسد
في الخارج
والرابعة ان يفسد
في الارض
والخامسة ان يفسد
في الهواء

قوله

تخفيفه تغل يتعدى لمزاج ويختلط في الادوية عند اتو
 مقويات لفهم المعدة كالفلونيا واللبغني البارد قرص هذه
 الصفة زعفران وورد مصطكى سنبل من كل واحد اربعة
 مثاقيل سارون مثقال صبر مثقال فيون ربع مثقال ذلك
 ان ترزيلة وتنقصه بحسب ما يوجب الحال مطبوخ من الافستيا
 وقشو الفستق والنعناع والفوتيج وقشو الخشخاش فان كان المادة
 صفي على سكين بن عسل فان تاتيرة في ذلك عجيب واما الصفراوى
 والحاملا شىء كماء الشعير المطبوخ فيه قشور الخشخاش وورد للذرة
 عليه قليل طباشير شراب الورد او التفاح الفتحى بماء الورد او حليب
 بزور البقلة يشرب التفاح وربما اختير الى قليل كافور وحلينة بقلية بماء الورد
 وشراب التفاح شمة من الافيزر مصلحة بخروبة من زعفران له
 نفع عظيم واما اليبسى فليبتدأ بماء الشعير المدمر
 بدهن اللوز وشراب نيلوفر بقليل فيون وليكثر فيه الخشخاش

الفصل الثالث

قوله
 صفة ثالثة ماء الشعير
 في علاج الصداع
 والحمى
 والنفاس
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء

قوله
 صفة ثالثة ماء الشعير
 في علاج الصداع
 والحمى
 والنفاس
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء

قوله
 صفة ثالثة ماء الشعير
 في علاج الصداع
 والحمى
 والنفاس
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء

قوله
 صفة ثالثة ماء الشعير
 في علاج الصداع
 والحمى
 والنفاس
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء

قوله
 صفة ثالثة ماء الشعير
 في علاج الصداع
 والحمى
 والنفاس
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء

قوله
 صفة ثالثة ماء الشعير
 في علاج الصداع
 والحمى
 والنفاس
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء
 والاسهال
 والقيء

بالكربرة اليابسة
 ودونتها لها حارة
 البرودة شديدة
 للملاحة كمانت
 القوة للمعدة
 المنشطة للطول
 يكون منها بالادوية
 النافعة ينفون

بالسنبل
 والمصلى القليل
 لانها مع ما تقوى
 تحلل البلغم وتقلل
 المراج بالارد
 وقول
 ويلين ويلين
 الجاوش في
 من الفواق
 السنبل القليل
 القرم يبردة
 البسبوس القش

والمستحكم منه لا رجاء له ليحصر على طالة الحياة بما ذكرناه
 الاعلانية اما البلغمي فالنواهض من الحمام أو الفاريج أو
 العصافير كل ذلك مبرزاً بالكربرة اليابسة والمصطكى
 الفلفل الدارصيني والزعفران وأما الصفراوي فالفاريج أو
 لحم الضأن فان كان الهضم قوياً فالقرع والاحاصي نخلاً بالخشخاش
 مطيباً بالكربرة اليابسة والرطبة وماء الشعير المنقشر بالكربرة معاً
 وأما اليبسي فالفاريج بماء الشعير أو الحنطة والخشخاش أو القرع وبالنسبة
 وفي الكل لابد من الكزبرة ^{اي في كل دواء يعطى في الفواق} الادوية الموضعية اما للبا والبلغمي فدهن
 السن ^{اي في كل دواء يعطى في الفواق} السوا والقسط أو دهن الورد بالسنبل ^{اي في كل دواء يعطى في الفواق} المصطكى والقرنفل ^{اي في كل دواء يعطى في الفواق} مضام سنبل
 ومصطكى زعفران وبسقيف أو سويق بماء القرنفل أو الصفرا وفجدة القرع
 أو دهن البسقيف أو دهن القرع مخلوطين بدهن الورد وماء الورد أو صندل ودهن
 الورد مخلوطين ورماليد فيكون فورهم حميد شمع ابيض مغسول بماء الكزبرة
 الرطبة جردة القرع ودهن البسقيف وماء ورد وشعيرة كافور ^{اي في كل دواء يعطى في الفواق}

الفن الثالث

الساقطة من الشر
 وأما جردة القرع فانه
 يبرد ويذهب عنه
 الصفرا
 مخلوطين
 واحد من دهن البسقيف
 ودهن القرع اي تمامه
 ينقي ان يكون مخلوطاً
 الورد مع ما ذكرنا
 يقوى مع ما ذكرنا
 القيقب
 أو صندل
 على قول
 العليلة بما ذكرنا
 المنقشر بالكربرة
 أي أو الفواق
 يبوسة المعدل
 ولا شياء
 على قول
 أو بالشراب
 وهو في غاية
 الفواق
 وهو في غاية
 الفواق
 وهو في غاية

بالسنبل
 والمصلى القليل
 لانها مع ما تقوى
 تحلل البلغم وتقلل
 المراج بالارد
 وقول
 ويلين ويلين
 الجاوش في
 من الفواق
 السنبل القليل
 القرم يبردة
 البسبوس القش

الْفَقِيُّ وَالْزَاهِدُ وَالْعَتِيقُ

سببها اما خلط صفراوی و سوداوی محتق
 ۱۲ سببها امراض الثلاثة المذكورة
 كما يعرض لصاحب المراقيا او رطوبة مرخية
 او سوء مزاج ساذج و اكثره الحار و تخيل قدر

قوله يستعمل قالوا اي المرء هو المتخذ قالوا الذين
 الادوية المذكرة يستعمل وجواب قولهم اي المرء المتخذ
 على وجه الجليل فيسئل به انما الادوية الموضوعية
قوله وماذا البديهي آه انما مثل هذه البديهي
 الحادث من بديهي الحق فهي المراد مثل هذه البديهي
قوله ونكتنا في الطب آه اي في الادوية
 سور كات مشربة او موضعية لا في
 الطبية تعوي القلق الارواح
 والقوى فتعوي

١٢. الحرارة أقوى الفاعلتين + + +

الف: الثالث

العظام

الرفاهية

الفن والبناء الفني

2000

نفسانہ

البركة والبركة

— १११ —

الفاصلتين ١٢ + + +

فوق

附：古今中外

المحرارة اقوى
الجزء الثاني

مسند
المحققين

— 111 —

فان كانت السدة مع سواد جوارك اولي
فالقصر وان لم يكن حار
انسياً من ورمه
زبد ياج اي فزوق
من حبيب
وشر من الخيل
ويطرح فيا مثل الكبد
فوقه

البشر لتقوية الكبد وان كانت الحرارة قوية والعطش مفرط
فخليط بزر قثاء والخيار والهندباء بالسكنجبين وقرص
الاندر باريس جيداً اعذنية مزورة زبد ياج أو هندباء
مطحين بدهن اللوز محض بقليل خل أو مزورة حب الرمان
أو ملوخية بخل وربما احتيج إلى الفروج عند الضعف ومهما
امكن نزل الخبز واللحم فواولي الأكارع لسد الكبد رية
وأن اقترن مع السد اسهال مفرط فشراب السفرجل القبط
وتفتيته جيداً وماء هندباء نقع فيه حب الرمان وندر باريس
وزر ورد وآياك ان تخبس الطبيعة بالقوايض فتزيد
السدد وتزيد الاسهال وسدد الماء ساريقا يعالج بعلاج
سد الكبد النفخة والريح في الكبد يد عليها عند الثقل
والوجع التمدد وتحدش لصنع المضم وغلظ المأكول
العلاج يستعمل المسخنة القوية المفتحة الشربة واضمة وسفوفاض
سنبل وبزر الورد وجا ورس يحجم الماء القرينقل مع قليل مسك وعود

الفرد الثالث

فان كانت السدة مع سواد جوارك اولي
فالقصر وان لم يكن حار
انسياً من ورمه
زبد ياج اي فزوق
من حبيب
وشر من الخيل
ويطرح فيا مثل الكبد
فوقه

فان كانت السدة مع سواد جوارك اولي
فالقصر وان لم يكن حار
انسياً من ورمه
زبد ياج اي فزوق
من حبيب
وشر من الخيل
ويطرح فيا مثل الكبد
فوقه

فان كانت السدة مع سواد جوارك اولي
فالقصر وان لم يكن حار
انسياً من ورمه
زبد ياج اي فزوق
من حبيب
وشر من الخيل
ويطرح فيا مثل الكبد
فوقه

من عظم
الى الغضروف الذي
الطرف البارز من الكبد هو
الورم عند الشلل ليس
يفصل القطعة ايضا ليس
ورم العضلات فانه يكون
مستطيل اعلى شكل العضلة
الممزقة ولا يجس يفصل
القطعة
فما يظهر على اي وقت
لا يظهر ذلك لان الورم
الحار اذا كان في جوفه والا
الذي بين الر

الفصل الثالث

الثالث
أحد غلط الورم
فما دون الشئ أسيفاً وأذا
كان في جزء لا ينال إلى اليأس
فحينئذ لا يظلم للمريض كنه
بالرغم شدة السعال وضيق
النفس ١٢ **قوله**
ويوجب النزى وورم مقعر
والكبد يوجب الفواق لأنه
منسأ إلى المعلى فينبغي حفظ
الورم إلى ما ويجهد النفس
قوله بعد ما شئت
نراى المذكر في صدر
المرء ولا

والسداوى
علاوة على صلاة
الوتر وحدها العظمى
وقضا المون وهذان
وقضا ومارا يلحق
ضربة على الركب
فليس يجرى
فليس على الجوارح
بافضل لان استعمال
الزاد حات القافية قبل
استقام المادة يصلح
الوتر وان استعمال
الجلد قبله يجرى
ويبرز

الفرق
الدرهم واللام
فولر من الباسيلي
لا عيب له
المقصود من الكمال
فيدهل من الكمال
استغناها من اللذة
اليه
و استغناها من اللذة
في وعاء الفضة
الكبير بالبرق
ما هو الهدايا
المر

وهو الـ **فقر** في موضع الكبد وذهاب علامة ثقل
والعطش الشديد ويكون السعال والورم الحار يلزمه
الذي هو الحار الكثر والغواص ذهاب الشرج والنفث
اللبين وهي آفة اذواج الحارة في الموضع في المرات على ما ذكرناه
من الفصوف الخبيثة والناثية بين كل الحار
من فزديت في موضع البطن الى
يتصل بالزواج

[illegible]

والوجع اوقلة العظم
وخاوة الورم
ويصل الوجع
يسبب ضيق

وجلاوة الطعم والصفراء
اصفرها واوردة الطعم
علامته

الامراض الكبدية
لزوجتي وبناتي
وهذا الكتاب

وعمارة وفي
الكلية وجامعة القدس

وَأَمَّا الْوَرَمُ الْبَارِدُ فَعَلَا جِهَ الْمَلْطَفَاتِ وَالْمَنْصِجَاتِ وَ
الْحَلَلَاتِ وَلَا بَدَنٍ قَابِضٍ يَحْقِظُ الْقُوَّةَ وَفِي الْإِبْتِدَاءِ يَقْوَى
الْقَوَابِضُ فِي الْأَخْطَاطِ يَقْوَى الْحَلَلَةُ وَيَدْخُلُ فِي الْأَشْرَبَةِ
وَالْأَصْمَدَةِ السَّنْبِلِ وَالْقُوَّةِ وَالْمَلَكِ وَالْأَسَادُونَ وَالزَّعْفَرَانِ
وَالْمَسْهَلِ مِثْلَ حَبِّ الْأَيَّارِجِ أَوْ مَطْبُوخٍ مِنْ قَرْطَمٍ بِسِفَائِجٍ
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ سِتَّةَ دِرَاهِمٍ أَفْتِيمُونَ وَافْسَنْتَيْنِ عُمُرُ السَّوْ
وَحْطَى جَعْدَةً قَنَامٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ رُبْعَةَ دِرَاهِمٍ بَزْرُ قَتَاةٍ
هَنْدَبَا وَانْبَرِ بَارِسِيٍّ غَارِيقُونَ وَبَزْرُ كَرْفَسٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
دِرْهَمَيْنِ يَطْبَخُ وَيَصْفَى عَلَى لَبِّ الْخِيَارِ شَنْبَرُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ دِرْهَمًا وَ
سَكْرُ عَشْرِينَ دِرْهَمًا وَرَاوَنْدٌ وَدَهْنُ لَوْزٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ نِصْفَ
سَوِّءِ الْقَبِيَّةِ هُوَ مَقْدَةُ الْأَسْتِسْقَاءِ سَبَبُهُ ضَعْفُ الْكِبَرِ
وَسَوِّءُ مَرَا جَاهَا فَيَصْفَرُّ اللَّوْنُ وَيَبْيَضُّ يَتَجَبَّجُ الْوَجْهَ وَالْأُطْرَافَ
وَالْأَجْفَانِ خَاصَّةً وَرَبَّافَشْتِي فِي الْبَدَنِ كُلِّهِ

[illegible]

سواء القنينة

[illegible]

والله اعلم
بما فيه
الاف
من
والله اعلم
بما فيه

فوق القبية يكس القاف
سكون النون وقفة الياء الثانية
هي إتيان الهمزة والياء الثانية
التي لا تكونان في القافية
التي هو مال البنية والقافية
سورة القبية معناه كماله
الغناء والناهي عن الرخص
بغيره

[illegible]

الثالث
هنا واستجابت الى ما
نزلت تلك المائدة
الى الاحقان لا تقصها
بالسجها وحدها تجبا
الى قوله رب افش
البرك الى باعد
في الدنيا كل هذا عندنا
قلية النفساني فرج
وسريرة الله الى جبر
هو أعضاء فلم يقد
على اصلاح ما يصلح
من الامم الفاسد
وتحليل وان

وقد يسبقه ضعف هضم الكبد والمعدة فيكثر الرطوبات
في الدم ولا يلتصق ما يتولد منه من اللحم بالأعضاء فتزول
ويلين لمسها وإذا ضعفها ضمة الأعضاء لها ضمة الكبد
مأسكتها وقوى جذب الأعضاء وجب الاستسقاء للحصى
وأكثره مع برد الكبد ربما كان لقوة برد خارجي أو برد العروق
أو أمراض عرضت لها أو سد ^{الاستسقاء حذر منه} دكما يكون عن أكل الطين
ويحدث الاستسقاء ^{أما للاستسقاء أو العروق فاحذر فيها} الطبل نفسا الهضم الأول أما لضعف
القوة أو لغلظ المادة وعصبانها ^{القوة باعتبارها} على القوة المتوسطة و
استئصالها رايًا ^{المكان} وقد يكون لقوة حرارة بخار الأغذية و
الرطوبات قبل استيفاء هضمها ولا يكون الاستسقاء
من غير ضعف الكبد خاصة أو بمشاركة المعدة أو الطحال أو
الما ساريقا أو الكلى ^{العلاج} يجب عليهم مضاربة الجوع العطش

[illegible]

في حين
 حدث كل قسم
 اقتسام الاستسقاء
 الايضضا الكدر سوء
 كان مقتضاها الوضو
 كما يشا اذ عضو
 مثل الزيت والقادر
 والمثانة وشلا الاعضاء
 التي ذكرها المصنف على
 او الجلى
 على قول
 اى يشا اذ
 فانه اذا
 بقيت في الكلى
 من جها

الف: الثالث

في الملقح وما يوجد
الحضرة الكريمة وكثرة تولد
فيما كان اندماجتك الربيع
حيث كانت تقدم المائة الف
الزقني اصل كما يستحق الظل
او يقول ان تلك الربيع
ملك الموضوع من الربيع الفخية
لست قد صلت هذا السر
وهيما الى الربيع
وهمزة الغاية على القوة
مادة تفضل خضرا جبار
توسمها ربا جاتند
الاستسقا الطرية

من الكما يفتت
أفست نراجا واوشت
الاستسقاء لا
قوله والماسا يقاض
يضعف الكما يشاكه
لها سا رقا لان في الماشا
ينقص الكما يكون
بنا قالا العصفور عكن
لللبا استيقا الحوض
قوله الجوع والمعضن
لان لك قبل انه

[illegible][illegible]

البدن فتفعل فيها فعلا
غير طبيعي تعديلا
ربا حاقا قيل قسا
العضم الله قول
وذلك يكون الخ

أرواح شيطانية
الاستشفاء بالطب
الموجبة له
أرواح شيطانية
الاستشفاء بالطب
الموجبة له
أرواح شيطانية
الاستشفاء بالطب
الموجبة له

ان کا یہ کون مفقدا ر غذا اشم فی کل یوم

[illegible]

فان ابن القاسم
قد استسقام كذلك
فان ابن القاسم
قد استسقام كذلك

مقال
يجوز في
نصف درهم
هذا القدر القليل
الادوية المسهلة
ليجيب الطبع
ولا يضره
مضرة يستفاد
الادوية او يتخذ
الاسهل
ازرق لانه سهل
بالوقت ويصلح
المسهلة ويزيل

الف الش
ويبقى الامعاء عتيق
القول ١٢
ويضرك آفة اي يدلك
هذه الادوية المسهلة
بها من اللوز حتى ينثقل
فانه ايضا عتيق السعال
وينفم في جميع انواع
الاستسقا ١٢
القول ١٣
دفعات متعاقبة بان
يسحق مسهل ضعيفا
على كل رابو او يعجل
الاستسقا ١٢
القول ١٤

[illegible]

[illegible]

المعدة وقوله عز وجل
الطوبى لادن الطوبى لعمدة
في المعدة تلى العذرا
نبر فبها الوجيد

[illegible]

عليه قولا يكون الطهر نقيا الذي عن يمينه الرج البروق وفي القدي الذي عن اليمين مالحاق القسم بان يكون الطهر قولا باسم الميم وم

۱. مراض الامعاء

أو من الماسكة فيخرج نضجاً وقد ازداد هضماً من الكيلوسية
 ولم يطل بقاء الغذاء في الكبد ^{في الأسفل ١٣} ومن الميزة فيخرج غسالياً
 أو من الجاذبة فلا تجذب من الكيلوس إلا ما قدرت عليه
 فيكون الخارج كثير الكيلوسياً ويعرف ^{في الأسفل ١٤} بالمرجة المضعفة
 بعلامتها أو لورم أو لسدة فلا ينغذ الجذب ^{في الأسفل ١٥} بـ يشتركه
 في ذلك الماساريقي لكن يفرق بينهما بعلامات اعراض الكبد
 وعدمها وبأن الثقل أكثر في الكبد ^{في الأسفل ١٦} وأميل إلى الجنب ربما
 لم يظهر في الماساريقي ثقل إذا كانت السدة أو الورم عند
 اطرافها من جهة الأمعاء ^{في الأسفل ١٧} لأنه لا يصل إليها ما تنقلها أو لا تنفتح
 عرق الكبد وأنشقاقه أو قطعه أو غطه في جرم الكبد عن
 ضربة أو سقوطه ويعرف ذلك بتقدمه أو تخلفه ^{في الأسفل ١٨} كأكل

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible]

منه دم كبر و بيل
اولا نقطه ام فوج
الكيا ولا شفاقة
فوجت حرق من عرق
الكيا بسيد الفتاح
او فوج عيش الاله
اولا نقطه ام فوج
مياوي الماساروق
هذا فوج السدي
طهر الشلق

وپیست یازگون یقار
ت جلد ۹

فانضوی قشرب

قائمة

على تفرق أنصار

مجلس

ظاہر ذلک
موضوعہ و معیار

عن صاحب المكان من قبل

منه

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

٢١

فيخرج الدم مع التهاب وحدة وقوة عطش وقد يكون
 الاسهال كبدي لمادة فاسدة يخرجها الى الدفء ويعرف
 ذلك ونوع تلك المادة بما يخرج مع الاسهال من صديد
 او قيح او صفراء او خلط محترق وربما دى الى خروج قطع
 من جرمها الحمية رائد وب بالنار واما من الامعاء
 فما كان من سحج فسببه اما خلط جارد والصفراء تفرح في
 اسبوعين وربما بلغت القرحة الى ان تثقب الامعاء و
 يخرج النفل الى البطن وربما بلغ ذلك الى ان يجتمع النفل في
 بطنه حتى صار كانه مستسقي ثم يخرج وفي الاكثر يتقدم
 ذلك الموت واسلم القرحة ما كان في الامعاء الغلاظ
 واردها ما كان في الصائم لكثرة عرق وقربه من الكبد
 وكثرة انصباب المواد اليه والسوداء تفرح في رعين يوما

عندهم حتى
نظروا في
الشيء الذي
من غايها
الوقت جسم
الحاد من
الدم الحار
والبلع
داع الحار
تجارة

هذه الجمل
إذا طلق
هذا المص
آه الجمل
الجسم ع
وهو ما
الصفاء
الماء والس
وأما رطب

البحر

صبيحة
واسه
القد
المس
ولا
وهو
فوق
ارائه
وارائه
صفه

الثالث

فماذا يقولون
والصالحين وهو
الثاني من الاملاء
التي هي في
الكلام لا يقف
او ما يتجدد في
الموقف كما ان
ذلك كان مع
العامة والاولاد
في طول البعد
من قول للمساكين
النزول

تقريباً
الماء
الذي
فيه
العدس
والزباد
الصالح
قليل
من
موضوع
وكان
تقبل
بالحسن

[illegible][illegible][illegible]

قوله في اس

الذي هو في الحقيقة
موفق للمساكين
في طول الب
والتي هي
في ذلك لانه مع
الجميع
او من يعينهم
لا يقف

فلا يزال
الصالحون
قلة
موضوع
ولان الله
تفضل به

عليه السلام
على اجتماع التعلق
بين المرءين حتى
يصيروا شبيهاً بغير
المستنفق لا القويح
اذ ابلغت الى ان
يخرج

لا إلى البطين اى الذى
هو مكان الانشاء
مثل الامعاء والمعدة
وغيرها
ولا إلى
تقيد

المتطاولون

تغیبات
الصفحة
وعلم

وكانت

انضباط

وهو قاتل الاسهال السواوي الذي يغلي على الارض قاتل
 اذ وقع ابتداء حنة في حال الصحة والبلغم المالح يفرج في شهر
 او ثقل يابس يفرج الامعاء ويعرف ان السج في اي موضع من
 الامعاء بموضع الوجه وقوته فان وجع الدقاق اشد وجع
 الغلاظ اهن ومن القشرة فان كانت رقيقة فهي اكثر من
 وان كانت غليظة فهي ائمان الغلاظ والجودة والحراطة لا قطعاً
 على القروح فان كانت منتنة الريح دلت على ناكل قد يكون السج
 عقيب الادوية المسهلة وهو سليم يبرأ في اكثر من رابع فمادونه
 وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو حري قليل الا فلاح قد يكون
 الاسهال المعوي بلا سبب فيكون اما من ضعف الماسكة او
 لرطوبة مزقة واما من البدن كله لفضلة اجتمعت
 فيه بسبب ترك الرياضة او لبرد خارجي

الف الثالث

قوله في موضع الوجه وقوته فان وجع الدقاق اشد وجع الغلاظ اهن ومن القشرة فان كانت رقيقة فهي اكثر من وان كانت غليظة فهي ائمان الغلاظ والجودة والحراطة لا قطعاً على القروح فان كانت منتنة الريح دلت على ناكل قد يكون السج عقيب الادوية المسهلة وهو سليم يبرأ في اكثر من رابع فمادونه وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو حري قليل الا فلاح قد يكون الاسهال المعوي بلا سبب فيكون اما من ضعف الماسكة او لرطوبة مزقة واما من البدن كله لفضلة اجتمعت فيه بسبب ترك الرياضة او لبرد خارجي

قوله في موضع الوجه وقوته فان وجع الدقاق اشد وجع الغلاظ اهن ومن القشرة فان كانت رقيقة فهي اكثر من وان كانت غليظة فهي ائمان الغلاظ والجودة والحراطة لا قطعاً على القروح فان كانت منتنة الريح دلت على ناكل قد يكون السج عقيب الادوية المسهلة وهو سليم يبرأ في اكثر من رابع فمادونه وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو حري قليل الا فلاح قد يكون الاسهال المعوي بلا سبب فيكون اما من ضعف الماسكة او لرطوبة مزقة واما من البدن كله لفضلة اجتمعت فيه بسبب ترك الرياضة او لبرد خارجي

قوله في موضع الوجه وقوته فان وجع الدقاق اشد وجع الغلاظ اهن ومن القشرة فان كانت رقيقة فهي اكثر من وان كانت غليظة فهي ائمان الغلاظ والجودة والحراطة لا قطعاً على القروح فان كانت منتنة الريح دلت على ناكل قد يكون السج عقيب الادوية المسهلة وهو سليم يبرأ في اكثر من رابع فمادونه وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو حري قليل الا فلاح قد يكون الاسهال المعوي بلا سبب فيكون اما من ضعف الماسكة او لرطوبة مزقة واما من البدن كله لفضلة اجتمعت فيه بسبب ترك الرياضة او لبرد خارجي

[illegible]

لا تخلو من أحداث الخلق التي
 والانتهاج ١٢ قول
 وتنتج الحقائق أي ويكون
 والإسهال الذي في مريض
 وتنتج ما يتخرج من البدن
 والحرارة الغريبة المادية
 لتكوّن في الوسط المائي
 العفنة في البدن بالبرز
 الخاوية من غيرها ١٣
 والبدن والروح والبدن
 والانتهاج في البدن ١٤
 والبدن والروح والبدن

ما ينبغي من ذلك ولا من غيره
الأعضاء التي وقفت
والذي وبان

وَمِنْ أُنْبِيَائِ آدَمَ وَ

[illegible]

بالمقبضات أو
بالدوية الشديدة
القبض مثل

وَرَبَّمَا كَانَ فِي خُرُوجِهِ الْوَانُ كَثِيرَةً وَمَرَاحَةً وَخَفَةً وَأَمَّا
الْإِسْهَالُ لِكَاثِنٍ مِنْ عَضْوٍ غَيْرِ مَعِينٍ فَقَدْ يَكُونُ مَدِيًّا
لَا يَفْجَأُ دُبَيْلَةً مِنْ أَى عَضْوٍ كَانَ حَتَّى مِنْ الصَّدْرِ وَيَلِ عَلَيْهِ
تَقْدُمُ الْوَرَمُ فِي ذَلِكَ الْعَضْوِ يَعْقِبُهُ خَفَةُ الْعِلَاجِ
الْإِسْهَالُ يَمْنَعُ أَمَّا بِالْمَقْبَضَاتِ أَوْ بِأَلْمَغْرِبَاتِ
وَمَغْلَظَاتِ الْمَوَادِّ وَقَدْ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَخْدَلَاتِ وَقَدْ يَمْنَعُ
بِعَكْسِ الْمَادَّةِ إِلَى الْخِلَافِ وَذَلِكَ أَمَّا بِأَلْمَسْدَرَاتِ أَوْ
بِالْقَيْءِ أَوْ بِالْتَعْرِيقِ أَوْ تَعْلِيقِ الْحَاجِمِ عَلَى الْأَعْضَاءِ
الْعَالِيَةِ لِجَذَبِ الْمَوَادِّ وَمَا كَانَ بِسَبَبِ الْمَتَنَاوَلَةِ
مَنْعُ سَبَبِهِ وَعَوَّلُ

[illegible]

الفصل الثالث

و در این روز

المادة وانظر لها
الاسهام يا صالة
آه انا قد نجيت
فوقه وقديمت
ثم تستقل

ان تستعمل الحمار
في تشييد الكرم
فمنه ما وان امكن ان
تستعمل في ضياع
اشياءها
فانما اذا كانت
تستعمل في تشييد
الكرم

الاستقامه القلوبيا ولكن
 ومن الاشياء
 ان يبين سبيل
 التناكح
 بسبيل

والادوية المحاسبة لاسهال هي العفص والاقافيا والورد
والجلنار والصمغ المحمص الطين الارمني والطرثيث
الطباشير خاصة المقلو وحب الاس والعذبة والكافور
حب الرومان الحامض وعصارة الحبة التيس وبزر قطونا
بزر يمان وبزر المرو وبزر لسان الحمل مقلوة وكذلك الكزبرة
المقلوة والكمون المقلو والانيسون المقلو والفواكه القابضة لتقا
والزعرد والكمثرى السفرجل والبسر البلح وحمض الازرق ربيها
واشربها وقد تستعمل هذه الادوية مشربة وقد تستعمل مع
وشقلا وقد تستعمل ضمة واذا كان مع الاساسح فلا يتاخر
المغريتا كالبرور المقلية والطين الارمني من المركبات قرص الطباشير
الكافور في الحامض سقوف الطين الارمني ينفع السعال المصحف
سقوف حب الرومان يقوى المعدة والامعاء والنفق

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible]

قول الصمغ العربي لأن الأطباء العرب
 أي الصمغ العربي أرادوا له الصمغ العربي
 إذا أطلقوا الصمغ ويقوى الأسماء
 لا يبعث على الاستعمال بعد التحصيل
 وخصوا إذا أرادوا استعماله في
 يقال له بالفارسية كزاد الطرطور
 الأفل وهو نوع من الطرطور
 يا بستانه من الطرطور
 الأفل وهو نوع من الطرطور
 يا بستانه من الطرطور
 الأفل وهو نوع من الطرطور

م المحدثه والا معام اما محدث الملاسته في سطحها والمرض الاسترخاء في اجسامها او توفيق الضمحل في سعيها واما الاسماء

۲۲۸

ادوية شديدة القبح مشربة وسفوفات واحمدة
ورب الرأس السفرجل جيد له وربما ذرعيلها سماق أو
سفوف حب الرمان او سفوف من عفص وسماق وقشور ما
من كل واحد نصف درهم يسحق ويعجن ببياض البيض ويجعل في رمانة
حامضة يترك على الحرجة ينشوي ثم يسحق ويستعمل وما جرب للذرة
قائمة النعاس جففة يبرد بالماء ويستعمل من هاد رمان السفرجل او من
الرأس قد يستعمل من هذه الادوية عجة وماء الرأس ماء السفرجل
اغلى في دهن الورد حتى يبقى الدهن وحده ويبيل به خرقه كتناو وضعة
على المعدة والامعاء نفعت وقد يزد فيه قليل سنبل اقايا وربما يصبر
الى استفراغ الطوبة المزلفة والجرى ما يستفرغ بالهيلج ^{للقوية الحارة} لاعتقابه القبح ^{في} ولعنه
في السج من كثرة الحامض خصوصاً القوية الحمض كالسماق
تدبير جميل مشترك للكبد والمعدة والبدن من حرارة

مثل الحديد يقال لها
 بالفارسية سنان
 قوله سنان
 وتسمى بين البحير طماح
 من صفرة البيض ويقال له
 بالفارسية خاينه والاربع
 هذان اثنان من مقدار من
 مسحوقه القاضه المذكورة
 البيض يصنع منها حبة و
 قوله حبة
 وذلك لما فيها من الق

فقط
لذلك للمسؤولين
مطلقاً في انقيس
قول القوية الخوض
أي الأشياء الشديدة
المجوزة مثل السباق
والتمسك والذهب
ولا يتزاور عندهما
فلذلك إذا علمت
فيها أي شيء غير
نقط الرطوبة وتجاوزها
فتعين على أن تكون
الحسين بد من استعارة

الفصل الثالث

القول في تقوية المعدة
والامعاء والارضاء
قول وربما اختيرت اى قد
يكون الاسهل للالتصاق بطول
فاسنح يجتمع في الامعاء
فمنها سطوحها فبين
فمنها سطوحها فبين
والطعام بلا تسريع
وعلا منه خروج الكال والرواح
مع الطعام فيقيل التضمين
لث الطعام في الرضاء مع
ن حال المعدة فربما اختير
الطعام

الحوفاة و باس ميس
 اذ به باريس فيس
 بالرمع الزيد مطربا
 يا لها و الحيل والقد
 غيبها كما جرت السدا
 من خراف
 البقرة
 انما هي الحاد في
 قد يتو اخلها فاسد
 حاد و هذا الحاد من
 باق اصناف الاسمان
 البانان هذا الذي
 لا ينبغي

[illegible]

قول شديداً
 التمس ليتم بما الخاء
 الممدوح ولا معاً في قول
 وليستند بها اجتماع تلك
 اوسقو فعل الروان معطوف على قول
 وصف صاحب الروان المحض
 وصف رجل حبس في سجن
 وصف رجل حبس في سجن
 وصف رجل حبس في سجن

[illegible]

يُدَّق وَيُسْتَعْمَلُ مِنْهُ بِكَرَّةٍ كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ بِرَبِّ الْأَسْوَاقِ السَّفَرِ
الْأَعْزِيزَةِ لِلْمَسْهُولِينَ مَا ذَكَرْنَا هَلْ لَهَا سَهْلٌ الْحَارِ قَامَا الْإِسْهَالُ
الْبَارِدُ فَالْفَرَارِيحُ مَطْجُنَةٌ وَمَشْوِيَّةٌ فَزَيْزَةُ بِزَيْرٍ الْوَرْدُ وَكَزْبَرَةٌ
يَابِسَةٌ أَوْ السَّمَاقُ وَالْكُمُونُ الْمُحْصَرُّ وَمَغْجُوسَةٌ فِي مَاءِ الْحَصْرِ
وَجَمِيعُ الْأَمْزَاقِ لَا يَنْسَبُ الْمَسْهُولِينَ وَأَمَّا نَسْتَجْلُ عِنْدَ
خَوْفِ الْعَطَشِ وَكَذَلِكَ شَرِبَ الْمَاءَ بِلِجْجَانٍ يُجْتَالُ فِي
تَسْكِينِ عَطَشِهِمْ وَالنَّوَاضِضُ مِنَ الْحِمَامِ بِالْأَبَازِيرِ الْقَابِضَةُ ^{جِلْدٌ} جِلْدٌ
لِلْإِسْهَالِ إِذَا كَانَ مَعَ الْبَرْدِ وَكَذَلِكَ الدَّارُجُ وَالْجَبْنُ الْعَتِيقُ
الْمَغْسُولُ عَنِ الْمِلْحِ إِذَا شَوِيَ وَأُخِذَ مِنْهُ بَعْدَ سَحْقِ نَاعِمًا ^{مَشْطٌ} مَشْطٌ
مِنْ مَثْقَالٍ إِلَى مَثْقَالَيْنِ فِي بَعْضِ الرُّيُوبِ وَالْإِشْرِبَةُ وَ
الْعَصَارَاتُ الْقَابِضَةُ قَطْعُ الْإِسْهَالِ وَنَفْعٌ جَدًّا حَتَّى أَنَّهُ
أَقْوَى مِنَ الْإِنْفِ وَلَا يَضُرُّ مَضْرُوعًا وَيَنْفَعُ السَّجَّ ^{جَزَاءٌ} جَزَاءٌ
الْعَطَشُ فَلْيَتَدَارَكْ بِالطَّبَاشِيرِ الْمَقْلُوبِ وَزَيْرِ الرَّجُلَةِ ^{الْجَبْنِ} جَبْنِ

[illegible]

وشراب النعاج
السفرجل و زبد
القائمة مثل
الزبدية و كلى
قوله في بعض
فلا يزال ينفخ فيه
الطبيب و اذا انتهى
الى زوال الريح
انما حصل ربح
معتدل ايضا و اما
تسبب المرض و

الفصل الثالث

22

الحادة وقد يغلط بان يكون السبب الساد في اعلى
 الامعاء فاذا جذب بالحقن الى اسفلها عظم الواجم
 فيظن ان الحقنة ضارة فلا يفرغ من ذلك وليعد
 الحقنة وربا كفى جوارش السفرجل المسهل والتمهيد
 والاويل مع القى اولى والكسوفى وهو فى الرجي اولى وربما
 اعقب لك مغلي من سناء وبسفايخ وتين وزبيد مزوج
 العجم من كل واحد دراهم برسيا وشارخه لطيفة عرق سورازيا
 وبزر كرفس من كل واحد ثلثة دراهم وبما كفى الماء الحار وحدا بالمصطك
 او بمجون البنفسج الرجي يجب ان يقيم فى حقنه مثل السداب او اكيل
 الملك والباونج وبزر الكرفس وبزر الرازيانج والقرطم والقنطريون
 ويسقى الترياق الكبير والترياق الاربعه والبرشعنا والقلونيا

له قوله
 كفى اى اذا كان
 للمرض ضعيفا وذلك لان
 الماء الحار يرخى الرعاء
 ويسهل الامور وينفع السعال
 الغليظة ويخففها ويحلل
 الاطوار ان يحقن به وكان
 غطبه من دهن الخوخ
 ولحقن به كان يقم ويقيم
 له قوله
 حقنه اى فى الحقنة
 المستقلة فى القوي الرجي
 الادوية المستقلة للرغبة

الى افان
 وهو طبيب ارادى
 انخذ اول الحاصنة
 فى تسكين الراجام
 صفته قطر ساليون
 ساذم مندى ساليون
 عاتق رجا حبيل
 قوفيون مكدن ثلثة
 بنزرا الكرفس ثلثة
 دراهم سنبل
 الطبيب اربعة
 دراهم زعفران
 خمسة دراهم

الفصل الثالث

له قوله
 الحادة اى
 الحقنة الحادة وذلك لخصه
 المتقية التامة من الجوارش
 المواد الغليظة التي
 يغلط اى قد يقيم
 الناصرة فى ام العالج
 شئ من السبب
 الجنبط
 له قوله
 قبا الوجم على حال ان الحقنة
 لم تنفع او على ضار

فلعل البين
 بزر الرازيانج
 ستة دراهم
 اربعة مصى
 مسك خالص
 النفس مكدن
 حسل مصفى
 حسل الجوز
 رجم الله من قن

له قوله
 من مثل هذه الغلظة
 المادة الموجبة
 الكسوفى
 وزنجبيل
 له قوله
 من مثل هذه الغلظة
 المادة الموجبة
 الكسوفى
 وزنجبيل
 له قوله
 من مثل هذه الغلظة
 المادة الموجبة
 الكسوفى
 وزنجبيل

له قوله
 من مثل هذه الغلظة
 المادة الموجبة
 الكسوفى
 وزنجبيل
 له قوله
 من مثل هذه الغلظة
 المادة الموجبة
 الكسوفى
 وزنجبيل

له قوله
 من مثل هذه الغلظة
 المادة الموجبة
 الكسوفى
 وزنجبيل
 له قوله
 من مثل هذه الغلظة
 المادة الموجبة
 الكسوفى
 وزنجبيل

قوله

عند قوة الوجه جدا ويسبق الكون والاريسون والرازيانج و
 المصطكى والكندر والكرويتاى هذا كان مع السكر ويكمد بالغائل
 والملم والجاورس والخرق المسخنة حقنه للريحى التفل بسفلى
 وسناوكرفس سداب وخطى بابونج واكيل الملك ونخاله و
 قرطم من كل واحد كف غاريقون ثلثة دراهم يطبخ في مائه درهم
 السلق حتى يبقى نصفه ويصفى على عسل وزبيب من كل عشرة
 دراهم بورق مثقال مسودة ربع درهم وتستهل حارة مرتين
 الاعلنية مرق ديك هر مبرزة بشبت وحمص اسود
 ودارصيني ومصطكى وفلفل وورق الفرايخ والفراريخ نفسها
 ان كانت الشربة قوية الادوية الموضعية الكماء المذكورة
 ويدهن الجوف بدهن الورح وسنبل ومصطكى وعبر ويجعل
 بالصابون والماء الحار في الحمام الحار بعد خفة الوجه هذا اذا لم يكن جارا

قوله
 يضعها الكاف وسكون النون
 وصل لزال الملهة ويحبها ربه حلة ومو
 وشيخ شوكية ورقها شديدة يرقق الاس وجها
 ينجو منيتها الجبال وبلاد العين ويدخل هذا الصنف عند مس
 في السطان ومنه ذكر وانته والاول مستدرك الشك وال
 الى حمى يسيرة والثاني ابيض اللون وهو غايي
 والثانية مفيضة للعدا وتصل للرياح الغليظة
 ويحفظ للوطوباء لكن لا يكثر من
 مضار

الف الثالث

قوله
 ان يكون القوة الهامة
 قوية على المضمض
 مع الارحاء والرياح
 والاشياء والثلثين
 تعيد في ذلك وتكسب
 الرياح في ذلك وتكسب
 اي البطن ويعض
 حول السرة والخصا
 الموضع الصابون والماء
 الحار لا يدرج في ذلك
 وقوله
 ان يكون القوة الهامة
 قوية على المضمض
 مع الارحاء والرياح
 والاشياء والثلثين
 تعيد في ذلك وتكسب
 الرياح في ذلك وتكسب
 اي البطن ويعض
 حول السرة والخصا
 الموضع الصابون والماء
 الحار لا يدرج في ذلك
 وقوله
 ان يكون القوة الهامة
 قوية على المضمض
 مع الارحاء والرياح
 والاشياء والثلثين
 تعيد في ذلك وتكسب
 الرياح في ذلك وتكسب
 اي البطن ويعض
 حول السرة والخصا
 الموضع الصابون والماء
 الحار لا يدرج في ذلك

قوله
 ان يكون القوة الهامة
 قوية على المضمض
 مع الارحاء والرياح
 والاشياء والثلثين
 تعيد في ذلك وتكسب
 الرياح في ذلك وتكسب
 اي البطن ويعض
 حول السرة والخصا
 الموضع الصابون والماء
 الحار لا يدرج في ذلك
 وقوله
 ان يكون القوة الهامة
 قوية على المضمض
 مع الارحاء والرياح
 والاشياء والثلثين
 تعيد في ذلك وتكسب
 الرياح في ذلك وتكسب
 اي البطن ويعض
 حول السرة والخصا
 الموضع الصابون والماء
 الحار لا يدرج في ذلك

وهذه الادوية مثل السليم وورق الخوخ ومائه
 والوخشيزك والثوم والترمس القطران والشونيز
 والنعمم والقوتنج والكبر والصغى والسعد والحاشاو
 القنبيل ومثل الافتيوم وشحم الحنظل حب النيل من المسهل
 تستعمل ذالم تخرج هي بنفسها ومثل الطرايثك والكزبرة اليابسة
 والسماق وبزر البقلة من القوابض يستعمل اذا اقترن مع الدود
 اسهال وبزر البقلة قتال قماء البطيخ قيل يقتلها والخل خاصة
 خل العنصل اذا تحاساه صام الدود وكل ليلة بقدر ما يجمل
 مزاجه نفع جدا وقطع مادتها وخصوصا ببعض الادوية وقد
 الادوية اخذت من خارجها ومبيد ترمس برى صبر حنظل
 يعجن بماء ورق الخوخ والاجاص ويضمد به حوالى السرة فان كانت
 المعدة ضعيفة فليعجن الادوية بماء السفرجل او برى فتيلا
 للدود الصغى شحم حنظل وقنطاريون وكله حقنة قنطاريون شخص

اي تستعمل الادوية المسهلة
 ان الدود اذا لم يخرج من
 استعمل اسهال اي اسهال كبريت
 مضط فان الادوية
 الدود وادوية مسهلين
 فلا تستعمل القنطاريون
 وتخرج الدود بعد موتها
 بدم الطبيعة لها على موتها

الفصل الثالث

اي تستعمل الادوية المسهلة
 ان الدود اذا لم يخرج من
 استعمل اسهال اي اسهال كبريت
 مضط فان الادوية
 الدود وادوية مسهلين
 فلا تستعمل القنطاريون
 وتخرج الدود بعد موتها
 بدم الطبيعة لها على موتها

اي تستعمل الادوية المسهلة
 ان الدود اذا لم يخرج من
 استعمل اسهال اي اسهال كبريت
 مضط فان الادوية
 الدود وادوية مسهلين
 فلا تستعمل القنطاريون
 وتخرج الدود بعد موتها
 بدم الطبيعة لها على موتها

اي تستعمل الادوية المسهلة
 ان الدود اذا لم يخرج من
 استعمل اسهال اي اسهال كبريت
 مضط فان الادوية
 الدود وادوية مسهلين
 فلا تستعمل القنطاريون
 وتخرج الدود بعد موتها
 بدم الطبيعة لها على موتها

اي تستعمل الادوية المسهلة
 ان الدود اذا لم يخرج من
 استعمل اسهال اي اسهال كبريت
 مضط فان الادوية
 الدود وادوية مسهلين
 فلا تستعمل القنطاريون
 وتخرج الدود بعد موتها
 بدم الطبيعة لها على موتها

اي تستعمل الادوية المسهلة
 ان الدود اذا لم يخرج من
 استعمل اسهال اي اسهال كبريت
 مضط فان الادوية
 الدود وادوية مسهلين
 فلا تستعمل القنطاريون
 وتخرج الدود بعد موتها
 بدم الطبيعة لها على موتها

اي تستعمل الادوية المسهلة
 ان الدود اذا لم يخرج من
 استعمل اسهال اي اسهال كبريت
 مضط فان الادوية
 الدود وادوية مسهلين
 فلا تستعمل القنطاريون
 وتخرج الدود بعد موتها
 بدم الطبيعة لها على موتها

واقليمون وبسفايح وقسط ومروقش اصل التوت من كل
واحد ثلثة دراهم يطبخ ويستعمل بزيت
امراض المفعدة

عسرة البرعلا كما يجري الفضلات والبرعلا تنصب بالطبع
ولانها مقلوبة الى فوق وموضوعة الى اسفل وقوية الحس شقاق
المفعدة يكون اما حرارة ويسبب تغيرا للحم والجفا واما لوهر حافير بوجوه
ونتوالمكا وقوة الاله اما الثقل يابس غليظ ويغير بقدر واما لبواسير
انشتت واما القوة اندفاع دم اليها فيكون مع سيلان فمطبا **علاج**
يعدل المزاج ويدور الدم والبواسير يسكن حرارة الدم ويلين الطبيعة
بمثل شراب البنفسج بلعاج السفرجل **الاغذية** مثل الكاوع او خر
البيض النيم برشت او اسفاناخ او فروزة ملوخية **الادوية** الموضعية
مرهم المقل مرهم الشاذ في اوهر البيض مقل زرق ودهن
نوى المشمش وسنام الجمل وسقل زرق وشحم لمر يطبخ هذا

قوله في الفضلات
تضرب الى الفضلات
دائما تكونها تجري لها وقولها بالطبع
الظاهر ان المراد به البرعلا ان الفضلات
تنصب دائما مع البرعلا ويكون ان الفضلات تكون وضحا
البرعلا فيقال ان الفضلات تكون المقلون الفضلات
طبعها تنصب دائما الى المقلون الفضلات
في اسفل الجوف كون الفضلات
ايضا متسلسلة
بالطبع

قوله في البرعلا
عسرة البرعلا
قوة البرعلا
وهي يوجب العسرة بوجوب كذا الشام والاسفان
لحس البرعلا
قوله في المقل
المقل صفة
المقل صفة
المقل صفة
المقل صفة

قوله في المقل
المقل صفة
المقل صفة
المقل صفة
المقل صفة

الطبخ سنام الجمل
ومقل زرق وبنفسج
الدهن وبنفسج
بلعاج وبنفسج
ويستعمل
وهو الموضع المرفق
والمراد به ههنا

الفصل الثالث

قوله في المقل
هو سبب الاورام الذي
يحدثه في المقل
نفسه او يكيفه في تعلقه
مثل التل هين برهن
الورم وشحم الماء
في الاشقاق الحارة
عن ثقل يابس
الزكام

في الماء على التخليل فيكون
تأثير الادوية اكثر اثر
سبب طول الملاقاة
له قوله
يزيد من قوة
قوله من قوة
تدخين المفعدة
عليها اسفل في
فان هذه الادوية تنفس
الروية وتقوى العضو
وتشده ١٢
قوله جسيما يرى

في الماء على التخليل فيكون
تأثير الادوية اكثر اثر
سبب طول الملاقاة
له قوله
يزيد من قوة
قوله من قوة
تدخين المفعدة
عليها اسفل في
فان هذه الادوية تنفس
الروية وتقوى العضو
وتشده ١٢
قوله جسيما يرى

الفصل الثالث

اي الطبيب اذا كان
سوء مزاج باحار حار
وطوية سار حار حار
فيبقى ايضا حار حار
الذاتة فيكون حار حار
مادة ويقوى العضو
ذلك مثل السبل القس
وذا في الادوية القس
بما يجعلها في قوتها
العضو مثل طراوتها
وتنقلها واسبابها

اي الطبيب اذا كان
سوء مزاج باحار حار
وطوية سار حار حار
فيبقى ايضا حار حار
الذاتة فيكون حار حار
مادة ويقوى العضو
ذلك مثل السبل القس
وذا في الادوية القس
بما يجعلها في قوتها
العضو مثل طراوتها
وتنقلها واسبابها

بقطة فاترة ويحتز من الماء البارد ومن جميع الاشياء
قوية المحوذة وقوية القبض واعتقال الطبيعة صار لهم
استرخاء المفعدة قد يكون لبرد ويبر هذا ببرطسها
او تقدم سبب مد كالجوس على الحجرة طوية او لوطوية ويبرها
او لورم ويبرها بوجع ولقطع اصار العضة عقيمة او سقطة
فيكون دفعة ولا يبر له او لاسترخاء في العصب العضة او لتمدد
ويكون مصلابة العالج يدان في الورد ويدل المزاج يقوى العصب
الغالب يكون من بر او طوية نطول طراوتها ويزداد
وخطي قشورمان واس قوطم قسط ورم واذ خيط ويحلب في ماء
نذ من يد قسط مستحنا ويد عليها اسفيا ج ويزداد في ماء
ازرق وكسوف واذ خرو كند هذه كلها او بعضها بحسب ما يرى

قوله الماء البارد
اي يجب عليه ان يجتنب
شرب الماء البارد من استعمال البارد في
الاعتقال والاراسيناء ويزيد في الانشقاق
اجزاء العضو بوجع التفرق واستعمالها البارد
قوة القبض والاراسيناء ويزيد في الانشقاق
اي استرخاء العضلات المفلتة بالبريد
قوله لا يبر له او لاسترخاء في العصب العضة او لتمدد
ويكون مصلابة العالج يدان في الورد ويدل المزاج يقوى العصب
الغالب يكون من بر او طوية نطول طراوتها ويزداد
وخطي قشورمان واس قوطم قسط ورم واذ خيط ويحلب في ماء
نذ من يد قسط مستحنا ويد عليها اسفيا ج ويزداد في ماء
ازرق وكسوف واذ خرو كند هذه كلها او بعضها بحسب ما يرى

قوله الماء البارد
اي يجب عليه ان يجتنب
شرب الماء البارد من استعمال البارد في
الاعتقال والاراسيناء ويزيد في الانشقاق
اجزاء العضو بوجع التفرق واستعمالها البارد
قوة القبض والاراسيناء ويزيد في الانشقاق
اي استرخاء العضلات المفلتة بالبريد
قوله لا يبر له او لاسترخاء في العصب العضة او لتمدد
ويكون مصلابة العالج يدان في الورد ويدل المزاج يقوى العصب
الغالب يكون من بر او طوية نطول طراوتها ويزداد
وخطي قشورمان واس قوطم قسط ورم واذ خيط ويحلب في ماء
نذ من يد قسط مستحنا ويد عليها اسفيا ج ويزداد في ماء
ازرق وكسوف واذ خرو كند هذه كلها او بعضها بحسب ما يرى

ان يكون
 دامية سبلا تسيل
 منها دم وصد يد
 او صمغ او غرذراك
 ولما بان ان يكون عيما
 لا تسيل منها شيء قطرا
قوله اذا طها حتى
 البول يخرج عن السقاء
 المراد ذلك كان الفضل
 السواءية يطهر في
 الخوض الى اسفل
قوله فان تولدت
 اي فان اتقنت ان تولد

الف

[illegible]

قوله هل قوتة
 اوسع متعلق بقوله زيد اي
 هل اوسع من الضرب في الازمة للوزن الما
 هذا البيت ان يرد في البيت المذكور قليلا ما
 ربا اجتماعي ان يرد في البيت المذكور قليلا ما
 الكدية الرطبة وذلك لما في من التبريد القوي الذي يرد
 ال اول من الاستعمال الى السطانية ١٢ **قوله** مرهم
 خل صفت على ما ذكره في الاقسامي في موارسج فانها وصفها
 من البيت وان لم يكن في البيت من يرد في البيت
 في البيت وان لم يكن في البيت من يرد في البيت
 في البيت وان لم يكن في البيت من يرد في البيت

الفقه المذكور وذلك
 وشدة الوهم في
 فتنه بالثقل و
 الدين المثل فتنه
 آه أي وتنقسم
 البواسل لنفسها
 ثانياً باعتبارها
 يسلب عنها النفسين
 أعزها أجدها

الذي هو قاسمها قدره على قدرها ما وجب التسمية فيظهر كيفية صنعها وهو ان يوحى الزبيب المصنوع النوشادر مكد

ربم دخل النجار والمطفاة مكنه صفاد على

ومنها مدلات ومفها مسكنات للوجع وهي اما اشربة
واما اخذة واما نظولات واما بخبرات اما المسقطات
فانما تستعمل عند عدم الصبر على الحديين ولا يجوز اسقاط
كل البواسير ليحتسب ما كان معتداً من الدم ويورث ما قلناه
من الاعراض وهي مثل التي يتركها بين يديها فيكون وما اشبهها
واذا اسوت ومنع عليها سلافة انكرت في تسكين الوجع ثم يعاد
المسقطه حتى تسقطه نثر الزنجار يسقط التوتية ويجففها ثم يجلب
في ماء طيب في القوابض كالعسل وقشو الرمان والعفص وزررد والجلنا ورميا
اجتنب ان تسكين الوجع بمثل طيبة الخطي والخبازي والبنفسج

الاصغر من كل قطر ونصف
سبحي الحبيب على الخبيث
يد مد الزبيب في حفرة
القل في قنار وكبريت
الطبيب والمواد في حفرة
على نادره في حفرة
البحر في الحبيب من الادر
في حفرة الحبيب في حفرة

من اصل المعنى
الذي هو قاسمها قدره على قدرها ما وجب التسمية فيظهر كيفية صنعها وهو ان يوحى الزبيب المصنوع النوشادر مكد

نفس الناله

قوله
الذي هو قاسمها قدره على قدرها ما وجب التسمية فيظهر كيفية صنعها وهو ان يوحى الزبيب المصنوع النوشادر مكد

قوله
الذي هو قاسمها قدره على قدرها ما وجب التسمية فيظهر كيفية صنعها وهو ان يوحى الزبيب المصنوع النوشادر مكد

قوله
الذي هو قاسمها قدره على قدرها ما وجب التسمية فيظهر كيفية صنعها وهو ان يوحى الزبيب المصنوع النوشادر مكد

قوله
الذي هو قاسمها قدره على قدرها ما وجب التسمية فيظهر كيفية صنعها وهو ان يوحى الزبيب المصنوع النوشادر مكد

قوله
الذي هو قاسمها قدره على قدرها ما وجب التسمية فيظهر كيفية صنعها وهو ان يوحى الزبيب المصنوع النوشادر مكد

قوله
الذي هو قاسمها قدره على قدرها ما وجب التسمية فيظهر كيفية صنعها وهو ان يوحى الزبيب المصنوع النوشادر مكد

قوله
الذي هو قاسمها قدره على قدرها ما وجب التسمية فيظهر كيفية صنعها وهو ان يوحى الزبيب المصنوع النوشادر مكد

قوله
الذي هو قاسمها قدره على قدرها ما وجب التسمية فيظهر كيفية صنعها وهو ان يوحى الزبيب المصنوع النوشادر مكد

وَرَبَّمَا يَسْتَعْمَلُ السَّمَنَ الْكَثِيرَ قَبْلَ الْقَوَابِضِ ثُمَّ يُعَدُّ لَهُمْ
الْأَسْفِدَ لِحَاجِ وَالْمُرْتَكُ وَأَمَّا الْمَفْتَنَاتُ فَانَهَا تَسْتَعْمَلُ
إِذَا احْتَقَنَ دَمُ كَثِيرٍ وَقَوَى الْوَجْهَ وَحِينَئِذٍ يَدْخُلُ الْحَمَامُ رَأْسًا
فِي بَرَأُ وَرَبَّمَا فُضِّلَ الصَّافِنُ وَعَرَفُ الْمَابِضِ ثُمَّ يَمِخُ بِأَدْهَانِ
سَنَامِ الْجَلِ وَأَوْقَحِ سَاقِ الْإِيلِ وَدَهْنِ نَوَى الْمَشْمَشِ الْمُرَاوِدِ
نَوَى الْخَوْخِ وَالْمَقْلِ مَفْرُجَةً أَوْ مَجْمُوعَةً ثُمَّ يَسْتَعْمَلُ الْمَفْتَنَاتُ وَهِيَ مِثْلُ
خَرْءِ الْحَمَامِ أَوْ الْقِنَّةِ وَمَرَارَةِ الْبَقْرِ وَبِجْوَةِ مَرْبَعِ
وَفُضِّلَ الصَّافِنُ رُبَّمَا فَتَحَهَا وَحْدَةً وَأَمَّا حَوَابِصُ الْمَرْفَةِ
كَأَوِيَةِ قَوِيَةٍ كَالزَّاجَا وَمَنْهَا دُونَ ذَلِكَ كَدَمُ الْأَخْوَبِ وَالْبَسْدِ وَالْجَلَامِ
وَالْكَنْدِ وَالصَّبْرِ وَبَرِّ الْأَرْنَبِ وَنَسِيمِ الْعَنْكَبُوتِ وَالْأَقَايَا وَالْعَفْصِ
وَيَحِبُّ أَنْ يُدْرَسَ شَدِيدًا وَثَقَالًا إِلَى أَنْ يَخْتَمَ وَالْأَنْجَبَا

الف: الثالث

قوله ورجاءه
 اي اذا لم يحصل التسكين
 باستعمال مثل الخطي يصطر الطبيب
 استعمال السم اكثر قليل استعمال القوانص فانها وان كانت شديدة
 لا تشد يد التسكين وانما القوانص لسيلان كبرها لا تسكين الوجع
 انصار المواد الى العضو وتيسر ليلان وكثيف العضوة
 انصارها وجب شديدا يسيلان البواسير ومسيلان
 سيلان الدم اي بعد سقوط البواسير ومسيلان
 البواسير وتسكين الوجع
 مسيلان الدم
 مسيلان الدم
 مسيلان الدم

في هاتين الرضعتين من لبن
 الرقة من لبن أمي
 ولبن حليب
 في هاتين الرضعتين من لبن
 الرقة من لبن أمي
 ولبن حليب
 في هاتين الرضعتين من لبن
 الرقة من لبن أمي
 ولبن حليب

[illegible]

قوله وقيل ان
واحد من هذه الادوية
المسماة بجانين
عليها ويستعمل ايضا
ورس قاذرة شدا وثيقا
التي تسمى بالذئبية
الموضوعة في قنطرة
الزيتا

قوله والاعشاب
التي هي حليبا
وغيرها فكلها النفع

الف الثالث

والاعشاب
التي هي حليبا
وغيرها فكلها النفع

[illegible]

وشرابه عظيم النفع في قطع الدم من أي عضو كان وخاصيته
 أنه لا يعقل الطبع وأما المداينات في الأدوية
 القابضة وقد ذكرناها وأما مسكنة الوجع فقد أشرنا
 إليها مراراً **الأغذية** يمينها من كل غليظ وكثيف وعرق للدم
 وأزهار والتوابل يلزمون كل ما يسرع هضمه ويحجم عذائهم
 كاللحم اللطيف سفيد باخة وجوزية وهم البيض النبي برشت
 يوافقهم الزخار منه حتى عن ربح جاز أو خلط لاذع صفراوى أو بلغم
 ماله أو برد نال الموضع أو صلاية من ركوب منه باطل عن ثقل
 يابس محتبس يولم الأمعاء فتزور مخرجها بالعصر فربما
 جرد الأمعاء فاجب قيام الأغراس وهي الزوجة التي

منها من ذلك وهو
 جوازية أي حال كون اللحم
 مطبوخا لم يبق فيه الجوزية
 وهو مطبوخ يثقل من اللحم
 للجزء السمين المغمور باللبان
 والجلاب السكري بدون
 يدون اللحم ولا يذوق يثقل
 أو أوزي من غث خفيف
 يدون الإبرار جود وازين
 الجوزية

الفصل الثالث

أي المستحقون
 خاص بالعمارة المستقيمة
 وأما في سائر الأقسام
 خاص بالعمارة المستقيمة
 ولكن لا يسلون إلا
 بل يبين أن بعض الفضل
 عليهم لا معاء ويحرم
 ثماء المستقيمة في
 جودها أي في بطنها
 البوام والقب

والجوزية
 ونحوها أو انصاف التيام
 الجراحة فلا تقيض الضوضاء
 السكتة للوجع وهي الأدوية
 مثل الخطي والفرازي والبنفسج
 الزيل ويباح البيض صفراء
 القنداق وفي الكريمة من دهن
 وكل خيطا أو في مثل اللحم
 أيضا يفسد من الترويض
 أو

من أي عضو كان
 والجوزية وقصبة الرية والجذب
 الصرا والعدى ولا معاء والمقتضى
 جدير البين
 في الأمعاء مع الزخار من غيبس
 الجوا سبب فاجب ما يغيبس
 وجسنا الخافقين
 لا تلبا والجراحة
 من

شرح اسباب
 عن وروجا رحي
 للمعاء المستقيمة
 العليل ان في امعاء
 تفرغها محتسبا
 لا زالت الشغل
 بل يجمع ما في
 كل واحد من خلط
 صفراوى أو بلغم
 فالجوع والمعاء المستقيمة
 فيلزمه في قيعه
 العليل للبراز

على سطح الأمعاء الداخل فيوهم ذلك وخروج عَصَا الثقل
 أسهلها لا فربما عولج بالقوابض فيقتل والفرق بين الحق من ذلك
 والباطل انه في الباطل يعرض ثقل في البطن وألم في الظهر
 للمزحمة وربما كان معه مغص ^{ألم مع الزحيرة} أثر لا يزول بخروج ما يخرج
 وربما بلغ ذلك إلى حد القولنج وقلة الشهوة وخروج ثقل يابس
 كالحصا واكبر منه في حال الزحيرة وقبله وتقدم الاغذية
 اليابسة الخفيفة للثقل ومن الحيل الجيدة في تعرف الفرق بينهما
 ابتلاء الحبت من حب الخرنوب فان خرجت فهو حق ^{فلا جه تليين} وكذا لك غيره من البزور العابية كبزرقطونا العالجب
 اما الباطل فتليين الطبيعة بمثل شراب البنفسج بهاء
 اصول الخطي لعاب حب السفرجل او معجون بنفسج
 بهاء حارق لا غل فيه اصول الخطي وحب السفرجل

الف الثالث

على سطح الأمعاء متعلق
 بالحبس في مطنية على سطح الأمعاء
 من داخل القول بين الفضلات البازية
 وبين جرم الأمعاء وتصورها عن الفضلات
 ذلك في محل الرقيم بالاعلية وقوله خروج الزحيرة
 وقوله أسهلها لا فربما عولج بالقوابض فيقتل والفرق بين الحق من ذلك
 والباطل انه في الباطل يعرض ثقل في البطن وألم في الظهر
 للمزحمة وربما كان معه مغص أثر لا يزول بخروج ما يخرج
 وربما بلغ ذلك إلى حد القولنج وقلة الشهوة وخروج ثقل يابس
 كالحصا واكبر منه في حال الزحيرة وقبله وتقدم الاغذية
 اليابسة الخفيفة للثقل ومن الحيل الجيدة في تعرف الفرق بينهما
 ابتلاء الحبت من حب الخرنوب فان خرجت فهو حق وكذا لك غيره من البزور العابية كبزرقطونا العالجب
 اما الباطل فتليين الطبيعة بمثل شراب البنفسج بهاء
 اصول الخطي لعاب حب السفرجل او معجون بنفسج بهاء حارق لا غل فيه اصول الخطي وحب السفرجل

الزحيرة
 مثل ان يخرج
 الصغرى في البطن
 بل يخرج على حد السهل
 السهل ان يكون
 الزحيرة الكاذبة
 لا تنم البزور
 الخرج ١٢
 عبد الرزاق
 مثل شراب البنفسج
 بقوله خروج اي وصى
 العلامة ان الفارقة بين
 الزحيرة السليمة او قبله خروج
 الثقل اليابس المتين
 كالحصا واكبر منه بخلاف
 فيه ذلك ٦٣
 بينهما اي بين الزحيرة
 الصادق والكاذبة السليمة
 خرجت آه اي فان خرجت
 الحبات في البطن ان
 علمت ذلك ان
 الزحيرة صا
 كان خروجها
 على حد السهل
 وكذا لك آه اي
 كما ان ابتلاء
 الحبات العالجة
 من الحيل الجيدة
 التي تعرف بها الفرق
 بين قسبي الزحيرة
 كذا لك ابتلاء
 البزور الكاذب

أمراض الطحال والمرارة

[illegible]

الفصل الثالث

190

قفا وهي
 تخرجها حش من
 الدين الى صفة او الى سواد
 ليجريان الخطط الاصفر والاحمر
 الى الجبد حاليه والمادة
 الموجبة لهذا المرض تكون
 فيها متفتنة واراد الصبيته
 حصى غيب اورد في ١٢م
 قوله فاحش اي غشا هو
 احذر ان تغير قليل من
 في اللون عند العود من السفر
 و
 مثل الفرم واحذر من
 قول من اللون احذر من
 التغيير الجاد في مقدار الدين
 ما ينفى والذبول
 الصفرة واجتماع ما في الجسم
 ويسمى اليرقان السدي
 قال الطبري اليرقان السدي
 فسر في اليرقان السدي
 يكون لون السدي هو موضع
 وسببه اسد اسود الصفرة
 بين الكبد والمرارة الذي
 وبين الطحال فلو تنفس
 الصفرة الى المرارة وكما السواد
 الى الطحال فينسلط بالمرارة
 الازضاء فينضم لون
 الصفرة في

اليرقان الاسود او
 اليرقان الاصفر
 منه الاستفراغ
 فلو قود في
 الجارى او الضعف
 القوة الدافعة او
 القوة الماسكة
 بناترة متقلبي
 اللون بول ما لا يخفى
 من انهما في الحارة
 الطيفة كالسود

الحارة الطيفة
 والذبول
 سرحه كاستحالة
 جودها في الحارة
 والدسة واما اليرقان
 الذي تولد في الكبد
 بناترة في الكبد
 الباردة والغليظة
 الحارة والذبول
 بسبب سرعة
 الاستحالة في الحارة
 الباردة

اليرقان الاسود او
 اليرقان الاصفر
 منه الاستفراغ
 فلو قود في
 الجارى او الضعف
 القوة الدافعة او
 القوة الماسكة
 بناترة متقلبي
 اللون بول ما لا يخفى
 من انهما في الحارة
 الطيفة كالسود

الحارة الطيفة
 والذبول
 سرحه كاستحالة
 جودها في الحارة
 والدسة واما اليرقان
 الذي تولد في الكبد
 بناترة في الكبد
 الباردة والغليظة
 الحارة والذبول
 بسبب سرعة
 الاستحالة في الحارة
 الباردة

استحالة واما غير الاغذية فاما للبرد في يجعله لدم
يجمد سواء او يحرقه صفراء او يحرقه سوداء وذلك
اما لسوء مزاج الكبد والمزاج البارد كله او بسبب غريب كل سم
الحرارة او الحمة وضرب من الزنا يبرء اما الافراط حر الهواء
او برده واما امتناع الاستفراغ فاما لسد في مجرى الكبد
المرة ويجري المرات الى الامعاء ويفرق بينهما بان الطبع الثاني يبيض
دفعته واما في مجرى الكبد الى الطحال ويجري الى المعدة ويفرق
بينهما بان الشقوق في الثاني تسقط دفعة والسدة قد تكون لورم
وقد تكون لغير ورم ومادة البرقان ليست عفنة والا اوجبت
العللاج بعد المزاج المولد للمادة ويبدأوى لسم ويفتح السد

عجری مجری فی
الصفاء من المرافقة
فان السكك اذا وقعت في هذا
المجرى صنعت الصفاء عن
الانفصاف اي في الزمان
القسمة الثاني في الثاني
السكك وهو الذي يبين
السكك في مجرى المرافقة
الى الا معاد ١١٣٠
دقة وذلك لان السكك
وقعت في هذا المجرى منبت
الصفاء عن الانفصاف

في مجرى
 بين المطال والمدعى
 منعت السدأ عن
 الانسحاب الى الكليته
 منعا تاما بالكلية
 فتسقط الشهرة وفق
 كذا النسخ على الجور
 الم فوله يوم
 اى حادث ا ما في
 نفس من الجوى كما يتور
 يترجم على المارة فلا
 يضييق بحرف ونسب
 اوفى نايما ورواها كذا

الف: الثالث

اول ما يبيض البراز في قعره في القسم
سواء قلبي بالبال في القسم
موجب في المرأة تنفذ في
سواء قلبي وتصب البراز في
لحقى بالناظر في القسم
لان الصفر لم يندفع اذ
ول في القسم
بها في وفيها بين القسم
فان لا سوان الكثر
بالكثير

الزور في الكبر مثله
 وزناج الحمار في قفصه
 ففسد بها وينفعا
 بالانفاق ١٣٠
 قوله اوجبت الحسى
 كالمادة حيث كانت
 متعنة اوجبت الحسى
 والمالم كان متعنة
 لم توجب فعل الحسى
 ودليل على عدم عطفه
 المادة ١٣١
 قوله

من يبيع عن البدن
 مثل لسم الحيوانان السميمة
 الحارة والريذة أو مثل شراب
 كالقشر أو الغر أو الأفعى فيها خيلنا
 حاد قتال كرامة الخلط وتحت فيها خيلنا
 الحارة تنه الأخلط وتحت فيها خيلنا صفراء
 من الفساده أو فنجعلها صفراء متشعبة أو مسوداء
 عروق من يرة أو من عبد الزرق أو جمع الله
 لا فخر لها أو لا فخر لها أو لا فخر لها أو لا فخر لها
 وعيها إلى الصفراء أو جمع الله أو جمع الله
 الشد يد اليد أو جمع الله أو جمع الله
 عن الخيل أو جمع الله أو جمع الله
 ويجعلها سوداء

قوله لا بد من إتيان السوء في جميع البدن أو
 مزاج بارد عرض لجميع البدن أو
 معصوم خاص مثل الكبد والطحال فيخبر
 بغير تولد السوء لا بخارج الكبد واستعماله في مادة الدم إلى صفراء
قوله لا بد من إتيان السوء في جميع البدن أو
 مزاج بارد عرض لجميع البدن أو
 معصوم خاص مثل الكبد والطحال فيخبر
 بغير تولد السوء لا بخارج الكبد واستعماله في مادة الدم إلى صفراء
قوله لا بد من إتيان السوء في جميع البدن أو
 مزاج بارد عرض لجميع البدن أو
 معصوم خاص مثل الكبد والطحال فيخبر
 بغير تولد السوء لا بخارج الكبد واستعماله في مادة الدم إلى صفراء

لا بد من تسقط الواقعة في مجرى الكبد والطحال

وأي السهم الذي يعاين

<p> قوله في ذلك خبراً عظيماً فاحفظوا حظه الرئيسة فان مردودها على لاهضها الرئيسة فان الحظ والجلد من كثرته من اقلها الى </p>	<p> يدون الشجران الغرض من ماء الرمان من لطيفة الصمغ تشكيل قواريرها وقيد في الكبد وتحتها الاسمان الحار فاحفظ </p>	<p> والبريق اياهي البريقان ايضا ان يستغفر بالنفس بريقا بالجار وذلك لان الجار ينجي يغفر المساء ويريق المواد فتستغفر بالجار الجليد يزول والمرق ولكن ينجي ان يستعمل هذا الجار انقضاء و زمان الالتهاب انقضاء هذا الجار الموجه للبريقان وبعدها من الجوارح والنفوس </p>
--	---	--

1971

25

1210

مقلى فجل منقوع في سكتين بباء حار اخر عصارة
 الفجل بسكتين و ملح بباء حار المعرفات ما جرب ان
 يسقى اصول الحماض ويقام في الشمس ثم يمشى حتى يعطش ثم
 يسقى مطبوخ من برسياوشان وقوة ونعناع فانه يشفي في الحال
 بالعرف الاصفر و دواء الجلوس في الاذن نافع جدا لالتهاب
 مزودة زير ياج او شمس رضاضى بزير ياج او مزودة حب الرمان
 هند بباء بالخل و سكر او هند بباء مطحن بدهن اللوز محض بخل
 او غير محض او ماء شعير بسكر او خس و خل او فروج بحب مان او
 زبيب و خل و لحم القنفذ ينفعهم كدرارة و الخراطيز المجففة تبرى
 في الحال كادوية الموضعية مما يغسل العين من الصفرة ماء
 الورم و ماء الكزبرة و اما اذا كانت سدة اليرقان من ثولول
 او التهام او لحم زائد لم يبرج برؤه
 و مر الطحال و نفخت

الفرق الاصف
الكثير والخارج المادفة
من طرفي المسام
قوله وقام المجلس
بالمجلس في اليوم
برسبا والمجلس فيها
روسيا وشانها كمثل
وحسبها في كبره وروان
تألف من كبره في
وقرر المسام وروان
ويستلها ويبدل القضي
المجلس في كبره
قوله وقام المجلس
نوع من

بالفساد
 فلو شئت لما يكون
 على طهر من الاجسام
 الشوكية الكذابة
 ما الروح اى
 فلو ان
 اذا فطرت العين فانه
 بقوى العين على فاع
 لما من الفتح العاقل
 والجلود وكذا ان تظلم
 الكثرة والارطبة والتسبيط
 بالثوب و شحم الخ
 من الثقب والاسنفا
 من الخيل
 الخيل ايضا ينفذ من

الف الثالث

[illegible]

من قولهم ما اذعنا من قولهم ما اذعنا
من قولهم ما اذعنا من قولهم ما اذعنا

[illegible][illegible]

الله فوالله لم يرد لعجز قوى الادوية من ازالتها وافنائها وبالحكمة ليلى الى استعمال الادوية القوية التحليل والارضاء ٣

وَرُمُ الطَّحَالِ الْكَثْرَةُ سُودَاوِي وَبَعْضُ دُمَوِي لَكِنَّهُ قَدْ لِيَسْرِعَ
 اسْتِحْمَالُهُ إِلَى السُّودَاءِ لِغَلْبَتِهَا عَلَيْهِ دُمُهُ وَقَدْ يَكُونُ مِنْ بَلْغَمِ
 أَوْ صَفَاءٍ وَتَهْمَانَا دِرَانٌ وَكَثْرُهَا يَكُونُ الْوَرْمُ فِي أَسْفَلِ لِنْتَقِلُ الْمَادَّةَ
 فَيَفَارِقُ الْوَرْمُ النَّفْخَةَ بِالنَّقْلِ فَيَأْنِ الْوَرْمُ بِوُجْعِهِ الْمُسْتَوْ
 النَّفْخَةُ يَسْكُنُهَا وَرَبَّهَا حَدَّثَتْ جُفْرَقَةٌ وَسَبِيهَا احْتِبَاسُ
 الرِّيَّاحِ فِي الْأَمْعَاءِ الْجَاوِرَةِ لَهُ لَمْزِ احْتِبَاسِهَا بِالْوَرْمِ وَلِهَذَا
 يَعْتَرِضُهُمُ الْقَوْلُ فِي كَثِيرٍ أَوْ قَلِيلٍ تَعْتَرِضُهُمُ النَّوَازِلُ وَيَعْرِضُ
 لِلسُّطُولِ أَنْ يُسَخِّنَ كَفَّاهُ وَرَكَبَتَاهُ وَقَدْ مَاءَ لَا نَهْزَامَ
 الْحَرَارَةِ إِلَى الْأَطْرَافِ عِنْدَ انْصِبَابِ السُّودَاءِ إِلَى الْمَعْدَةِ
 وَأَنْ يَبْرَحَ طَرَفُ أَنْفِهِ وَآذَنِيهِ لَوْقَةً دُمَهَا وَسُرْعَةً
 قَبِيْلُهُمَا الْبَرْدَ وَأَذَا عَظْمِ الطَّحَالِ جُلُ

يخضعون
ويؤدد حجها في
الوجوب الوجه ١٢
قولك يسكنها أي يسكن
المنطق المسكنة المطلقة
من الحركة
والوجه العلل ١٢
في الاصطلاح في الطحال فان
الرياح المحتسنة في البطن
عند النزول ليس في الطحال
تجفيف واسم تجفيف فيه
الرياح ويذهب منها صوت

الفصل الثالث

[illegible]

أورد معلق يقول في الحديث
 في من أهدم الطحال أهدم
 بسبب الورم وذلك لأن
 الطحال المنزوع يفضي
 مجاوره من الأعاء يفضي
 فبها فافزع عن الرياح
 تلك الرياح عن
 وحد

٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

[illegible]

والفرق بينهما ان وجه حصاة الكل صغير كان مسئلة الى اسفل
يبتدى من اعلى وينزل الى حيث تستقر من اى جانب كان
والقولنج يبتدى من الاسفل ومن اليمين ثم يئبسط والقولنج
يخف على الحوى والحصوة يشتد عليه والقولنج قد يكون
دفعاً ويتحرك الى جانب الحصوة قليلاً قليلاً ثم يثبت والقولنج
قد ينفعه لين الطبع خروج الريح كثيراً والحصوة لا ينفع ذلك الا
بمقدار قلة الراحة والحصوة يتقد بول ملء الزمهر والقولنج
قد يتقد بخم وعثيان وسقوط شهوة ورياح في المعدة
حصاة الكل والمثانة علاقا حصاة الكل
ثقل في القطن ووجه عند متلاهم الامعاء للراحة وبول فيه
رمث احمر علامان حصاة المثانة تحكة في اصل القضيب العانة

في القضاء الجليل عليا فيسأل الجميع فيقولون ان الله قد
مضى وابتدأها الى اسفل قليلا فيسأل الجميع فيقولون
لما هذا لان معا قولن يبينكم ان الله قد مضى وابتدأها
عليها هذا القطر ان الله قد مضى وابتدأها على
نظر قطرة القطر ان الله قد مضى وابتدأها على
يبدا في الدنيا الى ان الله قد مضى وابتدأها على
توثر في الدنيا الى ان الله قد مضى وابتدأها على

قول الفرق بين القلوب وبين الحصة في الكلبة
 قال الشيخ في رسالته في القلوب
 الفرق بين القلوب وبين الحصة في الكلبة
 من هذا الاشياء وان البول في حصة الكلبة يكون في البول
 الا ما فيها رقيقا ثم يخرج من الكلبة فان الكلبة يكون في حصة الكلبة
 كذا من البول في حصة الكلبة فان الكلبة يكون في حصة الكلبة
 يكون من البول في حصة الكلبة فان الكلبة يكون في حصة الكلبة
 والفرق بين القلوب وبين الحصة في الكلبة
 اقل اعلم

الفصل الثالث

قوله يا اياك
المعنى ان هذا هو
تقدم القلوب
الكل وندريه
لصوتها مسددة
لا معاً ١١٠
قوله ثق في الحق
اي لا تخش من
واجب اليقين
الحكمة بسبب اسرار
عجري البول الى الله
لوقوع شيء من
فيه ١١٢

عليه السلام على الخواص
والسكان الطبيعية عند خلق
المعالي عن الغذاء وتوجيه إلى
دفع مادة الحصة فيصنف
الوجع بجوارتي وجه الوجع
تثبات الغذاء
فانه يشتد بعد الفطالة
سبب زياد قايلى ان
دفعه في زمان قايلى ان
الوجع في التوليد
الاسمى الجسم
الكل هو الجسم
تجفيف الامعاء وهو الجفاف
يعظم دفعه اسر
لا قايلى

[illegible]

البرق في اول كنفه
الحصاة ١٢

الاجزاء والعلانية
قليل قليل لا يفرح
قول الحماة يكون
بول را على كان

عنه قوله
حقه ليس من الويعر اني
فيكون ان يجعل به
الكلمة والضبط
من اجرة النقل والارزاق
المراحمه اى قري

+

٣٤٢

ووجهها وانتشار القضيبة وكثرة العيث به يشتهى البول
 عقيب الفراغ منه ^{١٢} واذ انفسر البول يسهل بغير العانة وآثان
 الوركين وأدخال الاصبع في الدبر ونجاسة الحصى وبول فيه
 رمل مادي وابيض في السبيل لما ذكر لها بلغم غليظ لزج او مده
 او دم وهما نادران الفاعل على حرارة قوية والكلوية حمراء لان
 مادتها اكثر دموية والمثانية بين الرومادية والصفرة والكلوية
 تكثر في المشائخ لان قواهم الطبيعية ضعيفة بخلاف الصبيان
 فان قواهم الطبيعية قوية فتتقوى على دفعها من الكلى الى المثانة
 ولا تقوى اذا كانت في المثانة لانها في طرف البدن والمثانية في
 الصبيان والشباب اكثر لان قواهم تقوى على دفع موادهم الى اسفل
 الاعضاء والمشائخ اقل خلطاً واكثر من به حصى الكلى
 سامين واكثر من به حصى المثانة تخيف النساء يقل فيهن حصاً
 المثانة لسعة مجرى بولهن وقصر وقتل تعاريجهن ومن الناس

قوله الحصى والمثانة
 اي الحصى المتولد في الكلية
 تكون حمراء لان الكلية عضو
 الحار المتولد في مكانها حمراء
قوله الحصى المتولد في المثانة
 تكون مستوية والمثانية في
 الرمادية والصفرة يكون بين
 على مادتها اكثر دموية
قوله الحصى المتولد في الكلى
 على قواهم تقوى على دفعها من الكلى الى المثانة

الفصل الثاني

قوله الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى

فقال المشايخ على ذلك
 المشايخ على ذلك
 المشايخ على ذلك
 المشايخ على ذلك

قوله الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى

قوله الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى

قوله الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى
 الحصى المتولد في الكلى

من يكون لتوليد الحصة فيهم وتخرجها نواب محفظة
ما بين سنة اشهر الى سنة والحصة مما يورث العالم تمنع لما
بالقوى الكثير والاسهال للبلغم وتلطيف الغذاء والادوية بعض
الافاقات لتلايجمع شئ يقبل التحمير يستعمل الادوية المفيدة
وينبغي ان يقترن بهامدة لتوصلها وذلك ككبر الكرفس والقوة
لكن المد يخرج المفدت بسرعة فينبغي ان يخلط به ما يثبت في
العضوة ليقوى عمل وذلك كصمغ الاجاص وكل ما فيه سومة
لزوجة وقوة الوجه خصص الحصى بخامنه الورم والمد ايضا
يجر المواد الى العضو الحصى فينبغي ان يخلط به مقويا للعضو
كالسليخة والسنبل لان الوجه يحلل القوة فينبغي ان يخلط به
ما يسكن الوجه اما بالخاصية ككبر الخطي الكرفس وبالمخدر
كالخشن اش والطبيعة باذن خالفها تستعمل كل دواء الا ان

[illegible]

قوله عجز العجز
أه ذاك في العجز
على حذاء العجز
في العجز

الفن الثالث

صلى الله عليه وسلم

المستند
٢٠٢٠

بیزار
فی حق

ہمیں فعل

لأن البيت العتيق

مجلس الشورى

فینستینیت

فعلہ

المختصون

في الوجود

مجلس

قوله عجز العجز
أه ذاك في العجز
على حذاء العجز
في العجز

بسم الله الرحمن الرحيم

على ما وصفوه في الكتب ولعله هو الذي يعرف بصفر اخون
 بالافرنجية يوكل نيا ومطبوخا وملحا فينفع الحصىة جدا
 والحنافس المجففة نافعة وتجر اليه ينفع حصىة الكلى
 واما ادوية حصىة المثانة فيجيب ان تكون اقوى من الكلوية
 لبعدها وصلابتها وهذه الادوية تستعمل بشراب السكنجين العسل
 والبنزوري بماء الفجل وماء الكرفس وماء الرازيانج وادوية
 تتركب من هذه المذكورات على القانون المذكور
 ويجب ان يدام الابزن والنطول بالرخيات
 لتلين المجرى وتسهل خروجها فيسكن الوجع
قروح الكلى والمثانة
 والفرق بينهما بموضع الوجع والرائحة المنكدة في المثانة

الفصل الثالث

قوله في الكتب المنقذة في احوال
 الحيوان ونقل النفيس من جميع العصا فذكر كثيرا في الطب
 عصفور اصغر من جميع العصا فذكر كثيرا في الطب
 ولونه مشمس بين الرمادية والصفرة والخضرة
 ريشات ذهبية وعلى رقبته نقط بيضاء وقفاة دقيقة
 متواترة وهو الصنف قليل الطيران يطير قليلا ويقوم
 الذئب قال المصنف ان الروم هو العروم والافرنج
 بلادنا وهي الشام
قوله في الكتب المنقذة في احوال
 الحيوان ونقل النفيس من جميع العصا فذكر كثيرا في الطب
 عصفور اصغر من جميع العصا فذكر كثيرا في الطب
 ولونه مشمس بين الرمادية والصفرة والخضرة
 ريشات ذهبية وعلى رقبته نقط بيضاء وقفاة دقيقة
 متواترة وهو الصنف قليل الطيران يطير قليلا ويقوم
 الذئب قال المصنف ان الروم هو العروم والافرنج
 بلادنا وهي الشام

قوله في الكتب المنقذة في احوال
 الحيوان ونقل النفيس من جميع العصا فذكر كثيرا في الطب
 عصفور اصغر من جميع العصا فذكر كثيرا في الطب
 ولونه مشمس بين الرمادية والصفرة والخضرة
 ريشات ذهبية وعلى رقبته نقط بيضاء وقفاة دقيقة
 متواترة وهو الصنف قليل الطيران يطير قليلا ويقوم
 الذئب قال المصنف ان الروم هو العروم والافرنج
 بلادنا وهي الشام

قوله في الكتب المنقذة في احوال
 الحيوان ونقل النفيس من جميع العصا فذكر كثيرا في الطب
 عصفور اصغر من جميع العصا فذكر كثيرا في الطب
 ولونه مشمس بين الرمادية والصفرة والخضرة
 ريشات ذهبية وعلى رقبته نقط بيضاء وقفاة دقيقة
 متواترة وهو الصنف قليل الطيران يطير قليلا ويقوم
 الذئب قال المصنف ان الروم هو العروم والافرنج
 بلادنا وهي الشام

[illegible][illegible]

تستغنيها ١٢ فليس له قول من الدعوية إنما خفض الأدوار الدعوية بالاشتغال إلى الصلاة معان للاهتمام بالعبادة والصبر أو

بيت الحصة وايضا قد تكون عامة في الكلية جميعا
 فيعم الافة والوجه وقد تكون في احد هما فان كان الوجه يقرب
 الكبدا فهو في اليمين وان كان يسارا او يقرب المثانة فهو اليسار
 ويعسر النوم على جانب الكلية الوارثة واذا نام على الجانب الاخر
 احس ثقلا معلقا في الجانب الاخر وايضا الورم قد يكون
 في جميع اجزاء الكلية وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون
 في ناحية الامعاء وربما بلغ الى ان يوجب القولنج واحتباس الطبع قد
 يكون دخلا وقد يكون يقرب الغشاء الورم الحار يصيب حكة زفة
 او ذات فترات بلا نظام واقشعار يخالطه التراب قوة وجع
 وربما شاركها الدماغ فاختلط الذهب فاذا صار دُبيلة عظم الورم

قوله بيت الحصة فان الحكة
 انارية في الكلية اذا حملت في المائدة
 الكاثة هناك غلظتها وعقدت الورم الصلب في القولنج
 حصة في اشدها صلبة كثرة المادة فيقولون في القولنج
 جيبا في الكلية وما بسبب كثرة ندد في الكبدا فيقولون
 تصفية له عن الفضل اما ثمة التي ندد في الكبدا فيقولون
قوله ان يفي فان اليمين فوق اليسار فيقولون
 الزنقة التي عليها وراك يكون الكبدا فيقولون
 ان فوق الكبدا اليسار فيقولون
 على اليمين فيقولون

الفن الثالث

قوله في قولنا ان يفي فان اليمين فوق اليسار فيقولون
 الزنقة التي عليها وراك يكون الكبدا فيقولون
 ان فوق الكبدا اليسار فيقولون
 على اليمين فيقولون
 في قولنا ان يفي فان اليمين فوق اليسار فيقولون
 الزنقة التي عليها وراك يكون الكبدا فيقولون
 ان فوق الكبدا اليسار فيقولون
 على اليمين فيقولون
 في قولنا ان يفي فان اليمين فوق اليسار فيقولون
 الزنقة التي عليها وراك يكون الكبدا فيقولون
 ان فوق الكبدا اليسار فيقولون
 على اليمين فيقولون

قوله يقرب الغشاء اي الغشاء المحلل للكلية والورم الكاثر يقربها شدة وجعا وربما جمع ورم الكلية وبها الورم اذا جمع فاما

فأشما
وان اردن فاع
بذلك الحق تسهل
وان وضع المئات
م يكون الحق في
أخراج الدول ويصير
على ذلك التوافق
العضلات الواضحة
عليها من خارج
م
فأقول
يقتضيه الطبيب
أن تضغط المعاء
المستقيم تحت المئات

[illegible]

الدي في اليوم
الذي في اليوم

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible]

في الآول الثاني بارد يابس صفة شربة
 ومنه حلو وحمض فالحمو حار طيب
 في الآول الثاني بارد يابس صفة شربة
 ومنه حلو وحمض فالحمو حار طيب
 في الآول الثاني بارد يابس صفة شربة
 ومنه حلو وحمض فالحمو حار طيب

وَيُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ كَثِيرًا ۚ لِيُذَكِّرُوا الَّذِينَ يَنْسَوْنَ ۚ وَإِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ ۚ

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible]

على قول رخصا
حسبنا ما وجدنا
خروج المولى عن
ويعطين ضا فيكون
يعطين به غيرها
المنفعة الى موضع
ذلك اذا كانت
في احتباس اليد
القول
وتلقاها حقيقة
سبيل الخدم

[illegible]

عس الیولی

ان تكون قوت الفعل
تتصل قوت الالف المثناة
بلا تهملة اما ضيق
الفعل

وَقَدْ كَرَّمْنَا قَبْلَ هَٰذَا نَبِيًّا
وَقَدْ كَرَّمْنَا قَبْلَ هَٰذَا نَبِيًّا

المشاهدة والأدوية
مستعجلة

نائبه وزیر امور و قوود

الكلمة
التي
تدبر
فوق

فوز
الدرع المجد

١٥

النسخة في دار

في الفاسية

7. 4. 2012

ایک طرف سے

المكافئ

۱۱۲

في الحادي عشر

وہاں پہنچ کر

٥٧٩

مجلس

وہم انما

256

مجلس

www.elsevier.com/locate/jmb

[illegible]

الفصل الثالث

فولس والذاتى هـ
وعسى البول الذى يمس
انسانا لا يجرى الى لوقا
الا فى نهار اخر من
الاولى من نهار
الاولى من نهار
الاولى من نهار
الاولى من نهار

فولس والذاتى هـ
وعسى البول الذى يمس
انسانا لا يجرى الى لوقا
الا فى نهار اخر من
الاولى من نهار
الاولى من نهار
الاولى من نهار
الاولى من نهار

الخصم الحظ العيبون فيقتل
الدوم في ما يروق
يقطع السور وينذر
قار ومارا السرطان
زيجان عيول في الماء
عقروا يستفد من ماء
عقروا ع

١٢٤٦

درهم مع سر
زيجان عيول في الماء
فيقتل

من لعلها "عصا
عبد الوارث

وإذا دام ذيا يبطس أو مرث ضعف الكبد ونفاقة البدن
 وربما أوجب الدق وذلك لعدم وصول المائئة إلى البدن
 وقوة جذب الرطوبات من البدن إلى الأعضاء الأصلية
 العلاج الترتيب والتبريد بجميع الرطوبة والفواكه الباردة
 والأدوية الباردة القابضة والسكون إلى الهواء البارد وجميع
 ما قلناه في سلس البول إذا تحسنت ثلث بيضا قد نعت في الخ
 يوما بلبلة نفع جدا **نقطير البول** حابيز العُسر لا ستر سال
 وسببه إحادة البول فلا تمهل إلى حيث يحتمه ولا تنصير الطبيعة
 على دفعه بالتمام أو صنع المثانة أو ضغط ورم أو ثقل أو
 قروح أو جرب أو فقدان الحس كما يعرض للسرسامين
 وقد يكون للبرد كثيرا ولهذا يعرض في الشتاء أكثر

طين اورد
 دراهم صفا ايضا
 جليدار ساق صغره عينا
 ياقوت و زنجبر و ماء البهيك و زنجبر
 او الزمان الحامض و زنجبر
 قوت تقطير البول احوال
 اس البول يكون فيه خروصه
 غير جسي مع قوت يكون
 الطاهر مستر الا ان يكون
 ملطه و اذا تقطير البول
 يكون خروصه قليلا
 مع الا اذا الطاهر لا
 متعلق بالبول

الارض
فتفتح الى الدنيا فتح
الارض تكون في اوقات
منقاره ربه ان المدافع
في كل مرتبه يكون قليل
لضعف المدافع فدم
استلزم المقاتله ان يفتح
اليها بعض الكوامن
قوتها الماسكة ولا يقدر
على مسلك كل قليل من
اليد يحصل فيها شتم
الكثير فيقل منه الاجار
كثيرة فدم

الفضائل

والمطلقة فكانه لم يكن
الابول تقطير ولو لم يكن
ذلك لم يفعل ذلك لاختيار
الابول ذلك مرضا البتة فصار
لم يكن ذلك مرضا البتة فصار
عن تقطير البول في شراطين
فلا تمهل حتى تشاء اذا كان
ذلك لان البول اذا كان
فلا تمهل حتى تشاء اذا كان
مستمع ابو بكر في الفصل
في ايجته

[illegible][illegible][illegible]

مطبوعه دار الفکر
فيليد وليد علي
وان لم يكن

قلاد من ولبه

في الانتشار سببه امتداد عصب الذكروكلا وعرضاً
 لما يتصب اليه من رية كثيرة قوية يسوق قهار روح كثيرة
 شهوانية ويصحبها دم كثيرة ولذلك يمر ويثقل ويكثر
 ذلك في النوم لكثرة الريج والروح في الشرائين لعد تحليل
 اليقظة ويكثر في اواخر النوم كما لالهضم فتشتاق الطبيعة
 الى دفع الفضل وتعين على الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة
 يتولد منها رية غليظة في العروق وكثرة استعانة العضو
 تعظمه وتركه يزيله ويهزل في الشهوة سببها كثرة
 المني وحدته فتشوق الطبيعة الى دفعه او كثرته
 رية ينفع الذكرو فيدرك النفس كما يعرض لاصحاب المراقيا
 او تحيل مستحسن نقصان الباه سببه اما من المني
 بان يقل حدته او من العضو بان يساخر ولا ينتشر
 او لقلدة الريج والروح النافخة او لضعف الشهوة وقد
 يعوق عن الجماع او هام لبغض الجماع واحتشامه

قوله فتشتاق الطبيعة الى دفع المني وهو ما بين منفي

قوله فينبغي ان لا ينتشر الا في

قوله لان الهضم الاول والثاني

قوله الرطوبة رية على حال تارة

قوله الرطوبة رية على حال تارة

قوله من العروق يتولد الريج

قوله فتشتاق الطبيعة الى دفع المني

قوله وذلك بسبب الحركة

قوله المنعش للمحارة الى فؤاد

قوله ولا يجذب عنه ولكن هذا

قوله الفضلات عنه ولا فائدة

قوله عالم رية الا فؤاد فدية

قوله والريج حاصل من تارة الريج

قوله فينبغي ان لا ينتشر الا في

قوله والدم

قوله فتشتاق الطبيعة الى دفع المني

قوله فينبغي ان لا ينتشر الا في

قوله لان الهضم الاول والثاني

قوله الرطوبة رية على حال تارة

قوله الرطوبة رية على حال تارة

قوله من العروق يتولد الريج

قوله فتشتاق الطبيعة الى دفع المني

قوله وذلك بسبب الحركة

قوله المنعش للمحارة الى فؤاد

قوله ولا يجذب عنه ولكن هذا

قوله الفضلات عنه ولا فائدة

قوله عالم رية الا فؤاد فدية

قوله والريج حاصل من تارة الريج

قوله فتشتاق الطبيعة الى دفع المني

قوله فينبغي ان لا ينتشر الا في

قوله لان الهضم الاول والثاني

قوله الرطوبة رية على حال تارة

قوله الرطوبة رية على حال تارة

قوله من العروق يتولد الريج

أولهم سبق كالعجز عنه أو دوا أمر تركه فأهلته الطبيعة
كاللبن في الفاطمة العلاج يجب أن يقوى البدن كله
بالأغذية الخفيفة إن كان ضعيفا ويقوى القلب بالمفرجات
لينبعت الريح والروح والكبد ليكثر مادة المنى في الدماغ ليقوى
العصب الشهوة وللأشياء العطرة في ذلك مدخل عظيم فإن
كان السبب قلة الريح أما إفراط البرد فليستعمل الدلك اللطيف
والمروحات بالأدهان التي تذكرها ثم الحبوب المنفحة كالحمض
البصل بالزنجبيل الدارصيني وأما إفراط الحرارة عدلت
بالأبنات والنوافح الباردة كالخوخ والباقله اللبن إن كان
السبب سوء مزاج عدل بما نذكره في الأدوية الباردة ويجتنب كل ما يضر الباه
كالتمتع وكثرة شرب الماء وكثرة الاستفراغ والفضدة وكل ما يجهف ^{المنه}
او يجلل الرياح كالسداب اليابس الكوز والنانخوة الجوز والخروب ^{المنه}
والعدس والحوامض لتجفيفها والتخذل انت القوىة التبريد كالكافور
والورد والنبلوفر وبزرقونا وإن كان السبب كثرة ترك النجاسة
ندرج اليه ما كان لتوهل حثية الى ازالته والبعدة في تقوية الباه

<p>اذا وقع في التوبه فليكن له اذ اضعف قلبه فليكن له لا يكون ذلك الا في ضيق اذ اضعف قلبه فليكن له لا يكون ذلك الا في ضيق</p>	<p>اذا وقع في التوبه فليكن له اذ اضعف قلبه فليكن له لا يكون ذلك الا في ضيق اذ اضعف قلبه فليكن له لا يكون ذلك الا في ضيق</p>
---	---

٦٦
 الحمد لله الذي
 جعلنا منكم
 على قول
 فاني اكون
 هذا اذا
 عننا مادة
 لان هذا
 كقولنا
 كقولنا
 كقولنا
 كقولنا

۴ فی شئی واحد فهو موافق للمنی مستغن عن غیره الیه وان لم یجتمع کلها نیه غنم الیه ما یحصل موافق

الفصل الثالث

[illegible]

تغیبات

عبد القادر

المادة الخامسة

سابق المسألة

九

وصنع الشهوة وقلة القدرة على الجماع وقد يكون الناس
هذه الصفة لكثرة الجود منهم فلا يهيئ الشهوة ولا يتولد النفع
لفرط البرق فلا يحصل انزال الجود المتى او يبطئ جدا ومع ذلك
يحتلمون كثيرا السخونة المتى عند النوم **العلاج** جميع الادوية
المسخنة المذكورة ولا دهان المذكورة في ذلك نفع بين سكر
الا انزال قد يكون لكثرة المتى او لطول العهد بالجماع وقد يكون
لحدته فيخرج بحركة وتغيته سعة المجارى **العلاج**
الاخذنية الباردة الرطبة وكثرة الشراب الممزوج واستعمال الجماع
كثرة الانعاط بلا شهوة سبب كثرة الريام لرطوبة كثيرة و
حرارة قاصرة عن التحليل **العلاج** ينفعه جميع الاطلية و
الاضمة المبردة ويجعل على الظهر قطعة اسر في يفرش الورق و
النبالوف والخلاء والخس ثاثير قوي وربما نفع التفيتنكشت
والبابونج والتطيل بماءه او غير ذلك مما فيه تحليل وتلطيف
بله **الشمعين** كثير العذ يوط هو ان يكون الرجل كثير الشبق رقة
المفعدة فاذا جامع استرخت المفعدة لفرط اللذة فالق ذبل **العلاج**

[illegible]

يا ميا
 صافي المساكين
 طاروا المهملات والقلام
 من تبيذ الانسان
 قد اذنا حرام
 ومريم ولم يهلك
 لدن من امساك
 ولكن رعد وثقا
 وقلمنا تحاش
 رجال قال صاحب
 اني سبب هذه
 ليلتي
 ستر خا
 سبب
 سبب

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

فوق

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المشاوره - مثلاً

عضلة القضيبي

هذا ان هذا
صاحب هذا البيت
والبيت يطير بالعين
المصنوع في الذال
البحر المحسوس

الغنا بط عبد بوط
يكسب الدين وسكون
الغنا في وسكون
الواو كقرطاج

الأميرة الشاذلي
تزيد أن الأنفا
فأشهر

۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

يتفقد نفسه قبل الجماع ويجلس في طيبة الأشياء القابضة
الذكورة لاسترخاء المقعدة ويحقن بالحفن القابضة المقوية
للمقعدة **أُنبنة** يعرض لمن يعتاد أن يجامع الرجال ومنه
كثير قليل الحركة وقلبه ضعيف ونفسه ساقط وانتشاره قليل
فمنهم من يتمكن بذلك من أن يجامع غيره فيلتنزله القدرة
ومنهم من ينزل بذلك فيلتنزله الانزال ومنهم من لا يحصل
له واحدة منها لكنه يلتذ بحصول الجماع وخصوصاً في نفسه
وأقول ولا يبعد أن يحصل للرجال حكمة في الامعاء لا يزول
إلا بالمني كما تعرض للنساء في فم الرحم ولهذا قد يكون بعض
هؤلاء كيد النفس قوياً على الجماع والمستكثر من أتيان زوجته
غير آمن من ولد ذى **أُنبنة** **العلاج** الضرب الحبس

الفن الثالث

قوله ينقص
 نفسه اي عن البرزخ حاصل
 ان ينظر في نفسه هل يوجد في امعاء
 السقط شي من ثقل الفضلات البرزخية كما يشاهد
 ذلك في كثير من مثل الجملنا والعقوص جملنا وغيره
 القابضة من مثل آفة مثل جملنا والعقوص جملنا وغيره
قوله القابضة آفة مثل جملنا والعقوص جملنا وغيره
 السقط جملنا والعقوص جملنا وغيره
 البياض في العين
 السقط جملنا والعقوص جملنا وغيره

حرف في الحلة
أما حرم الحلة
سيدة حاد في الحلة
حرف في الحلة
دود فانه يابن
المفتي في الحلة
لنا في الحلة
الباقي في الحلة
الحرف في الحلة

تضييق القبل عود ومسك وسنبل سعد راسن ورامك وقرنفل قليل مسك يعمل في صوفة مغسوة في شراب قابض أقوى منه بحيث يبعد البكارة عصف فرج جزءان قفاح الاخر جزء وزر ورج جزء يسمى نكما ويخل بجريئة ويبل بالشراب الريحان ويحتل به في خرقة كتان مبلولة بشراب قابض مسخن القبل مسك و سك وزعفران وهو يغلى في الشراب الريحاني ويبل به خرقة كتان ويحتل به وهو مطيب مسخن والكروم لانه عجيبه في ذلك **المكذبات** ريق من اخذ في فمه كبابة او حلتيت او عسل الا يله او عسل عجن به سقمونيا ولفل ورنجيل يطل به لذكرا ونصفه لآخر امراض الرحم عا مازجتها اما الحافقة الطست وانصبا اما الى الحرة فيدل على الداء اولي الصفرة فيدل على الصفراء او الى السواد مع التزفيد على العفونة ومع عد التزف على البرودة والسواء بياضه على البلغم وكثرة الشعر على العانة وجفاف الشفتين وسرعة النبض واصباغ البول في الاكثر

امراض الرحم
فوله
الشفتين
على حرارة الرحم ان لم تكن الحارة في غير الرحم فان حرارته ان كانت قوية تفسد الى القلب بالمشاركة اليه ينفا ومنه الى كل البدن فيخفف الشفتين والما بين الرحم والقول

الامراض المختصة بالنساء
فوله
المكذبات
وهي التي تسخن ما تارة فتكثر اللزوجة

الفن الثالث

واما عند الامتلاء
فوله
الشفتين
على حرارة الرحم ان لم تكن الحارة في غير الرحم فان حرارته ان كانت قوية تفسد الى القلب بالمشاركة اليه ينفا ومنه الى كل البدن فيخفف الشفتين والما بين الرحم والقول

فوله
الشفتين
على حرارة الرحم ان لم تكن الحارة في غير الرحم فان حرارته ان كانت قوية تفسد الى القلب بالمشاركة اليه ينفا ومنه الى كل البدن فيخفف الشفتين والما بين الرحم والقول

فوله
الشفتين
على حرارة الرحم ان لم تكن الحارة في غير الرحم فان حرارته ان كانت قوية تفسد الى القلب بالمشاركة اليه ينفا ومنه الى كل البدن فيخفف الشفتين والما بين الرحم والقول

فوله
الشفتين
على حرارة الرحم ان لم تكن الحارة في غير الرحم فان حرارته ان كانت قوية تفسد الى القلب بالمشاركة اليه ينفا ومنه الى كل البدن فيخفف الشفتين والما بين الرحم والقول

فوله
الشفتين
على حرارة الرحم ان لم تكن الحارة في غير الرحم فان حرارته ان كانت قوية تفسد الى القلب بالمشاركة اليه ينفا ومنه الى كل البدن فيخفف الشفتين والما بين الرحم والقول

كون التي وتكون من انسان
 ليس عجمي فان التي المتكلم
 من الدين السليم وليم و
 سقيم و احم من ان يكون
 في الامم والوالد و احم
 فاني السقيم لا سقيم
 لمخين ان كان سقيم
 وان كان سقيم
 نيزاد اليخين المريف
 فوزه او من سكران
 عن السكران كثر
 اليه في فوزه
 الا مرعي احمد
 مفطو

[illegible]

عبدالله بن عبدالمطلب

وَأَمَّا الْبُرُودَةُ فَطَوِيلُ الطَّهْرِ وَبَيَاضُ الطَّمْثِ وَرَقَّةٌ وَ
 قَلْتٌ وَسَوَادَةٌ لِلْسَّوَاءِ وَقَلَّةٌ شَعْرُ الْعَانَةِ وَقَلَّةٌ صَبْغُ الْبَوْلِ
 وَفَسَادُ لَوْنِهِ وَأَمَّا الرُّطُوبَةُ فَرَقَّةٌ الْحَيْضِ وَكَشَّةٌ سِيلَةُ الرُّطُوبَةِ
 وَاسْقَاطُ الْجَنْزِكِ أَيْ عِظْمُهُ وَأَمَّا الْبَيُوفُ فَالْجَفَافُ وَقَلَّةُ السَّيْلَانِ

سبب أمان المني ثلثة أو فسادة أو كونه من ليس بصبي أو من سكران
أو من شين أو من صبي أو كثير الجماع أو من فؤاد أو فساد الأعضاء فلو بُدِل
الزوج عُلقت وقد يكون الفسادهما معا على وجه لا يتخالف وقد
يتفق آخر بعد خروجه عن الاعتدال فيتعلق وأما من الرجم
لسوء مزاجه والكثرة عن الرد أو لسدة أو مللانه

[illegible]

كان ان الاعضاء في الرجل وان كان في الرجل يدان تعلل الامارة تلك
الامارة وان كان في الرجل يدان تعلل الامارة تلك
الامارة وان كان في الرجل يدان تعلل الامارة تلك

[illegible]

فوق الوترية و

لنا
الجماع لان القضيب
يدخل في علق الرحم
ويصل الى الاستقامات
فيمتد الى **الملك** فويل
تدخ في فراى
والانضمام في
نور الوجه يظهر بالجنس
باصبع والانضمام في
نور الفرج يظهر ايضا
بالجنس بمنه الا يرد
فيه وان كان الانضمام
في ما بين نور الفرج
ونور الرحم

بان يكون الرجل والامرأة
 مختلفين زمان الانزال واما
 السطح الطاري بعد الانزال
 فليس حركة عيفة مثل رمية
 وصدفة ورسق قيام بعد
 الانزال فيلزم قيام بعد
 خوض طر او شئ من سائر
 اسباب الا سقط الخ تناكر
 في بابه اسديك **قوله**
 بعد وصوله الى بعض
 راحة الجوار الى الاضحية
 التخيذ فيم يجازي في الزم
 وتلقى امرؤ ثيابا
 من ارجاء خارج

من اعضاء صباغ
الستة واحدا عشر صباغ
ضعف احدا عشر صباغ
ولا يكون ثلثي ضعف في
الامر من ضعف الامر
وهو عام ضعف في
الاعضاء والعروق
وهو

فقره اول فقره الرحم و ايضا ان
فقره الفرج و علق الرحم
شدیدا اصابعه ۱۲
للرحم بان یجتمعه فی یک طرف
لقصصه ای
فقره اول فقره الرحم
المرأه تا بیضا که با الرحم
از آن کانی فقره الرحم
فیبا

والتقى المرحوم بنبينا

من وصولها في الرحم
فمن الرحم عنم الأجنة
ووصولها

10/10/87

٢٠٢
قوله

علامات الحمل

واحكامه ان يتوافق الانزالان ويخرج الذكر الى بيوسته كانه امتص
 وينضم فيه الرحم حتى لا يسع مروداً او يرتفع الى فوق وقدم ويوجه
 ما بين السرة والفرج قليلاً وتكثر الجماع خصوصاً الحبل بذكرو
 يعرض لها عند الجماع الم لا تنزل ويبقظ الحيض ويقل او يتأخر
 ويعرض الغثيان والكرب والكسل وثقل البدن وصداع ودوار وظلمة
 عيز وخفقان وشهوة فاسدة بعد شهراً وشهريز وفسألون صفة بيا العين
 وكل ذلك في حمل الاشنة اكثر ثم اذا عظم الجنين تغذي به الحيض فذلت هذه
 الاعراض ومن العدا الجربة ان يسقي ماء العسل خصوصاً بماء المطر عند
 فان اصابها مغص في حامله ولا فلا وكذلك ان يتنجس المرأة من قذرة
 بتياب من قمح او اجانة مثقوبة بعد ان تصوم يوماً

الفن الثالث

قوله
 فان اصابها مغص
 آفة فان النفس تنقبض
 ويجث في النور كاختناق
 واختيا سرف الا معاء
 وانضغاط الامعاء
 لا ينضم الرحم بسبب الجنين
 يعظم الرحم في الرحم
 اختيا الحيض في الرحم
 وآفة قويد النور
 والبقيضة تغذي على
 فاذا احتسب الممسك
 البطن وهو حار راحل
 الا يفر الحارة المحترقة

ويبين على قذرة
 ماء المطر لا يطيف
 اقل التقييد فتلك
 لا يجره تغذي الرحم
 ولا يجره طريقه
 عافية قد جرت
 بعد ان تصوم
 فضيلة تمنع طوبان
 الراحة الى الدمام
 ويكون ادراك النفس
 اسرع وافق

قوله
 قال محمد بن زكريا ابنة امرأة
 حاصها الرجل فاذا وجد في ثيابها
 والرحم تنقبض وتكثر
 من الجنين تنقبض وتكثر
 من الجنين تنقبض وتكثر
 من الجنين تنقبض وتكثر

قوله
 اي من فوج المرأة ما قال
 الى بيوسته كانه امتص
 الى بيوسته كانه امتص
 الى بيوسته كانه امتص
 الى بيوسته كانه امتص

قوله
 وقوله
 وقوله
 وقوله
 وقوله

[illegible]

الفصل الثالث

الطبيعة
فوح

سقطت احبار

ببرو الذين يتون

الحلقة وضعية وفنية

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

اولهم عبد
يعيل الى الحسين غدا
يا اذا فطما لان ابي
الذي فطما وبيضا
هذا الفاسد هو ما
الدم الذي هو ما
سافر من سائر الشفا
جام فانه يخرج
اليهين

الخط مسلول
الخط مسلول

أربعاء ١٤١٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفواكه القابضة على الربو

الحامض
التياس والخصوم
حل وماء

لكن عيشنا
التقاء الحاصل
السفر

١٠

قوله وذكر الادوية واعلم ان
 هذه الادوية تفعل ذلك بخاصية
 فيها ستا ما ذكرنا وجهه ١٢
 وهي فشاء يبيض على الجبين ١٣
 الجفيا وشعر وقال الرازي ان سقيت المرأة من قشور
 البيا بسنة اربعة مثاقيل ياب مسقن ولا في الجبال
 وما ذكره الشيخ الطاهر قشور الجبال
 واقول هذا الرأي صادق
 للذات سهل

قوله والادوية
 المذكورة تفعل ذلك بخاصية
 فيها ستا ما ذكرنا وجهه ١٢
 وهي فشاء يبيض على الجبين ١٣
 الجفيا وشعر وقال الرازي ان سقيت المرأة من قشور
 البيا بسنة اربعة مثاقيل ياب مسقن ولا في الجبال
 وما ذكره الشيخ الطاهر قشور الجبال
 واقول هذا الرأي صادق
 للذات سهل

الفصل الثالث

[illegible]

وعلامته سخافة البدن وصفرة اللون وتقدم الجوع والتعب
الاستفراغات كسيلان الدم من البواسير والرعاف ونحو ذلك وأما
لغظ الدم من البرودة وأما لكثرة ما يخرج الطاهر من الخلط الغليظة
وعلامته ترهل البدن وبياض وخضرة الأوردة وكثرة البول
بلغمية البراز وثقل النوم وأما السدة في أفواه عروق الرحم أمان حر
مجفف مقبض وعلامته الالتهاب وجفاف الرحم وأما من برودة
محسفة مكثفة وعلامته بياض اللون وثقاوة النبض في العروق
وسائر علامات سوء المزاج البارد أو من يبس مكثف في البدن
وعلامته يبس الرحم وهزل البدن وخلاء العروق وأما الورم
في الرحم أو رقيق أو فروح اندملت فسدت أفواه العروق أو أفرط
السمن ضيق المسالك المزاجية العلوية التوسعة في الأغذية
والدعة والنوم الحار إلى أن يرجع البدن إلى الحالة الطبيعية و

فی فیضنا و بیدار

نقطة الحاجة إلى النقطة

مردود العروق لقلعة

ان مني

جميع البدين ١٣٨٥
راجد الرحمن
في الكون

روني الكرم فقط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكتاب الثاني في بيان

والى جميع البعثات
وقد لعد

ولم يخلأ المصنف من الإشارة إلى
هذا وهذا أيضا في
الكتاب الليبي

فقط فيكون العاصي
الطبيخ وكثير

بإختصاص
الدين
فان الورث

ووصف في الرحمة
الوقت وكن الافضل

من الرقيم ما يعيد

ما یکن

صفحة ٢٠٠

وَقَدْ مَكَدَنَ عَفْوُ عِيَالِهِ

جميع الحقوق محفوظة
بمطابق قانون حماية البيانات الشخصية

[illegible]

وَرَهْمَانِ وَنَسْتَعِظُكَ
بِأَيُّكُمْ كُنَّا لَكَ وَنَسْتَعِظُكَ
بِأَيُّكُمْ كُنَّا لَكَ وَنَسْتَعِظُكَ

قالوا يا ابن آدم انا قال صاحب

هذه الأشياء في كل

ويذكر الحيفن
بليغا

وہو ان پوختن
وہو ان پوختن

درهم
بشيف

و یاف و احاد

يعيد في الزجر

الحق في اليوم ويظهرها
يحصل المراد

نقفا جيتا
ويستقم منه
اليوم

كَلَامُ قَوْلِهِ الْإِنشَاءِ

الفن الثالث

[illegible]

فوله وقد مر في
المجموع أي كانت المرات في
السابق إن يكون الداء المذكور أكثر من مرة في
قوله التفتيد فيقول الداء المذكور أكثر من مرة في
قوله فاما غلظ الدم أي كان الدم غليظا
قوله وعلامته أي علامته في غلظ
قوله وتصل الدم و
قوله وتصل الدم و
قوله وتصل الدم و

قولك هذا هو الذي
 جبره الله وان كان
 الوجود فقط فيكون
 محتاجا لاجتماع
 الدائم في الوجود
 واما لو فرض في الوجود
 طالع في ذلك الزمان

و ليس دعاء
قال العلي
 دواء يبيط الطشت
 وينقش الوجع البين
 اذا احتسب في

الحاج قوام
اندر ملت آه لانانی
موضع بنیت جیم
کجای صلب افغان
فیس

يوم
نفعاً جيداً
بضعة
السمي آتوق ما بعد
في فجر اليوم ما بعد
في بيعة خروج
الحق

سورة التوبة التي نزلت في هذا اليوم من السنة النبوية ١٠٠٠

والدماغ فيحدث منه هذه العلة وأما احتباس الطمث إذا طال
به الزمان وكثر مكنته في الرحم فعرض منه مثل ما عرض من المنى
ولهذا المرض إذا وارتواش العلامة إذا قربت النوبة لقتل الدَّم
وحصل كسل وضعف في الساقين وصفرة في اللون ورطوبة
العينين وربما أحست المرأة بشيء يرتفع من ناحية العانة
أن يبلغ الفؤاد ثم يختلط العقل فيحصل الغشي ويبطل الحش
الصوت والفرق بين هذه العلة والصرع أن العيلة هذه
العلة لا تنقصد عقلمها وتحدث إذا افاقت بأكثر مما كان بها إلا أن يكون
الامر عظيما ولا يسبيل من فم العيلة زبد مثل سبيل في الصرع
العلاج أما في حال النوبة فعلاج الغشي شمس الروائح الطيبة
فإن هذه العلة ينبغي أن يشم الأشياء المنتنة مثل جندبين
والكندش والخربق والنفط وغيرها لأن من شأنها أن تخلل
البخار البارد وتلطف ويتنزل الرحم إلى أسفل ثم يبرئ من الأشياء
المنتنة وشوقه إلى الأشياء العطرية طبعاً ويسمى فم الرحم

قولان مثل ما مضى من قولان الفصل اذا احتسبت في الرحم وغمرت الحواشي من شدي حتى يتولد ويصل الى الرحم هذا البر وتؤيد فينقبض الرحم وتختنق الدم احم وان لم تتم الحواشي كذا في الرحم واصغرنا فقلنا الحواشي الغريبة ونحوها يولد فاسمها لا يدعى بالرحم والقلب

[illegible]

وَرَطُونِي فِي الْعَيْنَيْنِ لِيَا
وَرَطُونِي فِي الْعَيْنَيْنِ لِيَا

وذلك لا ينبغي
نزدقم اغشيتة الى الكوكب
تستحيل في الوطوب الى العيبان
نزدقم

فتمسك بربك
فتمسك بربك
فتمسك بربك

لا نقض الدافع ولا نقض
شواهد التسليم إلى قضاة
قوى

منزل
وهو العين
تتدلى بالكتبة
الضبا هناك

لا تفرق بين الروح القدس والكنيسة
بالكنيسة

الفتاوى
لأن سبيل

لا تضاعف الدماغ اولاد

من الرطوبة للكثير
اذا سال هذا
موتنا

ملك الطوبى الى الحق فيجعله
في يده بالهوام المستند
الزبد

وذلك يكون بسبب

هو في الرحم وليس السبب في هذا

بجاءه وكيف

الرجوع الى اسفل وتحت
التيار وبعيد

فلا استتياقده

والأختناق عند القيء

قال البخاري والبيهقي
في صحيحهما

من المني والحيض

بين يكون
البارد الضم الحارة

ثالث
مرفوع

معنى هذا الكلام
أداة الرحمة الطرية

الروائح المنيرة
المنشوق الى العطش
الكويتية

شعير الدواشم من قلوب
جوب فلا يؤهم
الشيء

وَشَوْقُهُ إِلَى تَعْلُقِ
الْعَطْفِ إِلَى الْقَوْلِ

قبله
تتمتع بالليل ويصحب
تجمل الأدهان
تتمتع

استاد

تنقية تلك الاخلاط بالفصد الاسهل وتلطيفه فمر الرحم بالاطلية
 الباردة والادهان الباردة وكسر سورة المنى بالادوية المبردة والاعن
 الباردة مثل ماء الشعير والعدس والملوخيا والخبازي والخس
 بواسير الرحم حدتها عن خلط سواوى لعلاج استفرغ
 الخلط السواوى وتعديل المزاج بالاعذية والاشربة شقاق الرحم
 يعالج بالقيروطى المتخذ من الشحم ودهن البنفسج ودهن بزر الكند
 العتيق ولعاب بزر قطونا ولعاب بزر المر وقروح الرحم
 ان كان فينا او هتكنا فعلاجه ان تجلس العيلة في ماء الققم
 ويتيمل فرجة من الكند والانزروت ودم الاخوين والشبت
 وقشور الرمان او غيرهما ذكر في القرايين المطولة والمحق هذه
 الادوية مضافا اليها بالطين الارمنى ان كان عن انفجار خارج
 يحقن بدهن الورد والبنفسج والسكر حتى ينقى المدة و
 يسكن اللدغ ويحقن بمرهم الباسليقون معهن الورد

الف الثالث

ب فتن الحقت اليه
 اي هذا الرحم عن
 انفجار خارج او يتوسم
 بمقحم يد من الورد
 واعلم ان قروح الرحم
 قد تكون في كل المدة
 الحادة جمجمة وعلاجه
 ان تستمنه في ماء الققم
 يكون لا يغيب عليه
 خروج رطوبة كما في
 الفتن فقامت في كمال
 كالضربة على الرحم فامن الخارج
 حين عسل الورد وسقطت او من الخارج
 او جازب المشية او شد الطلق
 لمين وانكسرت او جازب الجنين
 الاصل على العنق
 هي تفرق في العضلة والسفح
 الى الجوزيين او جازب كرات
 على قروح فاعلاجه
 لا يمدد كرات في الرحم
 لانها قليلة بل في
 هناك بعد العضو
 عن كلف العنق
 وكان القروح ما كانت
 تنتقم بالمرهم
 التي يبدت الخارج
 اكثر من الشرب
 وان شئت تنقى
 اقراص الكبريت
 مع ماء لسان الحمل
 في قروح الرحم
 فان كانت القروح
 في قروح الرحم
 دهن الورد

قوله
 في وقت السكون اصفهك ومن
 الطوردم ببول الدم الحبيب
 والسوسن وباسن
 قوله
 في وقت السكون اصفهك ومن
 الطوردم ببول الدم الحبيب
 والسوسن وباسن
 قوله
 في وقت السكون اصفهك ومن
 الطوردم ببول الدم الحبيب
 والسوسن وباسن

قوله
 في وقت السكون اصفهك ومن
 الطوردم ببول الدم الحبيب
 والسوسن وباسن
 قوله
 في وقت السكون اصفهك ومن
 الطوردم ببول الدم الحبيب
 والسوسن وباسن

اصرا من الرحم

اورام الرحم

ثم الصافي وخصوصاً ان كان السبب احتباس الحيض
او النفاس يمتنع الغذاء ثلثة ايام ويقلل الماء ولو امكن التزك فاوله
وتكلف الشهر كلما قد شغل عليه وتجلس ولا في ماء عذب ودهن رد فائزاً
او ماء طيب فيه القوايض الخفيفة كالورد ويضمد بزيت انفا وخشخاش
قد هري بالطبخ ثم يستعمل صوفاً مبلولاً بماء طيب فيه خطمي خسل
بزركتا وزر الورد ولسان الحمل واكليل الملك ثم تنقص القوايض يقتصر
المليئة المحللة ودهن الحناء جيد كذلك التمر الهندي قد هري بالطبخ
الشعير المقشر ودهن الورد ولا يربط الضام بقوى فيضراً اما الدبيلة فاكثرت
في فم الرحم فليبطر او ان كاث في قعرها استعملت المدا آ الخفيفة كاللبن ويزد
البطيخ مع من اللعابا حتى تنضج تنفجر وربما اختير الى ان تنفجر بالثني والخل
وبعد ذلك ينقى بمثل ماء العسل ويقعد ذلك مراراً ثم يعالج بعلاجه القروح واما البنية
فليكن رادعاً قل تبريداً ومحللاً اقوى تخفيفاً واما الصلابة فينفع جميع دهان

الفصل الثالث

فصل في علاج الرحم
اي بعد فصلها الى سلبين
فصل الصافي فان فصلها الى الاغالي ويمنع
فصل الصافي من المواد ويجوز ان يفصل الصافي من حالته
ابتداء على الرحم فيقبل ذلك يفصل الصافي من حالته
انصافاً على الرحم ويمنع الاخر كما يتوجه عن فصلها الى سلبين
في الاغالي فيضض الصافي من حالته في فصلها الى سلبين
اي فصلها الى سلبين فيضض الصافي من حالته في فصلها الى سلبين
عن احتباس الحيض
والنفاس

ويؤمل موضع الرحم
فتوجه الحارة والمواد
اليه فيزيد في الورد
اجتنب اى اى ان لم
يكلف هذه المدا ان
الخفيفة بالورد
يستعمل اقوى منها
بدر شدة اى
المادة يستعمل في
ماد كفى قروح الرحم
هذا اذا خشي الورد الى
والقوي اقل ولا ينقص
بالمادة لان القوي خاف من
بارد الورد
الوقت في الاضمار وهذا
الضماد يمنع بقبضه ورحم
ولستيسكنه الرحم الحار من
الورد يزداد وتلينه
اذا اخضت اكثر المواد
الارضية والمواد
المليئة كاللبن
قوية والقوايض
قوية ضعيفة
تنقص آه يعني
عند الامتناع
المليئة صرفة
وتنفع القوايض
والورد
اه اى لا يربط
الضماد المعصب
تدبير اقوى فانه

فصل في علاج الرحم
اي بعد فصلها الى سلبين
فصل الصافي فان فصلها الى الاغالي ويمنع
فصل الصافي من المواد ويجوز ان يفصل الصافي من حالته
ابتداء على الرحم فيقبل ذلك يفصل الصافي من حالته
انصافاً على الرحم ويمنع الاخر كما يتوجه عن فصلها الى سلبين
في الاغالي فيضض الصافي من حالته في فصلها الى سلبين
اي فصلها الى سلبين فيضض الصافي من حالته في فصلها الى سلبين
عن احتباس الحيض
والنفاس

المليئة كدهن الحنّاء ودهن الحلبة والشبث وشحم الكا وزود هـ
الافحوان والشمع الأحمر وحم البيض ورمّهم الرّسل بالغ جيد فطوّل
الخطم والخبائر والبابونج والحلبة ويضمد بوق الخطم من قوامه شحم الكا

اور ارام الخصیتین وما یرلہما من الشرح

ان كان الورم في الكيس ^{خل عليه} على نوعه المشاهدة وان كان
 في البيضتين ^{عشر} معرفة الحار منه يكون مع حرارة الموضع
 وحمته وحمى ^{الشهادة باللسان} الرياسة العضو قد ينتقل المادة بالسعال
 الصدور ^{ورما فسد الكيس} سقط وبقيت البيضتان معلقتا
 ثم ينبت كيس ^{اصلي} من الاول ^{البليغي} يكون مع لين وقوة
 ونجته الصليب ^{يحس} صلابته والريجي يكون مع خفة ^{المادة}
 العلاج اما الحار فالفصد استفراغ الصفراء وتليب
 الطبيعة وتقليل الغذاء ^{وهجر اللحم} وتعديل السمن
 وتوضع عليه او كادهن الورم ^{وقليل خل} بدقيق البياض

من الشجر الى
بالنفس حلقه الذي وقديس
وعصية للفقير والملازمها هو
سنة قوله على علي بن ابي طالب
فترادف الجاهل والجاهل
من الحسن بن علي بن ابي طالب
العضو فانه لا

[illegible]

فَوَصَّيْتُ الْيَهُودَ بِمَا كُنْتُ آتِيَهُمْ فِي الْقُرْآنِ أَن يَتَّقُوا أَنفُسَهُمْ وَيَتَّقُوا اللّهَ الَّذِي هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تُفْعَلُونَ ۖ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۚ

وتلك هي الطبيعة
التي لا بد من
الاستغناء عن
العضو
المسفل
المسفل
وقت الأرباب
المنع في وقت
وفق المساهلات

الفن الثالث

لا تشين وهو الذي
 يقبل التكون من صام
 بخلاف باقي الاعضاء
 ان الكيس الثاني الذي
 ان الكيس الأول
 فشاءه صليبي بالكيس
 الأول في بعض الصفات
 وهو يولد الغيرة التي
 على ظاهره أعضاء التفرقة
 وكان شديد الذي يتبعه
 العظام الكسوة
 كقولهم اما الحافين
 اذا كان الورم من
 التي يفصلها

والسحق والمسا والادوية
والجوان خاصة بها
تفريق المواد في الحفظ
وتفصيل الغذاء في الحفظ
الدم في البدن
وهذه القوة
في الازيل ودهن الورق
وعبره آله اليرموه
ويمنع انفسها
وليس في اسيرها

كل ما يخرج المادة
سرياً ويقللها
والمطلوب هناك
هو تقليل المادة
فلا يزيد

وغير ذلك من الصفات
تستقر في الصفات
بعدها واذا كان الوجه
من الصفات فيقصد
اولا ايضا وان
الفصل

كل قول العظام أمّا الخلق
إذا كان الورم
فليس فيقص أم



عليه السلام
في قوله استلق
من أجل الامعاء
ويزيل ضغط الفم
عن الامعاء ليسبب
الفتق لأن الفتق
منه

فإن لم يكن بدن من الجماع فبعد لشدة بالرفادة المعروفة
ويمنع الاخذية النافخة والاشتكا من الماء والمرخيات
حتى الحمار اذا اكل استلقى ويكون عند الجلوس القيام
مشددا للفتق وليجتمد في الحمار الشق ان امكن ولا فيحفظ للام
يزيد وقيل ذلك يرد ما نعد فيه ان كان معاء او ثريا ويحلل
ان كان ماء او ريجا ويمنع مادة ذلك بالتدبير الجيد الاستفرغ
والاحتراز من كل ما ذكرناه والادوية الممنوعة هي المقابضة و
المغرية كحب السرم وقشور الكندر والاسنودون والشب الباني
والسماق والعص فثور الرمان ينعم هذه كلها وبعضها مع
المغرية كالانزروت والصبر الكندر والاشق والقل ويعجن بما الاسود
الدبق او غري السمك يلصق بالموضع فاثرا وقد يستعمل الكندر الادوية
الحلولة هي المذكورة لتخليط مادة الاستسقاء وربما احتيج الى الكي وربما
احتيج في الريجى المائي الى مثل الترياق او الماتروديطوس المحن
ورياح الافسة يعتري لك للصبي كثيرا اذا اطعم قبل الفتن
فيفج موادهم يتولد منها الرطوبة الغليظة والرياح فتميل الى الفقرا

الف الثالث

في قوله استلق
من أجل الامعاء
ويزيل ضغط الفم
عن الامعاء ليسبب
الفتق لأن الفتق
منه

في قوله استلق
من أجل الامعاء
ويزيل ضغط الفم
عن الامعاء ليسبب
الفتق لأن الفتق
منه

في قوله استلق
من أجل الامعاء
ويزيل ضغط الفم
عن الامعاء ليسبب
الفتق لأن الفتق
منه

والتمطيل
بإسار إلى الفصل ١٢
١٢ قولهم
الظهور يكون في المظهر
قاله طار المظهر
بالصلب من المظهر
خارج ١٣ قولهم
قد يكون مرد فان الظاهر
ليغزو ابد ولا أعضاء
تكونها بسبب الظاهر
وكثرتها
لثمة المظاهر
والرباطات وقلة

الفصل الثالث

الفصل الثاني
في القلب على ما يستلزم
البرودة وتولد اللحم
الخام في عضلاته و
توارده وربا طانة
فيتمدد ويتألم من
سببها
علامات اى يعرف
كل واحد من القلب
المركبة العنيفة
والجهم وضيقه الطويل
والدور والحرق والروم
تأكلها الاملا

[illegible]

مشترك بين
الروابي والرياحي
ألا أنه الرياحي
أشأن نفعا من
الروابي قد أعا على
الورى فاولا
فقد اليا سيلي
ثغر وضعت
المدينة كلعاب
الحلبة وينزل الكتان
شجر الدجاجة

الضمان في ١٢٠٠
فول وديا الجوز

لامتلاء العرق العظيم المستند على الصلب كما يعرف من
 عند احتباس لطمت او دم النفاس والمني بتطول العهد
 بالجماع ويعرف ذلك بتقدم سببه وامتداد الوجه طورا
 وعلامات الامتلاء وقد يكون لاحتباس الثقل في المعاء لمزاج
 ويزول بزواله **العلاج** اما البلغي فاستفراغ البلغم بمثل حب
 الايارج مقوى بشحم الخنظل ^{اي وجع الظهر} الا شربة السكجيين
 البروري بماء عرق السوسا وسكجيين **عنصله** وشراب
 الاصول او ماء الكرفس بسكجيين بزوري او تنقع من
 حمص اسود ووج في ماء حار مصفى على سكجيين **عنصله**
 الاخذية الفاريج والنواهيض من الحمام بالثبث ^{اي وجع الظهر} والاسود
 والهلين والادهان ^{اي لعلته} دهن القسط او السوسا والسدا ^{اي وجع الظهر}
 الظهر بحرقه خشنة ويدهن ببعض الشحم والادهان الحارة
 وما كان من امتلاء العرق العظيم فالقصد يدبر في الحال
 والجماع ان كانت من احتباس المني وما كان لتعب من حركة
 عنيفة او فرط جماع فما ذكرناه في تدبير من افرط الجماع
 وما كان لامراض الكلى فما ذكرناه في علاجها

امراض الاعضاء الطرفية

وجع الظهر

قوله

قوله

الف الثالث

قوله

قوله

قوله

قوله

البلغم في وجه الراس
 يدبر في الحال اي ان
 كان لا احتباس في الدم
 والطبي والنفاس
 وينفع ايضا الحقن
 بالحقن المداوي
 ما ذكر في احتباس الدم
 والنفاس فالاحتباس
 اي الجماع يدبر في
 العلة احتباس التي

من هذا العرق الى
 الى الانثيين فعد هذا
 اخراج المني كثر في
 العرق وينتقل من احتباس
 في السبب من احتباس
 بتقدم النفاس او المني
 الطبث والنفاس والوجه
 من اول ففة في وقتها
 من اول ففة في وقتها
 هذا العرق الى اخر وقتها

من هذا العرق الى
 الى الانثيين فعد هذا
 اخراج المني كثر في
 العرق وينتقل من احتباس
 في السبب من احتباس
 بتقدم النفاس او المني
 الطبث والنفاس والوجه
 من اول ففة في وقتها
 من اول ففة في وقتها
 هذا العرق الى اخر وقتها

من هذا العرق الى
 الى الانثيين فعد هذا
 اخراج المني كثر في
 العرق وينتقل من احتباس
 في السبب من احتباس
 بتقدم النفاس او المني
 الطبث والنفاس والوجه
 من اول ففة في وقتها
 من اول ففة في وقتها
 هذا العرق الى اخر وقتها

من هذا العرق الى
 الى الانثيين فعد هذا
 اخراج المني كثر في
 العرق وينتقل من احتباس
 في السبب من احتباس
 بتقدم النفاس او المني
 الطبث والنفاس والوجه
 من اول ففة في وقتها
 من اول ففة في وقتها
 هذا العرق الى اخر وقتها

من هذا العرق الى
 الى الانثيين فعد هذا
 اخراج المني كثر في
 العرق وينتقل من احتباس
 في السبب من احتباس
 بتقدم النفاس او المني
 الطبث والنفاس والوجه
 من اول ففة في وقتها
 من اول ففة في وقتها
 هذا العرق الى اخر وقتها

الشيوخ العسل
النسيب
ثم اى يعا

أو يشرب النيلوفر للصفراوى والدموى الحار أو سويق
 بسكر فاذا سكن ونهضت الشهوة فاسفاناه وبقلة يمانية
 أو فرخ أو ملوخيا أو آما الباردة والبلغي فماء الجص بسكر يا ماء أو
 بالعسل أو ماء الشعير بالعسل أو العسل حدة على حسب الحال
 والوقت غيرهما فاذا قويت الشهوة فاهليو أو مروة اللينو بالعسل
 ثم مروة الديك بالشبث الدارصيني المصطكى أو مرق الفرايخ
 ثم العصافير الفرايخ مبرقة بالابازير الحارة أو ماء السواك فاخذ
 الصفراوى مع تسخينها بمثل العسل أو الابازير القليلة الحرارة
 المستقرغا أو الدمى فبالفصد من الحجة الحارة والافضل ان
 يؤخرو ميز أو ثلثة لنضج المادة قليلا أو آما البلغي فانتظار نضجها واجب
 وخصوصا الغليظ ثم يستقرغ بحب^{الغليظ} المفاصل ومطبوها وإياها
 لو غاذيا أو حب المنتر^{لغير خروجه} ولا يجوز استقرغ البلغم فقط فان الصفراوى

قوله فاذا سكن اي هيجان المادة وسكونها او قوله لما سلكه الحركات السانحة واذا قويت الحركات السانحة على حسيب الحال الوقت والمكان وقوله على حسيب الحال الوقت والمكان اي على حسيب الحال الوقت والمكان وقوله على حسيب الحال الوقت والمكان اي على حسيب الحال الوقت والمكان

[illegible]

الفصل الثالث

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

في الثاني من شهر رمضان
سنة ١٢٠٥ هـ الموافق
١٨٩٠ م

المجلد والصفحة
شماره ورقه كودق
الليوط و طبعه شرف
انيسون و يقال له
بالفارسية رازي
و طبعه بخارياني
في الثانية مدر
اليوم والاخلاط
للجنة الطليقة

٦١٢

الفصل الثالث

وقيل هو طائر يكون في الشام
 من طيور الماء اخضر اللون
 وله في السكون الثانية طائر
 الرطوب من قبل موطنه
 والوطي من قبل الدين
 والعسل يقطر على جدران
 يترقق بالود ويقطع الماء ويأكل
 بالاعسل بعد الجمال واليابس
 فية ١٢ **قوله** والتمزج
 دراهم ومن الدمن اسرعون
 ليعرض من الشحم خشن
 القشر **قوله** والتمزج
 وقيل هو طائر يكون في الشام
 من طيور الماء اخضر اللون
 وله في السكون الثانية طائر
 الرطوب من قبل موطنه
 والوطي من قبل الدين
 والعسل يقطر على جدران
 يترقق بالود ويقطع الماء ويأكل
 بالاعسل بعد الجمال واليابس
 فية ١٢ **قوله** والتمزج
 دراهم ومن الدمن اسرعون
 ليعرض من الشحم خشن
 القشر **قوله** والتمزج

وفاقیہ لوزیہ عالمول
مایدلاقیہ بالمشق و
کون اسوقیت لوسق
وطح علیہ ونوعه
لوزق اروساقین
یکون تکتانواع
دسکون الفایده
اشکان بعض الح

[illegible]

٣ وجي حادة يابسة في الثانية ١٢ **له قوله** والزيت اقوى فان الزيت في نفسه يعض ويحيل بقوة وينفخ ١٢ **له قوله** فان

ويلقى عليه المكاوى والتزييق الفاروق عظيم النفع وكذلك
تزييق الاربعة والمعاجين الكبار المذكورة في القرايين
وعظام الناس محرقه ^{التي هي} يشفى من النقرس ووجع المفاصل

الفن الرابع

في الإمرأ التي لا تختص بعنودون عضوبل أما ان نعيم البدن
كله الحيتا وتوجد في أي عضو كالورم وتفرق الاصل ويشتمل هذا الفر
على ستة ابواب **الباب الاول** في الحيتا **الباب الثاني** في البحران وايا
الباب الثالث في الاورام البثور والجذام الربو والمخزوع عنه
الباب الرابع في الكسر الوقي والخلع السقطة والصدمة والضر
والشجاج **الباب الخامس** في الزينة **الباب السادس**
في السموم والاحتراز عنها **الباب الاول** في الحميات
الحثي حرارة غريبة ضارة بالافعال تنبعث من القلب

[illegible]

الفصل الرابع

لا تودى الى
وقوله تنبعت من القلوب
الى الاخصاء يورث به
ان الحوازة الغريبة
المنبذة من القلوب
الى جميع الاخصاء
مصادرة بالافعال
كلها وبعضها يرضى
فحينئذ اليوم ولائها
يقال لها الحي
سوكا نا محمد
عبد الزراف
محمد الله تعالى

[illegible]

قوله في المفاصل المختلفة فان
 انما هي في المفاصل المختلفة فان
 انما هي في المفاصل المختلفة فان
 انما هي في المفاصل المختلفة فان

في السهو من
 وانما هذا السهو من
 العار لا يتقاسم
 جميع الناس
 فاقدم السبيل
 المستقيم
 قول
 من يبيد ضارة قال
 وهي الحارة قال
 اذا التفتت ستريا في
 اوجبت ضرا في
 لا فعال واحذر
 عن الحارة العزيرة
 لا يهاجم ضرا في
 بلا فعال واحذر

قليل الا من الصغرى والبرخاوية يكون اصله من الدقية التي هي الحرارة التي تنشبت اول بالاعضاء الاصلية اول بالاعضاء الاصلية اول بالاعضاء الاصلية اول بالاعضاء الاصلية

ووجه هانا دلجدا واما خارج العروق وهي الربيع الدائرة وكل واحد من الحيث العفوية ينقسم بحسب انقسام اصناف ذلك الخلط الحصى الدقية وهي التي تنشبت اول بالاعضاء الاصلية وهي كحالة تقنى رطوبة في البدن رطوبتان الاولى هي الخلط الاربعة وقد ذكرناها والثانية منها فضول ومنها غير فضول وغير الفضول انقسامها اربعة احدها الرطوبة المحصورة في اطراف العروق الشعرية الساقية للاعضاء وثانيها المنبثثة على الاعضاء كالطل وثالثها قريبة العهد بالانقضاء والتشبه بالاعضاء ورابعها التي بها اتصال الاعضاء فان افنت الحرارة الصنف الاول من هذه الرطوبات وشرعت في افناء الصنف الثاني خص هذا الصنف باسم حصى لدق وازافنت الصنف الثاني وشرعت في افناء الصنف الثالث خص باسم الذبول ولا يفهم من بلغ انتهاءه وان افنت الصنف الثالث وشرعت في افناء الصنف الرابع خص باسم المقتل

الفضول

الذبول

الانقسام

الانتفاء

الانقسام

الانتفاء

الانقسام

الانتفاء

الانقسام

الانتفاء

الفضول

الذبول

الانقسام

الانتفاء

الانقسام

الانتفاء

الانقسام

الانتفاء

الانقسام

الانتفاء

الفن الرابع

الفضول

الذبول

الانقسام

الانتفاء

الانقسام

الفضول
الذبول
الانقسام
الانتفاء

الفضول
الذبول
الانقسام
الانتفاء

الفضول
الذبول
الانقسام
الانتفاء

[illegible][illegible]

بأن يقال إن هذا اصطلاحاً لغوياً وهو أن المصنف يكون قد ذكر ما قبله في كتابه من غير أن يذكره في كتابه الآخر.

وحيث كان الدم داخل العروق فعفونته تكون داخل العروق
فتوجب الحجى المطبقة على الاقسام الثلاثة وسبب العفونة اما من الاغذية
اذا كانت سريعة الفسا بجهاها كالسمك او لسرعة استيعابها
كاللبن او لسوء ترتيبها او لكونها ما يثبث كالبطيخ والشمش والعليط
بجسر تصرف الحار الغريزي فيها فيتصرف فيها الجار الغريب
كالخيار والقثاء واما لسد تمنع الترويح من كثرة الاضطراب
غلظها اولزوجهها او حركتها على الامتلاء واما بسبب من خارج
كاستنشاق الهواء الوبائي والماء الاسن والجيف ويدل على
حجى العفونة كون الحرارة لذاعة والذرع والحدة في الدموية
العفنية اقل بالنسبة الى الصفراوية ويتقدمها حاله يشبه
المليئة وهي بين الحجى واعتدال المزاج ويبتدى بتكسر و
تكسل واختلاف نبض يقبل في الغب لحقة مادة وقلم يحصل
نداوة في النوبة الاولى ولا يتم النقا بعد الانقلاع
واعراضه اشد من اليومية

الفن الرابع

وقوله الملية هي
ان العفونة هي ما قبل
تغير الملية وهي
تغير الملية وتسمى
بغير كذا ذلك بسبب
والقوة في الاصل الذي
تغيرها هو الذي
تغيرها هو الذي
تغيرها هو الذي

وقوله الملية هي
ان العفونة هي ما قبل
تغير الملية وهي
تغير الملية وتسمى
بغير كذا ذلك بسبب
والقوة في الاصل الذي
تغيرها هو الذي
تغيرها هو الذي

وقوله الملية هي
ان العفونة هي ما قبل
تغير الملية وهي
تغير الملية وتسمى
بغير كذا ذلك بسبب
والقوة في الاصل الذي
تغيرها هو الذي
تغيرها هو الذي

444

تشیب در آینه کل ذلالت
معه قوتی مع

الم

65

۱۰۰

و

منه

وَاللَّهُ

الحسين بن علي

...

6

۶۳۶

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

۱۰۰

الحق في ذلك

1

الفتاة المقيمة في الجبل
قبل الجبل ما وافقه
الزمن الجبل ما وافقه
الطبيعة والنضال
كان الدور ما وافقه
فما تشغل فيه من الحارة
يكون ليس هيباً بخلاف
الصفاء فاما ما وافقه

خطب العبد
نقد الخياض الماد
المتعفة الى القلب
عسايا ما اذقت
مادة واجيب النوبة
وتحلت فلا توجب
نوبة اخرى الا اذا
اجتمعت ما في كثير
في مستوفى العفة
ولا يمكن ذلك في مدة
تقل من اليوم الواحد

الحُمَّى الصَّفْرَاوِيَّة

الفن الرابع

أما الغيب فانها تنوب يوما ويوما لا ويكون العطش
والصداع والسهر والكرب فيها اقل من اللازمة وفي الحرقة اشد

شندنا سینه زنی و ناله ها
صع ذلك صفحة ١٢

البند من الدماء
اليلغى

[illegible][illegible]

في المحرقه
عجلها اي عجل الدم
تفتت في سبعة ايام
والدم امر غليظ على
صبيته ففتت بعد حملها بالغا
فصل الدم وتنظير المارة
راية فتزحف لمقابلة
رضي وكان الدم افا
سبعة ايام
الحصى

الحمد لله الذي جعل في القرآن
التي هي في القرآن

فوله واما الغيب ان فانه قد اطلقوا الغيب في الدائرة وذلك لا اختصاص كل من القسمين الاخرين وهما الغيب اللاتيف والظاهر فانه تنويه يومها وبعبارة

او يستعمل الى خلط
او يميل فتتقضى

الحرقه غشايه هذه
الاعراض

في الغيب ايضا اى في
الغيب اللازمه
كسركم

الملائكة سديين قلوب يقين

مع سواد اللسان بعد الصفرة وتشتق الشفة وجفا واللسان
ومرارة الفم وربما كان على الانسان سواد والضمير وبعض
للمرارة الصفراء قد يكون هذه الاعراض في الغب ايضا
ويبتدئ نوبة الغب بتشعريرة ثم نافض قد يكون اولاً
اقوى واشد ثم يضعف كلما نقصت حدة المادة بالنفخ والريح
بالعكس لا يئد البرد مع قوة فيها فان البرد انما يكون
فيها للدخول للمادة وهرب الحرارة الغريزية الى حماية القلب
ويفارق الغب يعرف كثير واللامر منه تشتد غيباً والمحرقة
تشتبه في اكثر اوقاتها ولا يظهر فيها فترات فاذا تركبت غيباً
نابت كل يوم فلا يعتمد على النوبة في الدلالة على نوع المرض
في الاكثر يكون الطبع معتقلاً لان الصفراء تتحرك اما الى فوق اولى
ناحية الجلد البول يكون نارياً الا اذا كانت الصفراء متصفاً
الى الدماغ فيكون مائياً ابيض وحر بين ربا لسر سامر لم يكن
رُعاف وعلامة الخالص من الغب ان عرقها يكون اكثر
ونوبتها من اربع ساعات الى اثني عشر ساعة

الصفحة ١٠٨
فصل في بيان ما
توافق اليه من المواد قليل
فيري على لونه كالحلوة
كثرت في كبرى اسود

[illegible]

الفن الرابع

بأول الريح يصفق الناس
وقلة التغير منها ويقوى
بعد مرور الأيام تطيق
وحد ثلاثة الحارة
البرد الذي لا يبد وم
في الغب قليل الزمان
سبعة ثمان كيف لشدة
الذي ١٦
نستهمه الزمان
قوتيه

فلا راحة للرجلين والاسقام
وان خرجت الدفاقم عن
فيلخلص السر سائر
حدوث السر سائر
وقوله
الخالع للرجلان ما ذكرا
خالقة لطيفة بيهل
خروجها بطريق المسام
وعبر الخالصه لخلقا
المادة با خندا ط
البلغم لكي تنفيها
وقوله
من ١٢ ساعات
من اربعه
الخ

فوقه فلا يجتمدا
سعى واحد
الناس فيظن انهما
تأثرت كل يوم مثل
قدرا منها فقدرنا
ولذلك لا يظن
الطبيب انها لازمة
على زمان فيظن
تاثير المعقولة في
مادة الحرة قويتا
من القالب
شبهه الانسان
سنة

والله اعلم
بما كان
من الامور

١٢٠٤ + + + ١١٦٥ هـ

والأولى تاخير النقع يومين أو ثلاثة أو ماء الرمانين
بشراب البنفسج أو تمر هندي مروي في ماء حار على سكر أو شراب
بنفسج وماء البطيخ بالسكر أو بالسكنجبين غاية لأنه مد معرق
مسكن للحرارة والعطش ملين للطبع وماء اليقطين المشوي جيد
والأولى تاخير مياه الفواكه إلى ما بعد الحساء السابع وتليين
الطبيعة كل يوم مجلسين أو ثلاثة بالقتل الحنف اللينة إن لم يكن
تليين الطبيعة بالأشربة المذكورة وفي آخر النهار وفي الليل أيضا إلى الكثرة
المدا ان تحليب القثاء الخبثا وخصوصا ان كان مع عطش واذ افطر
فخليل البقلة وحده او مع بزريقطين او بزريقثاء مع شراب السكجنين
او اجاص وقد يحتاج من هنا الى سقي اقراص الكافور فان كان هناك
غثيان وقع فنقع التمر الهندي يصفى من غير ان يمرس على سكر
او شراب النيلوفر او نقوع من تمر هندي ريعين درهما
وعناب عشرين حبة ونيلوفر خمسة زهرات وبنفسج ثلثة درهم
يحل في ماء النقع عشرين درهما من الترنجبين الأبيض الجيد أيضا
اليه نصف درهم او نصف صينة او شراب التمر الهندي مصفى او شراب
قراصيا وان كانت الطبيعة عجبية فشراب الحماض او شراب الرمان
الحامض بالنعنع او شراب السكجنين الرمانى وقد يستعمل هذه

الحصى الصفراء

لقد مررت مسرعاً في بيتي في نظام
للإدارة الماروق قال
الأول كان للملأه إذا
كانت شديداً في النظام
تستغرق الماروق
للاستيعاب
والنظام

الفصل الرابع

المجلد الثاني

2

مجلس

المشايخ

الحمد لله

۱۰۰

اختیار

فالحق

۳۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

الخصم



الفيل الخالصه الى
 سقى افراسها كما في
 عناسيا والمراعي
قوله فنقوم
 عالت الفدى تولى دار
 ويعلم جهاد الى الفدى
 فيسقى ما ينعجب
 المادة الى اسفل
 الفدى الى
 او شارب الشوك
 ولا سحابين السكون
 اضعف الى
 شارب نياركا
 لانه مفرق
 مقولكم
 آه هذا اذا كان
 متقلبا تحت
قوله فرا صياها
 بقعر القاف والسين
 الجملة وما يقال في
 الجملة ايضا ويقال في
 الفارسية
قوله

۱۰۰

المجلد الثاني

2

مجلس

المشايخ

الحمد لله

۱۰۰

اختیار

فالحق

۳۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

الخصم



والرمان والزعفران
ولب الخياشيم
وقد مر من تحت
في الادوية
او ماء الرمان
اطلبوا في
اطلبوا في
الاسرار
السماويين

القوابض عند احتقال الطبيعة وتلين الطبيعة بالحق اللينة
والفتائل المسهلة فان لم ينقطع القي والغثا فيؤخذ طباشير
وسماق وكزبرة يابسة وزروردي ويسحق ناعما ويستعمل
بشراب تفاح وقد يضاف اليه قليل كافور المسهلات
النقوع المقوي او ماء الرمانين بالهيلج واربعين درهما من
شراب الورم المكرر مع عشرين درهما سكجنين او عسل
خيار شرب بشراب بنفسج ودهن لوز حلوا وتمر هندك همروس
في ماء حار على لب خيار شرب والسكر ودهن اللوز الحلو
او شراب البنفسج عوض السكر والاولى تاخير المسهلات الى
النصف الا ان يكون الصفراء المتحركة مهيأة على ان النصف لا يستقر
قبل النصف في الغب اقل منه في غيرها ولا يستقر في يوم
النوبة وخصوصا يوم الجريان والاولى لا ياهر بالاسهلات
الثامن والعاشر والثاني عشر والسادس عشر

ما اشار اليه
الشيوخ في الاربعة من
القوابض لا تستمر
مستقر ليس بعد سعال
لو زحل و ذلك اذا كان
سعال او خشونة في الصل
ولا صلاح او خشونة في الصل
ذلك في الاولي والبر
ياستقر في الطبيعة ويقاوم
فليطبخها كدعها صلبة في النصف
وقا قال الا في الاولي والبر
استقر في الطبيعة ويقاوم
فليطبخها كدعها صلبة في النصف
وقا قال الا في الاولي والبر

الفن الرابع

ولا يستقر في الطبيعة
لان في يوم النوبة
تكون الطبيعة مشغولة
بين من حق وفي الجريان
يدفع على الاستقر في
نصفها عند النوبة
فصل الطبيعة في النوبة
انما وجه الادوية في
نوبية الا ان لا تقاوم
الا نادرا جدا

وانما ينقطع
القي والغثا من هذا
التدبير لشدة ضعف المعدة
استرخاها وتشبعها الصفراء فيؤخذ
طباشير السنفوف المختل من الطباشير وفيه كافور هندك
الصفراء واربعة من السنفوف
من النقع المقوي بالسكر
مثل الشير خشك

عند احتقال الطبيعة
اذا كانت المعدة مسترخية
انما وجه الادوية في
نوبية الا ان لا تقاوم
الا نادرا جدا

انما وجه الادوية في
نوبية الا ان لا تقاوم
الا نادرا جدا

[illegible]

بيد الله
 مريدون الطبيعة في
 وفي المواليد والنفوس
 فتعالى جليل وقسطها
 بيننا السنين وفيه
 جليل في هذا العالم
 عارضة في هذا العالم
 الحسرة على ان كان
 الطبيعة في هذا العالم
 قلنا فتعالى الطبيعة
 والما والبارد مع هذا
 هذا الذي في هذا
 الطبيعة في هذا العالم
 حرة في هذا العالم

الفصل الرابع

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

فخذت الى الاخصاء
 لا شتيا فهاهنا بسبب
 حارضا ونفخ من
 طريق المسام
 الصفراء ايضا
 فقول ويسمى عذوق
 يكلي فتنه والذائق
 على اللسان يوهومون
 فتنسب المسام
 الفخذت المسام
 العرق
 خروازن جهم خروزي
 صفة للمساكن
 العالج

[illegible]

عرق السوس وأصول لبطيخ وعرق السوس يُغلى ويصفى
 على سكينين **الأخذية** هذا المرض أن كأمادة غليظة بلغمية
 لكنه طويل فيحتاج إلى تكثير الغذاء أكثر من الصفراوية ففي
 الأيام الأولى ماء الحمص بسكر أو ماء الشعيريه أو بالعسل
 ربما احتيج إلى زيادة تنخين بمثل قليل فلفل أو رازيانج أو
 مصطكى وينبغي أن يتبع بالسكينين البزور أو الساذج
 ليحد من الأخذية امراق الفراريج بالمصطكى الدارصيني والشيت
 والقرطم ماء الليمون والسكر الادوية الموضعية يدهن
 فم المعدة بدهن السفرجل أو دهن خرغلي فيه سنبل ومصطكى
 ويضمد بزبد وافستين بماء القرنفل الحصى السواوية يكون ابتداءها
 النافض ضعيفا ثم يقوى كلما انضمت المادة مع جمة تكسر في العظام
 وتبرد يصطك به الأسنان وأحرأها أقل حدة من الصفراوية وليس في
 ندوة البلغمية ليس ما دتها وفي الأكثر تكون بعد حمية مختلطة

قوله في كثير من الصفراوية...
 قوله في كثير من الصفراوية...
 قوله في كثير من الصفراوية...

قوله في كثير من الصفراوية...
 قوله في كثير من الصفراوية...
 قوله في كثير من الصفراوية...

الحصى السوداء...
 قوله في كثير من الصفراوية...
 قوله في كثير من الصفراوية...
 قوله في كثير من الصفراوية...

الفن الرابع

قلظ الماء وكنو

التدريج

مِنْكُمْ لَكَ الْبَيْتُ الْمَقْدِسُ

وَالْبَلَدِ الْمَغْنَمِ

فيسبب

طالت فركت الاخلاط ونبض الى صلابة وقوة اختلافاً
يطول دورها الى ربعة عشر سنة ويفارق بعرق كثير فان نبت السوء
عن بلغم محترق كانت الادوار اطول البواخل والعرق ابطا والنبض
كما عرصفاء كالنبض اشد سرعة وتواترا وكما معه النافض كالقشريرة
وعطش الزهايشد وكل ما كانت عن احتراق اخلاط فلا بد من تقدم
علامته وقد يدل على مادة الحى السن ^{كلها الحرارة الصغرى ١٢} البلد الفصل الرابع العادة
والتي يبرر المتقدم والسبب في سرعة النوبان المادة الرطبة اسرع تقفنا
فان كما مع ذلك كثيرة كانت اسرع تقفنا فان كانت مع ذلك حاداً من
العفونة ولهذا تكون الحى الدموية مطبقة حتى لو فرض العفن خارج
العرق فان كما بضد ذلك اعني يكون المادة قليلة باردة يابسة ابطا العفونة
كما في الربيع فتنبو يوماً وتخلد يومين وقد تنقل فتنبو في كل خمسة ايام
او ستة وسنين ذلك اما ان كانت المادة باردة لكنها كثيرة رطبة
او جيب البربطاً كما في البلغمية ففارقت ولكن نابت كل يوم

الفصل الرابع

قول في انضاج الماء لشكل غلظها فتنضج
 انضاجا لا يوجب الطهي
 عن فعل الترويح فلا يوجب فعل الترويح كما لا يوجب
 غلظها ولا يوجب غلظها فتنضج الماء انضاجا لا يوجب
 الطهي ليس به المارة فلا يتسم فسادا كما يوجب الترويح
 فيستدل بالحاجة فنضطر الطبيعة الى سبغ
 الترويح فتنضج الترويح كالترويح
 فقول في البطوة
 وانما اراد

فإن كان يتم
من جهة أخرى
يتم في المستوف
الأول الأمر يكون
الترتيب إذا تحقق من
في مدة أطول من مدة
هذه المادة يكون
الأول واجتماع
يقوم مقام المادة
في مستوف المادة
على تحقيق مادة
مطلبة

البليغة **قوله** وكان
 كانت آفة فكلما تقدمت
 من احتراق الدم تقدمت
 الم ويكون النض عظماء
 سبعا أكثر من البليغة
 الصفراء وكان لون
 الصفراء في نفس يكون
 السوء في نفس الصفراء
 فيه صلبا غاية الصلابة
 وصغارا وقطعا وطبعا
 قليلا اخلطوا والمرق اقل
قوله وقد يدل آفة
 فالسن الحار يدل على آفة
 او الصفراء وتير والبار يدل

الف الرابع

البليغة وكان اليلما والفضل
 آفة والمؤلف آفة **قوله**
 واعلمون هذا السبب في سعة
 النوبة مطاوع سبب
 بينة وبطو شأ فالثاني
 فنقول ان سبب التوربان
 للمادة المتعينة كالأول فالثانية
 تكون قليلة ويكون خارج المود
 جوارها الى القلب بطا وادافعة
 هذه المادة وهي قليلة
 بسبب فامر في المودة
 ينشئت بها

في خمسة ايام واسته
 وسببت لك قلة في
قوله
 اوجب البربط
 والبطونة والكثرة وكثرة
 التعفن والكثرة في القيام
 المدا توجب كثرة التعفن
 وغيرها مستوفدة العفن
 ويوجدان للفترة
 قليل ويطو العفن
 قليلا وكثرة في
 للبربط وكثرة في
 النوبة كذا البربط
 وكثرة في البليغة

[illegible][illegible]

في المادة العقلية لان المتفعل اذا قل
قوتان ثلثا على ذلك
فلا ينتظره ذلك
استغناء تعليلي
ولا انتظاري
لا استيعالي للمفعل
والقول او حلا
كراه او الباطل اذا
كانت

وارد أعراضاً وربما مالت إلى الاستسقاء
الحصى الخمس السدس السبع هلم جرا
 قد شاهدنا كثيراً من ذلك وأن النكوة جالينوس أكثر ما يحدث
 عن السواء بلغمية غليظة جداً قليلة وعلاجها قريب من علاج
البرج الحصى الدق أكثر ما تكون انتقالية وقد تكون مفرقة
 وقد تكون مركبة مع حمى عفنية وأثرها ما يتركب مع حمى خمس
 ويكون النبض فيها دقيقاً صلباً متواتراً ويزيد على الغذاء قوة و
 وقلمس البدن لا يكون في أول الأمر حارّاً جداً فإذا طال المرض
 بالذم وتكون مواضع الشرايين استسقاء ويشد الحرارة على الغذاء
 فربما غلط في ذلك جهال الأطباء فيمنعوهم الغذاء فيه يكون
 فإذا جاوزت هذه الدرجة إلى حد الذبول نزل النبض
 صلبة وصغروا غارت العينان وكثرت فيها
 الرمض اليابس وتنت الحروف الغضاريف من كل عضو

الفن الرابع

الحصى الخمس السدس السبع هلم جرا
 قد شاهدنا كثيراً من ذلك وأن النكوة جالينوس أكثر ما يحدث
 عن السواء بلغمية غليظة جداً قليلة وعلاجها قريب من علاج
البرج الحصى الدق أكثر ما تكون انتقالية وقد تكون مفرقة
 وقد تكون مركبة مع حمى عفنية وأثرها ما يتركب مع حمى خمس
 ويكون النبض فيها دقيقاً صلباً متواتراً ويزيد على الغذاء قوة و
 وقلمس البدن لا يكون في أول الأمر حارّاً جداً فإذا طال المرض
 بالذم وتكون مواضع الشرايين استسقاء ويشد الحرارة على الغذاء
 فربما غلط في ذلك جهال الأطباء فيمنعوهم الغذاء فيه يكون
 فإذا جاوزت هذه الدرجة إلى حد الذبول نزل النبض
 صلبة وصغروا غارت العينان وكثرت فيها
 الرمض اليابس وتنت الحروف الغضاريف من كل عضو

الحصى الخمس السدس السبع هلم جرا
 قد شاهدنا كثيراً من ذلك وأن النكوة جالينوس أكثر ما يحدث
 عن السواء بلغمية غليظة جداً قليلة وعلاجها قريب من علاج
البرج الحصى الدق أكثر ما تكون انتقالية وقد تكون مفرقة
 وقد تكون مركبة مع حمى عفنية وأثرها ما يتركب مع حمى خمس
 ويكون النبض فيها دقيقاً صلباً متواتراً ويزيد على الغذاء قوة و
 وقلمس البدن لا يكون في أول الأمر حارّاً جداً فإذا طال المرض
 بالذم وتكون مواضع الشرايين استسقاء ويشد الحرارة على الغذاء
 فربما غلط في ذلك جهال الأطباء فيمنعوهم الغذاء فيه يكون
 فإذا جاوزت هذه الدرجة إلى حد الذبول نزل النبض
 صلبة وصغروا غارت العينان وكثرت فيها
 الرمض اليابس وتنت الحروف الغضاريف من كل عضو

الحصى الخمس السدس السبع هلم جرا
 قد شاهدنا كثيراً من ذلك وأن النكوة جالينوس أكثر ما يحدث
 عن السواء بلغمية غليظة جداً قليلة وعلاجها قريب من علاج
البرج الحصى الدق أكثر ما تكون انتقالية وقد تكون مفرقة
 وقد تكون مركبة مع حمى عفنية وأثرها ما يتركب مع حمى خمس
 ويكون النبض فيها دقيقاً صلباً متواتراً ويزيد على الغذاء قوة و
 وقلمس البدن لا يكون في أول الأمر حارّاً جداً فإذا طال المرض
 بالذم وتكون مواضع الشرايين استسقاء ويشد الحرارة على الغذاء
 فربما غلط في ذلك جهال الأطباء فيمنعوهم الغذاء فيه يكون
 فإذا جاوزت هذه الدرجة إلى حد الذبول نزل النبض
 صلبة وصغروا غارت العينان وكثرت فيها
 الرمض اليابس وتنت الحروف الغضاريف من كل عضو

النفوس

فليس اللحم ويدق الزبد وهو اذا

حق الانف يطول
ففي خبر

الشئ مما يكذب في قوله

ارتقاء الامم

فإذا احققت
الأرضية

تقدیر
و تقدیر

مفتي القضاة
وذلك لما

ويطأ الصدغان وتمددت جلدة الجبهة وذهب ونق الجلد
وعلاه شئ كالغبار وتقل^{١٢} فع^{١٣} الحامض^{١٤} يظهر في الفاروق^{١٥} دها^{١٦}
وصفائهم ويذوق^{١٧} الأنف^{١٨} ويطول الشعر ويكثر القمل ويرى بطنه
قد فحل^{١٩} لصيق يظهره^{٢٠} وانجذب^{٢١} بجمعه جلد^{٢٢} الصد^{٢٣} وانجذبت^{٢٤}
الاضفار^{٢٥} ثم يحث^{٢٦} الاسهال^{٢٧} الذوباني^{٢٨} ويتساقط الشعر^{٢٩} ثم يبعث^{٣٠}
العلاج^{٣١} اما في^{٣٢} الابتداء^{٣٣} فعلاج^{٣٤} سهل^{٣٥} وان كانت^{٣٦} معرفة^{٣٧} صعبا^{٣٨}
وكيف^{٣٩} لا ولا يحتاج^{٤٠} فيها^{٤١} الى^{٤٢} انصاج^{٤٣} ولا الى^{٤٤} استفرغ^{٤٥} ولا الى^{٤٦}
تقدير^{٤٧} الغذاء^{٤٨} الا بحسب^{٤٩} احتمال^{٥٠} قوة^{٥١} المعدة^{٥٢} ويكفي^{٥٣} فيه^{٥٤} التبريد^{٥٥}
الترطيب^{٥٦} بالادوية^{٥٧} والاعذية^{٥٨} والمشروبات^{٥٩} كما في^{٦٠} الغلب^{٦١} لكن
يجتنب^{٦٢} من^{٦٣} مخيمات^{٦٤} المعدة^{٦٥} فان^{٦٦} ضرر^{٦٧} ضعفها^{٦٨} عظيم^{٦٩} وكيف^{٧٠} لا^{٧١} ومن^{٧٢}
محتاجون^{٧٣} الى^{٧٤} تكثير^{٧٥} الخلف^{٧٦} ليقا^{٧٧} ومفرط^{٧٨} التحليل^{٧٩} اذا^{٨٠} كان^{٨١} مع^{٨٢}
حمى^{٨٣} لدق^{٨٤} حى^{٨٥} عقنية^{٨٦} عول^{٨٧} بانفعاله^{٨٨} مشترك^{٨٩} وقد^{٩٠} يسهل^{٩١}

وَيَقْنُ فِي السَّهْرِ
قِيلَ وَيَطُولُ
وَيَكْثُرُ الْقَلْبُ مَا تَذَكَّرُ
أَيُّهَا الرُّعُوبَةُ قَدْ نَهَا
الْمَلِكُ الْجَلِيلُ يَحْيَى
وَيَقْنُ يَسْتَقْدُ
قَدْ نَهَا
تَحَذَّرُوا الْأَطْفَالَ

فوق
فوق

والغنا بمركب
والجنان وحاشي
والثالثة غرضا
فلو قيل الغنا
هـ
أى كيف فى انشاء
التدريج الترتيب
والاستشارة
فمع مثل الادوية
شترتة لينة

[illegible]

فلا تتركوا هذه المصالح على وجهها
فإنها من المصالح التي لا بد من الاحتفاظ بها
وإن كان ذلك على وجهها فليكن ذلك

مغلفه
قوس
منه
سقط الشعر
المحيط
من أصل الشعر
طوبه الى ذلك
الله

كانت في المساء
لعمد الطوبى
فبيت الطوبى
والشعاع اذا
من شرايا
البو قكين
الاعضاء

و صفت المعد
لهم يختلف كثير
ما تحلل كل واحد
اليس في هذا
وليس في هذا
قول
مشتركة بينكم
نقد

لا يحتاج فيه الى استيفائها لكونه خاليا عن المادة

قوله في الزلف
قوله في الشقة في
قوله في العبد الذي
قوله في العبد الذي

ای بی شرفی جو بند
علاقہ سہیل
سہیل

واذا فنيتم
الكن يمتد
فوق

الخلفاء ويدر
وزارة الدقة

شطر الغلب وهي حى مركبة من صفراوية وبلغمية أما
 دائرتين وأما لازمتين وأما صفراوية دائرة وبلغمية لازمة
 وهي الخالصة وأما بالعكس وقد يغلب لصفراء فيظهر
 علاماتها وقد يغلب البلغم فيظهر علاماته وقد يتساوى
 في القوة ويكون هذا الحى في أحد اليومين أقوى
 اذ تجتمع فيه النوبتان **علاجها** يتوسط في التبريد
 والترطيب والتسخين بين الصفراوية والبلغمية
 المفردتين ويكون العدة على الاستفراغ أكثر وأذا تركبت
 غلبان تركبت مبادلة نابتا كل يوم وأن تركبت
 ربعان نابتا يومين وتركتا يوما وأن تركبت
 خمسان نابتا يومين وتركتا يومين

الفن الرابع

قوله شطر الغلب
 قيل قد وقع في هذا الراس
 عند نقل من النوبة إلى العنبرين
 مركبة من الغلب والبلغمية
 مركبة من التسمية صحيحة
 لأن البلغم والصفراء إذا اجتمعا
 فادانما البلغم دامة والصفراء
 القليل من اللؤلؤ الكثير من الماء
 فبالصفة أي تصفها وان لم يكن
 القليل بان تكون دامة من الماء
 والصفة أي تصفها وان لم يكن
 القليل بان تكون دامة من الماء
 فبالصفة أي تصفها وان لم يكن
 القليل بان تكون دامة من الماء

قوله شطر الغلب
 قيل قد وقع في هذا الراس
 عند نقل من النوبة إلى العنبرين
 مركبة من الغلب والبلغمية
 مركبة من التسمية صحيحة
 لأن البلغم والصفراء إذا اجتمعا
 فادانما البلغم دامة والصفراء
 القليل من اللؤلؤ الكثير من الماء
 فبالصفة أي تصفها وان لم يكن
 القليل بان تكون دامة من الماء
 والصفة أي تصفها وان لم يكن
 القليل بان تكون دامة من الماء
 فبالصفة أي تصفها وان لم يكن
 القليل بان تكون دامة من الماء

قوله شطر الغلب
 قيل قد وقع في هذا الراس
 عند نقل من النوبة إلى العنبرين
 مركبة من الغلب والبلغمية
 مركبة من التسمية صحيحة
 لأن البلغم والصفراء إذا اجتمعا
 فادانما البلغم دامة والصفراء
 القليل من اللؤلؤ الكثير من الماء
 فبالصفة أي تصفها وان لم يكن
 القليل بان تكون دامة من الماء
 والصفة أي تصفها وان لم يكن
 القليل بان تكون دامة من الماء
 فبالصفة أي تصفها وان لم يكن
 القليل بان تكون دامة من الماء

في هذا يقول
وإما ان يقول
والمراد من هذا
هو القسم الثاني
والثاني وهو
القسم الثاني
والمراد من هذا
هو القسم الثاني
والثاني وهو

أقسام الجراح
 إلى العظم
 وقوله
 أو ينزل إلى هذا
 إشارة إلى هذا
 الزمان إلى القسم
 يكون منها ههنا
 إلى العظم
 وقوله
 يا أيها
 يسبق عيوننا
 ونظرة علاماته في
 يوم لا ينطق
 وقوله
 لا ينطق
 أو قوله
 الف الجراح
 من وجوه ثلاثة
 الأول أن الجراح
 الكسب على ينطق
 البدن كما ينطق
 والظاهر أن فصل
 والطبيعة أولى من
 الصناعات الأولى
 أنه يخاف الأفعال
 أن كان موافقا
 الصناعات والتشويش
 للطبيعة والتشويش
 أن كان مخالفا لها
 أقسام الجراح
 إلى العظم
 وقوله
 أو ينزل إلى هذا
 إشارة إلى هذا
 الزمان إلى القسم
 يكون منها ههنا
 إلى العظم
 وقوله
 يا أيها
 يسبق عيوننا
 ونظرة علاماته في
 يوم لا ينطق
 وقوله
 لا ينطق
 أو قوله
 الف الجراح
 من وجوه ثلاثة
 الأول أن الجراح
 الكسب على ينطق
 البدن كما ينطق
 والظاهر أن فصل
 والطبيعة أولى من
 الصناعات الأولى
 أنه يخاف الأفعال
 أن كان موافقا
 الصناعات والتشويش
 للطبيعة والتشويش
 أن كان مخالفا لها

ويتوقع العرق حيث كانت المادة رقيقة جداً فان كانت
دون ذلك وكان المريض يغلب فيه الدم فالرجاء ولا فائدة له
والقيء والأسهال وبعض الأعضاء بحارين يخضرها فالنفث
بحر ان امراض الصد والرص والدمعة بحر ان امراض العيز
والمخاط ووسخ الاذن بحر ان امراض الرأس كذلك خراج
خلف الاذنين كما ان السلطان الحما اذا نزل به الحاد استعد
قبل لقتال عرض الجيش وتكامل عدو وتجهيل عدو ثم عند قرب
تقياً مكانا للخروج منه الى اللقاء كذلك يتقدم يوم البحر انضاج
المادة وتهيئ كل سبب الدفع من تقطيع اللزج وتغليظ
الريق وتريق الغليظ وتفتيح المجاري ثم يتعين جهة الدفع
والعضو الذي يخرج منه المادة فاذا ضاق النفس وحصل
غثيان وتقلب نفس وحرارة فمروجه فم المعدة وسقوط
البصم ظلمة وغشاوة في البصر فاما المادة فتخرج بالقيء
وان وجد صم وطنين ودوي في الاذن واستعاف في الرأ

الفن الرابع

قوله رقيقة جداً فان كانت
وان كانت صفراء والقيء
كانت المادة غليظة
منها فالحاجة الى
ان يخرج بالقيء
على الطبيعة

قوله رقيقة جداً فان كانت
لتنفذ في المسامات
تتمت فالجاف لان الدم اذا كان كثيراً
تتمت فالجاف لان الدم اذا كان كثيراً
تتمت فالجاف لان الدم اذا كان كثيراً

قوله رقيقة جداً فان كانت
لتنفذ في المسامات
تتمت فالجاف لان الدم اذا كان كثيراً
تتمت فالجاف لان الدم اذا كان كثيراً
تتمت فالجاف لان الدم اذا كان كثيراً

قوله رقيقة جداً فان كانت
وان كانت صفراء والقيء
كانت المادة غليظة
منها فالحاجة الى
ان يخرج بالقيء
على الطبيعة

قوله رقيقة جداً فان كانت
وان كانت صفراء والقيء
كانت المادة غليظة
منها فالحاجة الى
ان يخرج بالقيء
على الطبيعة

قوله رقيقة جداً فان كانت
وان كانت صفراء والقيء
كانت المادة غليظة
منها فالحاجة الى
ان يخرج بالقيء
على الطبيعة

قوله رقيقة جداً فان كانت
وان كانت صفراء والقيء
كانت المادة غليظة
منها فالحاجة الى
ان يخرج بالقيء
على الطبيعة

قوله رقيقة جداً فان كانت
وان كانت صفراء والقيء
كانت المادة غليظة
منها فالحاجة الى
ان يخرج بالقيء
على الطبيعة

قوله رقيقة جداً فان كانت
وان كانت صفراء والقيء
كانت المادة غليظة
منها فالحاجة الى
ان يخرج بالقيء
على الطبيعة

٢٤٣

من درة برب
عق قوله

وعدم النور لانه
كلما ازداد بعد من
الشمس زاد في
انقص النور
عق قوله

وهو كونه في البحر
الساكن من البحر
الذي فيه الشمس
عق قوله

ضعف قوة فيبش الطبيعة من الدفع فتجتمع القوى كالمه مرمزة
الى المبدأ وهو القلب فيحصل لها بالاجتماع قوة فتستولي على المرض
وقد يحصل خفة عند الموت وذلك لترك الطبيعة القتال المجاهدة
كأنها أنسة من الحيوة أو نحوها بالكلية ثم يعقبه الموت ويكون حينئذ
النبض في الأكثر ساقطاً وربما كان ظهور سيبك النور العلة في الوقوف
على أيام البحر النعد في ذلك على الاستقرار ولمية ان القمر يترفع تغيرات
يتغير معها الرطوبة فانها تنقص في تمام الدورة وذلك عند الاجتماع وعدم
النور وتزيد جداً في نصفها وذلك عند الاستقبال وكما النور فيكون
في نصف نصف الدورة وهو التربع تغير حالها لثمة التغير الذي يكون في
مادة المرض في هذه الأيام يقال البحر ومن الاجتماع الى الاجتماع تسعة عشر
يوماً وخمس سد وهو ثلث يوم بالتقريب ينقص من زمان حركة الشمس
الاجتماع الى الاجتماع وهو يوم ونصف وثلث بالتقريب فيبقى مدة الدور

بالقربان ثلث
اليوم ثمانية ساعات
وجميع النور في البحر
تسب ساعات في النهار
عق قوله

في الزيادة والنقصان
في الاجتماع والحقاق
لعدم التوزيعين
عق قوله

الفن الرابع

التربع الثاني وكذا يكون
في نصف التربع ايضاً
في زيادة او في النقصان
عق قوله

في الزيادة والنقصان
في الاجتماع والحقاق
لعدم التوزيعين
عق قوله

والنور في البحر
الساكن من البحر
الذي فيه الشمس
عق قوله

عق قوله

عق قوله

عق قوله

أربعة فمثل القمر في وضعة
 فمما كان في اليوم
 فمثل كى شكل وضعة
 يوم شكل حتى فالأشكال
 الخفية ثمانية ولا يتغير
 من كذا انذار الثانية ضيف
 وقتة فمثل الشمس في
 الأيام الخمسة أشكال ضيف
 الأيام الواقعة في الوسط في
 عشرة
 انذار في اليوم الرابع في
 اسير ففى كاسير
 يوم انذار اليوم الأول
 الثاني اليوم الرابع

الفن الرابع

[illegible]

٢٠
وعشرين يوما وأما
جعلوا كذا لك ما ذكر في قوله
وضايفته ١٢
ولم يضايفته ١٣
أذن ان كان كذا نصف
أو السابع اقل من نصف
يؤيد لم يكملوه وإن كان
أكثر من نصف كملوه
وعلى التقدير الأول
جعلوا صيد الرابع
والسابع الذي يدل على
أن يكون بينهما

الف

[illegible][illegible]

ثلاثة اربعين اشئ
عشر يومًا
يوم الاثنين
من ان الظاهر ان
يكون ثلثة اسابيع

قوله وانما خيرا
قوله هذا دليل لوفور
قوله انما ارا في المنايا
قوله ان القيا
قوله عشرين يوما
قوله يقتضى

رابطة فافهم
 استيعاب
 دليل لوقوع
 اليوم

<p> قوله ١٢ اي وان لم يثبت في اكثر يوم وصلوا هذا اليوم بابعاد الاول والثاني قبله والوعين لم اعي الرابع والواحد ان انتهاء الرابع متصلين كما ثبت كما في اليوم الثالث والثاني الرابع هو ابتداء الثاني من اليوم الثالث هو في السابعة ١٢ قوله ١٣ من الاسم الثاني ابتداء الاول </p>	<p> في اليوم السليم بعد نصف وقت فصل الاستمران في اليوم لان النصف الذي استمران في اليوم هو النصف الثاني من الثاني والنصف الثالث من الثاني وانتهى الثاني فصلا الثالث ومن اليوم ١٢ وكان لك اي كما </p>
--	--

الفن الرابع

فوق

السؤال

الحمد لله

[illegible][illegible][illegible]

۱۳۸۵ هجری قمری - ۱۹۶۷ میلادی

ويكون هذا الورم...
لا بد أن يبلغه العضو...
إذا كان رقيقاً...
فإنه يكون...
وهو قولهم...
أي الورم...
هذا إذا كانت...
تقسم الأورام

البثور في الأورام البثور في الأورام

تقسم الأورام كل ورم فإن له مادة أما ذات قوام و
هي الخلط الأربعة أو غير ذات قوام وهي لماثية والرجمية
والورم الدموي يسمى فلعغونيا والصفرى يسمى حمرة والركب منها
يسمى فلعغونيا حمرة أو حمرة فلعغونيا فيقدوز الأغلّب منها والبليغ
أما أن يكون مجالط للعضو هو الورم الرخا ومميزاً وهو السلعة
الليينة والسواوي أما أن يكون مداخلا أو لا يكون والمداخل
أما أن يكون موملاً إذا أصوناً شبة بالأعضاء هو السرطان أو يكون
ساكناً هادياً وهو الصلابة وخير للدخل أما أن يكون منشئاً
بظاهر العضو وهو السلم أو لا يكون وهو الغد والمائي أما أن
يكون عاماً كالاستسقاء أو خاصاً كالقيلة الماثية وأما الرجي فاما
أن يكون محالطاً لليناعند الجبس وهو التقيح أو عتقاً مقاوماً للجبس وهو
النفخة والبثور أو رام صغاً وينقسم كالأورام إلى دموية وصفرارية وغير

الفن الرابع

فإن له مادة...
زيادة غير طبيعية...
والتي لا بد أن...
فإنه يكون...
وهو قولهم...
أي الورم...
هذا إذا كانت...
تقسم الأورام

وهو قولهم...
أي الورم...
هذا إذا كانت...
تقسم الأورام

وهو السلم أو الصلابة...
هذا الخلط الأربعة...
تكون منشئاً للعضو...
وفي الأورام التي تكون جامدة...
واحدها قد يكون نكس...
وأما ليس على حدة وإنما...
للخز في الشكل وقيل لا...
تقسم الأورام...
وهو قولهم...
أي الورم...
هذا إذا كانت...
تقسم الأورام

٢٤٨

وتختلط الورم الدموي والصفراوي ما لا يوفيل
 عليه التمدد وحرارة اللون والانقباض والضربان ان كالعضو
 حساسا وفيه شرايين والورم غائضا وماله اما ان يجتمع
 او يتخلل من المسام ان لطف مادته او يستحيل صلبا او يميت
 واذا اجتمع ازداد الوجه التمدد والضربان والحرارة واذا انفجر
 سكنت الحرارة وخفت الضربان والوجه اما الصفراوي فيكون
 احمرنا صعا وتمتده اقل لدفعه اقوى واكثر الجلد ان يكون
 صفراء غليظة وسببها كثرة الماء وضعف العضو القابل واسباب
 يادية كضربة او سقوطه وكثرة القروح الحادثة في البدن ينذر للماء
 وكثرتها ينذر بالخراج العلوي ما كان من ذلك عن دفع عضو
 رئيس كالذماغ الى خلفه اذ نين تحتها والقلب الى الاطمين
 والكبد الى الاربيتين فلا يجوز زرعها خوفا من
 رجوع المادة الى العضو الرئيس وقد ازدادت بالحركة شرا

الف الرابع

قوله والورم الدموي والصفراوي ما لا يوفيل
 هذا القول يدل على ان الورم الدموي والصفراوي
 لا يوفيلان بل يختلطان فيكونا واحدا
 وهو الورم الدموي الصفراوي

قوله عليه التمدد وحرارة اللون والانقباض والضربان
 ان كالعضو حساسا وفيه شرايين والورم غائضا
 وماله اما ان يجتمع او يتخلل من المسام ان لطف
 مادته او يستحيل صلبا او يميت

قوله واذا اجتمع ازداد الوجه التمدد والضربان والحرارة
 واذا انفجر سكنت الحرارة وخفت الضربان والوجه
 اما الصفراوي فيكون احمرنا صعا وتمتده اقل
 لدفعه اقوى واكثر الجلد ان يكون صفراء غليظة
 وسببها كثرة الماء وضعف العضو القابل واسباب
 يادية كضربة او سقوطه وكثرة القروح الحادثة
 في البدن ينذر للماء وكثرتها ينذر بالخراج
 العلوي ما كان من ذلك عن دفع عضو رئيس كالذماغ
 الى خلفه اذ نين تحتها والقلب الى الاطمين والكبد
 الى الاربيتين فلا يجوز زرعها خوفا من رجوع المادة
 الى العضو الرئيس وقد ازدادت بالحركة شرا

قوله وقد ازدادت بالحركة شرا اي انما ازداد المادة بالحركة شرا لانها تزداد بحركة وعقونة بسبب الحرارة

فلا تزيدي العزم
المثل فالمثل في هذا العضو قبل
الاستفراغ تكون لها اليد

۲۶

ولا اعوان

بسم الله الرحمن الرحيم

وفامان الفاضل

فائدة الوفاء

پیشہ کی تعلیم

۲۵

9	9	9	9
---	---	---	---

الم

34

فتقتل بل يستعمل فيها المرخيا ليكثر الانجذاب فينقى الرأس
وتلك المرخيا كالسمن والزبد وربما كفى التطيل بالماء
الحار وان لم تغفل وجمعت فلا بد من التفجير بالادوية
أو بطي الخديد وما ليس كذلك فان كان سببه باديا
كالضربة أو السقطة فان كان البدن معه متليا استغفر
ثم حلل والأحلل من غير استغفار والردع فيها غير جائز
لأن يزيد الوجع فيزيد الورم إلا ان يكون ضعيفا جدا
الوزوم فتراوان كاسبب بدنيا فلا بد من الروادع
مسكنة للوجع كقير وطى متخذ من شمع ابيض ودهن ورد
وماء كزيرة يستعمل فاترا وربما زيد فيه قليل من عطران
عند قوة الوجع وعدم التاهب وربما كفى ماء الكزيرة
وحده او ماء الهندباء او ماء عنب الثعلب
او ماء لسان الحمل او ماء الرجل وربما جعل

إلى الدنيا وتخرجها
 واشتد الوجدان
 فالوارد تسكن عن
 المادة والوجدان
 المادة عن العضو
 تسكن الوجدان
 تكون فيها قوة زكية
 وتليين فتنزل
 ألياف العضو فيزول
 التمدد والوجدان
 الوجدان

الفن الرابع
 قوله عند
 قلة الوجع أهوا
 بين خل الزعفران في
 الورد ان أشد
 الوجع بحيث لا يمكن
 عن مسكن آخر ان
 يسكنه بالثمن
 وتثنية العضو
 وان لم تكن الحرا
 مثلها فانه
 حار يزيد في الحرا
 * * * ١٢

ان
 النصف الثاني
 الزمان ١٢
 الورم الذي يابس
 الرئيس
 اوسقطه
 بالفضل
 ويجني
 فاستالمورد الفضل
 لا ينجذ

قوله فقتلوا لان المائدة الفاسدة
 اذا ارجعت الى الضوا الرئيس نضرة
 وتفسد وتقتل ضرها ليس الى الدنيا كما تقتل
قوله لا ادوية المغفرة كما صل النرجس والنجس
 والنفق والارثية الكواثر والنجس والنجس
 والمطبخ يدعوها من التحريم والنجس
 كيفيتا الربوبية والنجس

[illegible]

قوله في علاج البقع
 وقوله في علاج الاورام
 وقوله في علاج البقع
 وقوله في علاج الاورام
 وقوله في علاج البقع
 وقوله في علاج الاورام

من يخرج المادة
 بالشرط
 قوله من شرط
 العضو
 قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام
 قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام

قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام
 قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام
 قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام

معها ماء ورد وخل اذا لم يكن وجع ثم يخلط بالروادع المنضج
 المحللة والمليئة كالحلبة والبابونج والكيل الملك والخطبة وزر الكتان
 كما دأب دقيقتها او طولها بمياهها بعد طينها وتضميداً بثقلها بعد طينها
 ومرهم الداخلون مع مرهم الخل ومرهم الداخلون وحده
 في الابتداء جيد وان كان في البدن امتلاء فلا بد من استقراغ
 بالفصد اسهل الصفراء ثم بعد ذلك عند الانحطاط
 يقتصر على المرخيات المحللة فان خفت الاستحالة الى
 الصلاة اقتضت على المرخيات المليئة فان خفت
 فساد العضو بما ترى من اسوداده او ميله الى الخضرة
 فلا بد من شرط العضو وغسله بماء الملح وليكن
 التبريد في الصفراوى اكثر

الفن الرابع

قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام
 قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام
 قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام

قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام
 قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام
 قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام

قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام
 قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام
 قوله في علاج البقع
 قوله في علاج الاورام

والتجفيف في الدموى أكثر الأورام البلغمية
أما الرخوة فكلما كانت أكثر رخاوة كانت عن مادة أرق
ولذلك يكون نقوذ الأصبع فيها سهلاً وأما السلم فبلغها
أغلظ ويكون اللون فيها على لون البدن بلا وجم العلاج
استفراغ البدن عن البلغم والحمية عن كل ما يولد والروح في
الابتداء بما هو قليل البرودة وفيه تجفيف كالاسفنج غسست
في خل ثقیف مزوج بماء البورق وعصارة الأس صفرة وقد
يجعل معها قليل الملح والخل ثم النطولات والأضمة المحللة
كاختاء البقر ومرهم باسليقون الورم السواوي ينقسم
إلى الصلبة والسرطان وعلسه بأصلب من السرطان متفرح
ومنه غير متفرح العلاج استفراغ السواوي التضميد بالمليّنات
كالشحم ودهن السوسن ودهن الخيار والزيت العتيق والزبد
مرهم يجلل الصلابة في أسبوع ومادونه وصفته خردل وبزر
الابخرة وكرنب كبيرت زبد البحر وزاوند اشق واس مقل الزرق

الفن الرابع

[illegible]

ان القسم اذا قصص
على لغة باسمه قصص
هذا القسم باسمه قصص
قال الشيخ هو مخرج
عن سوادهم اي
نقلوا او عن اي

اي بين يدي الله
ويبينها الامور
عبد الرزاق
رحمه الله تعالى

* * *
* * *

الاورام والبثور
على كونهما في الجلد
فقد اضرنا في الجلد
يكون انما العروق
التي تخرج من القلب
تنتقل في عروق
الضيق في عروق
وتنتقل في عروق

الدما ميبيل - البثور
على كونهما في الجلد
فقد اضرنا في الجلد
يكون انما العروق
التي تخرج من القلب
تنتقل في عروق
الضيق في عروق
وتنتقل في عروق

في دهن السوسن والافيطه بالحد يد احصل ان يكون
الشق الى اسفل فاذا اخرجت ما فيه من المدة والقيح فاعسل
بمثل ماء العسل ثم دواة الجرح وكل ورم ظاهر لا ضرر به
ففي الاكثر لا يتغير وفي الاكثر لا يكون الورم من مادة مفردة
الدما ميبيل انة اخورها وهي من جنس الخراجا وتحت
الاكثر عن الحركا وكثرة الحمام على الامتلاء العلاج المستعمل
الدما ميبيل يستقرخ بالفصد الاسهل ويستخف يد بكثرة الحمام
وفي الايام الاولى يدوى بمداواة الاورام الحارة ثم يقتصر على
الانضاج من المنضجا لها التين العسل وبنزر المرو بالتين والخط
المضغو والتين مع الخردل بدهن السوسن فان ينفجر لم ينفجر
فجربا لدوية وربما اجتبه الى بط البثور هي ايضا على عدد
الاورام فمنها دموية كالشرى ومنها صفراوية كالغملد
الجمرق والنار الفارسية ومنها سواد وية كالجرب السوداوي

الفن الرابع

في دهن السوسن والافيطه بالحد يد احصل ان يكون
الشق الى اسفل فاذا اخرجت ما فيه من المدة والقيح فاعسل
بمثل ماء العسل ثم دواة الجرح وكل ورم ظاهر لا ضرر به
ففي الاكثر لا يتغير وفي الاكثر لا يكون الورم من مادة مفردة
الدما ميبيل انة اخورها وهي من جنس الخراجا وتحت
الاكثر عن الحركا وكثرة الحمام على الامتلاء العلاج المستعمل
الدما ميبيل يستقرخ بالفصد الاسهل ويستخف يد بكثرة الحمام
وفي الايام الاولى يدوى بمداواة الاورام الحارة ثم يقتصر على
الانضاج من المنضجا لها التين العسل وبنزر المرو بالتين والخط
المضغو والتين مع الخردل بدهن السوسن فان ينفجر لم ينفجر
فجربا لدوية وربما اجتبه الى بط البثور هي ايضا على عدد
الاورام فمنها دموية كالشرى ومنها صفراوية كالغملد
الجمرق والنار الفارسية ومنها سواد وية كالجرب السوداوي

في دهن السوسن والافيطه بالحد يد احصل ان يكون
الشق الى اسفل فاذا اخرجت ما فيه من المدة والقيح فاعسل
بمثل ماء العسل ثم دواة الجرح وكل ورم ظاهر لا ضرر به
ففي الاكثر لا يتغير وفي الاكثر لا يكون الورم من مادة مفردة
الدما ميبيل انة اخورها وهي من جنس الخراجا وتحت
الاكثر عن الحركا وكثرة الحمام على الامتلاء العلاج المستعمل
الدما ميبيل يستقرخ بالفصد الاسهل ويستخف يد بكثرة الحمام
وفي الايام الاولى يدوى بمداواة الاورام الحارة ثم يقتصر على
الانضاج من المنضجا لها التين العسل وبنزر المرو بالتين والخط
المضغو والتين مع الخردل بدهن السوسن فان ينفجر لم ينفجر
فجربا لدوية وربما اجتبه الى بط البثور هي ايضا على عدد
الاورام فمنها دموية كالشرى ومنها صفراوية كالغملد
الجمرق والنار الفارسية ومنها سواد وية كالجرب السوداوي

الدما ميبيل - البثور

[illegible][illegible]

قوله

المرضى في
السواوي
المصنفين في الطب
سواء يكلمهم أو لا
عله

في المادية
أخرهم من
بعضهم
عن يدي

اکا اور رام والہ شہر

الجردى والحصية

۱۰۰

—

10

10

00

344

५८

٧٧

7

10

1

1

مجموعنا محل فاذا ظهرت وكانت كبيرة فقلت ثم عولجت
بالمجففات و مرهم الاسفيداج نافع جيد -
المجدري والحصبية ارجها الاسود ثم البنفسج
ثم الاخضر ثم الاحمر ثم الاصفر ثم الابيض واسلمها
الابيض لكثير الحجم القليل العدد السهل الخروج بغير
كرب ولا حمى قوية ثم كثير العدد مع باقي الصفات و
اما المختلط المتصل حتى ياخذ رفعة كثيرة مستديرة
او ذات اضلاع فهو ردي وكن لك المضاعف الكباحة
من الدين يكون واحد في جوف الاخر ولا يكون المجدري والحصبية تبعاً

الفصل الرابع

[illegible][illegible][illegible]

أخذ ينة عدد س مقشرا وقرورة قرع وقد نخذ من العناء
والطلع قرورة فينتقم جدا فان تكاسل الجدر والحصبة
في الخروج او خيف رجوعهما سقيت ماء الرازيانج بالسكر
او ماء الكرفس بالسكر الحسكة والجرب
منه يا بس فيكون عن صفراء محترقة تخلط الدم فقد
تبلغ الى ان تصير سواء وقد لا تبلغ ذلك ومنه رطب فيكون
عن مخالطة البلغم لما له للدم والجمكة كالجرب لكن لا يكون
بثور واكثر ما تتولد عن كثار اكل لما له الحريفة والحلو
التوابل الحارة العلاج استفراغ المادة بطيخ الفاكهة او
طيخ الافيتيمون او السفوف المسهل ماء الجبن او اللبن بالافيتيمون
والسكر او ماء الشاهنرج وقد يقع فيه هليلج اصفر واسود
وكابلي مكد اربعة دراهم وفي كل يوم يستعمل ماء الشحيرة سكر
او ماء الجبن بالسفوف المبذل والسكر او ماء الشاهنرج

الفن الرابع

[illegible]

الله قولہ "وعلیٰہا کون فیض طیفہ الکرامۃ"

الکرام اللہ والبریک
وکلہ الذوالخارح

القوتہ لکن فیضا
التطیف الوصفی
المسافر وقیل
الحکہ فیوالاستداد
فیحق احدہ
قوتہ واما فیاضہ
یعنی منہایقوتہ

ويجلسون في الأبن من سمن مفترق ويرتاضون رياض
 معركة ومن الأدوية الفاضلة لهم البيشي والبزجل
 وأفضل منها أسفيد باجة من لحوم الأفاعي بالخبز السمين
 لا يزال يأكل منها حتى ينفع بطنه ويزيل عقله ويكف عنه
 وقالوا يذبح الأسو السائح ويدفن حتى يتبدد ثم يأخذ
 هومع دودة ويسقي من افراط به الجذام كل يوم رهين
 بثر بالعسل فيدبر أو إذا تمكن الجذام لم يجز الفصل واستفرا
 لأنها يجر كان المواد الخبيثة ولا يقويان على دفنها فيقتل سريعا

الوباء والاحتراز عنه

الوباء فتسبب عرض بجوهر الهواء لا سباب شأوية أو أرضية
 كالماء الأس الحيف الكثيرة كما في الملاحم إذ الم تدفن النجس أو
 لم تحرق والتربة الزينة الكثيرة العفن فإذا كثرت الشبه
 الرجوم في آخر الصيف وفي أول الخريف فأنذرت بالوباء

وقوله هو من سمن مفترق ويرتاضون رياض
 معركة ومن الأدوية الفاضلة لهم البيشي والبزجل
 وأفضل منها أسفيد باجة من لحوم الأفاعي بالخبز السمين
 لا يزال يأكل منها حتى ينفع بطنه ويزيل عقله ويكف عنه
 وقالوا يذبح الأسو السائح ويدفن حتى يتبدد ثم يأخذ
 هومع دودة ويسقي من افراط به الجذام كل يوم رهين
 بثر بالعسل فيدبر أو إذا تمكن الجذام لم يجز الفصل واستفرا
 لأنها يجر كان المواد الخبيثة ولا يقويان على دفنها فيقتل سريعا

الفن الرابع

الوباء فتسبب عرض بجوهر الهواء لا سباب شأوية أو أرضية
 كالماء الأس الحيف الكثيرة كما في الملاحم إذ الم تدفن النجس أو
 لم تحرق والتربة الزينة الكثيرة العفن فإذا كثرت الشبه
 الرجوم في آخر الصيف وفي أول الخريف فأنذرت بالوباء

وقوله هو من سمن مفترق ويرتاضون رياض
 معركة ومن الأدوية الفاضلة لهم البيشي والبزجل
 وأفضل منها أسفيد باجة من لحوم الأفاعي بالخبز السمين
 لا يزال يأكل منها حتى ينفع بطنه ويزيل عقله ويكف عنه
 وقالوا يذبح الأسو السائح ويدفن حتى يتبدد ثم يأخذ
 هومع دودة ويسقي من افراط به الجذام كل يوم رهين
 بثر بالعسل فيدبر أو إذا تمكن الجذام لم يجز الفصل واستفرا
 لأنها يجر كان المواد الخبيثة ولا يقويان على دفنها فيقتل سريعا

م وتورد أول الخريف لا يمنع العفونة بكسر الحرارة بسبب الضعف فتفسد تلك الأبخرة الهواء وكذا أقيت بأخر الصيف

[illegible]

یعدل مزاجہ

[illegible]

الحديد فيسكن هذه المزاج في جميع البدن ويعقب الطوبى ١٢ **قوله** بعدل مزاجه اي بالميل بدات المفردة للقوية للقلية

أعراض الزينة

مرض الثعلب وداء الحية
أو الثعلب وداء الحية
أو الثعلب وداء الحية
أو الثعلب وداء الحية

داء الثعلب وداء الحية

واللادن جيد الغطاة التي تكون في البيت تجفف وتشتق
وتطلى بالدهن ورماد القيصوب بالزيت ينبت الحية المتباينة كن
رماد الشونيز بالزيت خصوصاً للوجع وقد يحتاج إلى تعديل المزج
المسا بالخلطة بكثرة الحما وتخصيفها بالتطيل مثل ماء الاس صلاح
البدن واستفراغ الخلط الردي داء الثعلب داء الحية
يعرف نوع الخلط المفسد للسبب بلون الجلد خصوا ذلك
فالدُموي يميل الى حمرة والبلغمي الى بياض والصفراوي الى
قليل صفرة والسواوي الى كدرة وتغير سرعة قبول العلاج وبطءه بان
اذا حلت بخرقة خشنة فان الحمر بسرعة برئ بسرعة والا فلا ويفرق
بين داء الحية والثعلب بان في داء الحية يتقشر الجلد وينسلخ كما
يعرض للحية العلاج يجب ان يبتدأ بالاستفراغ وبالفصد والخراج
الخلط الغالب ثم استعمال المقرحات على الموضع ليستقط
فيسيل منه المادة الردية وذلك كالنوم الخردل والثاقبيا

الفن الرابع

والغطاة تارة غليظة
والغطاة تارة غليظة
والغطاة تارة غليظة
والغطاة تارة غليظة

والغطاة تارة غليظة
والغطاة تارة غليظة
والغطاة تارة غليظة
والغطاة تارة غليظة

والغطاة تارة غليظة
والغطاة تارة غليظة
والغطاة تارة غليظة
والغطاة تارة غليظة

٥٠٠

قوله في قوله لا يمتنع الا دوية المنبتة للشعر وقد كوناها
افراط جمود الشعر سببها اما سوء مزاج جاريها بسبب
ويعرف بعلمانية ويتغير بتغير المزاج واما لا التواء الثقب والمسا
وهذا لا يتغير بتغير المزاج العلاج الادوية المسببة للشعر
جميع اللعاب الزجاجة كالحطبة بزرق طونا وحسب السفرجل في دهن
الغذاء المحطبة بالاكاج الادوية المجردة للشعر غوة الحنظل
الادوية المرققة للشعر البوق اذا غلف به الشعر قرق اذا رط على
المنتوفين بيت قيقا الادوية الحافظة للشعر في زرة وزرنيخ
مع قليل صبر يستعمل فخلق في الحار وباطن في الماء كمر مرار
يطبخ الماء في دهن حتى يذهب الماء وقد يحرق النورة بالجلد فيستعمل
قبلها او بعد دهن ورد ويجلس في ماء حار ثم يبرد ويضم
بعد بعد س بزرق ورد وصل بماء ورد وربما احتيم الى مرهم
الاسفيداج وما يقطع اثمة النورة ورق الخوخ او الطين بالخل

الفن الرابع

قوله في قوله لا يمتنع الا دوية المنبتة للشعر وقد كوناها
افراط جمود الشعر سببها اما سوء مزاج جاريها بسبب
ويعرف بعلمانية ويتغير بتغير المزاج واما لا التواء الثقب والمسا
وهذا لا يتغير بتغير المزاج العلاج الادوية المسببة للشعر
جميع اللعاب الزجاجة كالحطبة بزرق طونا وحسب السفرجل في دهن
الغذاء المحطبة بالاكاج الادوية المجردة للشعر غوة الحنظل
الادوية المرققة للشعر البوق اذا غلف به الشعر قرق اذا رط على
المنتوفين بيت قيقا الادوية الحافظة للشعر في زرة وزرنيخ
مع قليل صبر يستعمل فخلق في الحار وباطن في الماء كمر مرار
يطبخ الماء في دهن حتى يذهب الماء وقد يحرق النورة بالجلد فيستعمل
قبلها او بعد دهن ورد ويجلس في ماء حار ثم يبرد ويضم
بعد بعد س بزرق ورد وصل بماء ورد وربما احتيم الى مرهم
الاسفيداج وما يقطع اثمة النورة ورق الخوخ او الطين بالخل

قوله في قوله لا يمتنع الا دوية المنبتة للشعر وقد كوناها
افراط جمود الشعر سببها اما سوء مزاج جاريها بسبب
ويعرف بعلمانية ويتغير بتغير المزاج واما لا التواء الثقب والمسا
وهذا لا يتغير بتغير المزاج العلاج الادوية المسببة للشعر
جميع اللعاب الزجاجة كالحطبة بزرق طونا وحسب السفرجل في دهن
الغذاء المحطبة بالاكاج الادوية المجردة للشعر غوة الحنظل
الادوية المرققة للشعر البوق اذا غلف به الشعر قرق اذا رط على
المنتوفين بيت قيقا الادوية الحافظة للشعر في زرة وزرنيخ
مع قليل صبر يستعمل فخلق في الحار وباطن في الماء كمر مرار
يطبخ الماء في دهن حتى يذهب الماء وقد يحرق النورة بالجلد فيستعمل
قبلها او بعد دهن ورد ويجلس في ماء حار ثم يبرد ويضم
بعد بعد س بزرق ورد وصل بماء ورد وربما احتيم الى مرهم
الاسفيداج وما يقطع اثمة النورة ورق الخوخ او الطين بالخل

وماء الورد الادوية للمانعة من نبات الشعر جية المخلات
 كالا فيون والبنج بالخل والشوكرا يستعمل هذه بعد النتف ودم السلا
 النهرية والضفادع الاجامية ودم الخفاش ودماعه وكبد -
 تشقق الشعر نقصه ينفع المسبب وقد يحتاج الى
 استفرغ السوام البلغم المالح سببه ييس مزاج او اخذ نية يابسة
 المطورات للشعر جيم الادوية التي فيها الزوجة ياخذ منها
 الشعر الغذاء مركب جيد شعير مقشر ثلثون درهما اربع خمسة درهم
 يطبخان في الماء حتى يذهب قوتها ثم يضاف اليه نصفه دهن بنفسج
 وثلاثة دراهم لادن وورق الخطي وورق السمسم وورق القرم
 مكد عشرة دراهم يطبخ حتى يبقى الدهن وحده
 ويستعمل ودهن السوسن جيد ودهن الارس
 مقوي مسود مطول -

الشيب منه طبيعي ومنه غير طبيعي والشيب
 الطبيعي اما من تكبر الغذاء الصاثر شعرا وهو اى جالينوس

جيم الغذاء ان لا يكون باردة فتسلب الشعر في الغالب
 تكون باردة فتسلب الشعر في الغالب
 العضو فلا يكون قلبية لم ينمو لا ينمو لا ينمو
 منها تكون قلبية لم ينمو لا ينمو لا ينمو
 داخل فان الغذاء ان تنفذ
 لا يمكن ان يمتص

الغذاء ان لا يكون باردة فتسلب الشعر في الغالب
 تكون باردة فتسلب الشعر في الغالب
 العضو فلا يكون قلبية لم ينمو لا ينمو لا ينمو
 منها تكون قلبية لم ينمو لا ينمو لا ينمو
 داخل فان الغذاء ان تنفذ
 لا يمكن ان يمتص

الفن الرابع

الشيب
 استفرغ السوام البلغم المالح سببه ييس مزاج او اخذ نية يابسة
 المطورات للشعر جيم الادوية التي فيها الزوجة ياخذ منها
 الشعر الغذاء مركب جيد شعير مقشر ثلثون درهما اربع خمسة درهم
 يطبخان في الماء حتى يذهب قوتها ثم يضاف اليه نصفه دهن بنفسج
 وثلاثة دراهم لادن وورق الخطي وورق السمسم وورق القرم
 مكد عشرة دراهم يطبخ حتى يبقى الدهن وحده
 ويستعمل ودهن السوسن جيد ودهن الارس
 مقوي مسود مطول -

والسرور والنظر الى الاشياء المحبوبة كالظفر من الناس المصاعة والبقة
 والهرش والسماع الاغاني فاعا هذا بما يجلو الجلد ويرققه كان يبلغ
 ذلك كالتمسك والباقي والشعر والبوق واللازورد وقشور البيض المحترق
 والصد المحرق والمرتك الاسفيداج ونشارة العاج والعظام النخرة
 بزر القثاء والبطيخ والقرع ودقيق بزر الفجل والنشا واللوز الحلو والمر
 يستعمل مفردة ومجمعة وحسل الوجه بالاشياء المجونة بماء البطيخ نافع
الكلف والتمش والبرش والدم المبت يكون ذلك
 لانفتاح فوهة عرق ليفي عن دم فيعتقن الدم داخل الجلد حقا
 يتا لون وشكل الى الجلد فمنه ما كان الى الحجرة فهو التمش وما كان الى السوء
 فهو البرش والطحى كلف وصا التمش تشقق شفته كثيرا ليس فرجة
 ينبغي ان يتبادر الى علاج قبل موت الدم وغلظه وتغرس خرجه العلاج
 الفصد واستفراخ الخط السواوي وتعديل المزاج واستعمال الادوية
 الجلادة المذكورة في تحسين اللون والاشياء المضرة باللون الاسقا

الفن الرابع

الكلف والتمش والبرش والدم المبت يكون ذلك لانفتاح فوهة عرق ليفي عن دم فيعتقن الدم داخل الجلد حقا يتا لون وشكل الى الجلد فمنه ما كان الى الحجرة فهو التمش وما كان الى السوء فهو البرش والطحى كلف وصا التمش تشقق شفته كثيرا ليس فرجة ينبغي ان يتبادر الى علاج قبل موت الدم وغلظه وتغرس خرجه العلاج الفصد واستفراخ الخط السواوي وتعديل المزاج واستعمال الادوية الجلادة المذكورة في تحسين اللون والاشياء المضرة باللون الاسقا

الكلف والتمش والبرش والدم المبت يكون ذلك لانفتاح فوهة عرق ليفي عن دم فيعتقن الدم داخل الجلد حقا يتا لون وشكل الى الجلد فمنه ما كان الى الحجرة فهو التمش وما كان الى السوء فهو البرش والطحى كلف وصا التمش تشقق شفته كثيرا ليس فرجة ينبغي ان يتبادر الى علاج قبل موت الدم وغلظه وتغرس خرجه العلاج الفصد واستفراخ الخط السواوي وتعديل المزاج واستعمال الادوية الجلادة المذكورة في تحسين اللون والاشياء المضرة باللون الاسقا

والغوم وكثرة الجماع والاحتجاج والجموع المفرط وفراط حر
الهواء وشرب الماء الراكد ومن المأكولات الخبز والطين
والكمون شرباً وطلاء بالخل والسكون في بيت فيه كمون
يصفر اللون واكل النانخواه وكثرة شمه بل النظر اليه كحقل
انثار الضربة واثار السويقلعها المرتك ببعض الشموم
البهق والبرص الايضوا الاسوان الفرق بين البهق والبرص
الا بيضين ان البهق في سطح الجلد ليس له غور سمك الدافنة
فيه قوي المولد لها ضعف الهضم فاذا امكننا احالا الغذاء الصالح
الى لوغها وكيست نسبة البرص لا سوي الى البهق لا سوي كنسبة
البرص لا بيض الى البهق الا بيض فان البرص لا سوي عرضي
تقليد خشونة وتو وهو المسمى بالقوبا المقشر ومادة ال
من البلغم الاسود من السوء العالج استفرغ المادة

الفن الرابع

[illegible]

صنف الحصى
 فيلث قولد البغ
 الولا يبين فيلث
 على الأعضاء
 فيلث قولد البغ
 الولا يبين فيلث
 على الأعضاء
 فيلث قولد البغ
 الولا يبين فيلث
 على الأعضاء

بالادوية القوية كايارج لو غاذيا ثم يستعمل في البهق
 الجوالى المذكورة في تحسين اللون وتعديل المزاج واصلحه
 الهضم قدهن البادنجيا يصيغ البرص لا يبيض الى سنة وهذا
 من الخواص العظيمة واما البرص لا سوف يستعمل فيه الجوالى
 القوية الى ان يتنطف الجلد ثم يراى ايا ما ثم يراى الى ان يزول
 وهي مثل الحرق والخردل والحمرل وبزر الفجل العظام الخشنة وتدن
 السواويين بالاعذية ولا شربة وغيرها حفظ اللون
 عن تأثير الشمس والريح والبرطلى الوجه ببياض البيض ونقوع
 لباب الخبز السمين معجونا ببياض البيض الصنّان وفتح
 الابط سببه عن خلط عفن او عرق وتعين على ذلك ما خسر
 الجنابة والحيض العالج يستفرغ البدن من الخلط العفن
 وتعدل المزاج ويجتنب كل ما يندن العرق كالحلبة وينقع ذلك
 نقوع المشمس ذلك بمثل السعد ورق السوس اصله الرأس
 المسحوق وخصوصا المحرق والتوتيا ولم ترك الشب والصبر المر يتخذ
 منها طيب ماء الور والمساك الكافور ان كامة حرارة مفردة
 الساك السنبل والورد وورق النقا العفص مفردة ومعجوة

امراض الجلد

قوله

ان قال من الغنيم
 وهذا الخلق الكبر من
 وضوا عليه من البارد
 فطالونه على لون البارد
 لختلا والواحد استمر
 هذا سنة ثم عا على
 الرضى سنة ان يطيب
 في عام وهو قليل على
 متوسطة حتى يغير
 حنطه ويجعل على

الفن الرابع

قوله

ان قال من الغنيم
 وهذا الخلق الكبر من
 وضوا عليه من البارد
 فطالونه على لون البارد
 لختلا والواحد استمر
 هذا سنة ثم عا على
 الرضى سنة ان يطيب
 في عام وهو قليل على
 متوسطة حتى يغير
 حنطه ويجعل على

قوله

ان قال من الغنيم
 وهذا الخلق الكبر من
 وضوا عليه من البارد
 فطالونه على لون البارد
 لختلا والواحد استمر
 هذا سنة ثم عا على
 الرضى سنة ان يطيب
 في عام وهو قليل على
 متوسطة حتى يغير
 حنطه ويجعل على

قوله
 ان قال من الغنيم
 وهذا الخلق الكبر من
 وضوا عليه من البارد
 فطالونه على لون البارد
 لختلا والواحد استمر
 هذا سنة ثم عا على
 الرضى سنة ان يطيب
 في عام وهو قليل على
 متوسطة حتى يغير
 حنطه ويجعل على

قوله
 ان قال من الغنيم
 وهذا الخلق الكبر من
 وضوا عليه من البارد
 فطالونه على لون البارد
 لختلا والواحد استمر
 هذا سنة ثم عا على
 الرضى سنة ان يطيب
 في عام وهو قليل على
 متوسطة حتى يغير
 حنطه ويجعل على

قوله
 ان قال من الغنيم
 وهذا الخلق الكبر من
 وضوا عليه من البارد
 فطالونه على لون البارد
 لختلا والواحد استمر
 هذا سنة ثم عا على
 الرضى سنة ان يطيب
 في عام وهو قليل على
 متوسطة حتى يغير
 حنطه ويجعل على

٥٠١

وتخلط سواى غليظ العلاج اصلا المزاج ان كان
 كثيرا ولا دوية الموضوعية كما ض لا تزج ودهن الحنطة
 دهن اللوز المر والكثير منه ينز ربا الجذام في احوال البدن
 في كميتة الهزال المفرط سببه اما قلة الدم او كراهته
 الى الطبيعة فلا تستعمل كالد الحريف ولهذا يكون الهزال
 اكثر وفذته على الجماع اقوى او لضعف القوة المنتصرة او الهافنة
 او الجاذبة اما الامر في نفسها او كثرة الدم فلا تقوى القوة المنتصرة
 على التصرف فيه او لمرآحة الطحال للكبد امتصاصه الدم
 الكثير واضرارها بالكبد لمضادة مزاجها كما اذا كبر الطحال
 اولد يدا ينخطف الغذاء الواح فلا يصل الى الاعضاء الا القليل او لضعف
 طرق الغذاء كما يعرض عن اكل الطين او لكثرة تحلل كما يكون عن
 والهم والامراض الحائلة العلاج يعالج المزاج يستفرغ الخلط
 الحريف بالفصد وغيره ونقائل الاسياكله او يقوى الجاذبة بالذلك
 عقيب النوم خصوصا بالدهن وقد يطلى بالزفت البدن كله

الفن الرابع

وهذا القول من جنس الجذام
 فان كثرت القوي من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام

وهذا القول من جنس الجذام
 فان كثرت القوي من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام

وهذا القول من جنس الجذام
 فان كثرت القوي من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام

وهذا القول من جنس الجذام
 فان كثرت القوي من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام

وهذا القول من جنس الجذام
 فان كثرت القوي من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام

وهذا القول من جنس الجذام
 فان كثرت القوي من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام
 فبعضها من جنس الجذام

فيما تحبس الغذاء في المعدة والأمعاء وتقبض في العروق
ويجعل ذلك خلطاً للأغذية بالأدوية الطيبة الادوية لكن
تحتاج الى اجماع الغذاء في الاعضاء ذلك بالخذات كالبحر
واللفاح ادوية تفعل بالخاصية واه جيد من المعتدلين
لوز وبندق وحب الخضر فسق وشهد نجح حب الصوبريد
ويجبن بعسل وبندق كالجوة ويستعمل ذلك كل يوم من خمسة
عشرة فيسمن ويجبر اللون اخر حصر منقوع ولبن البقر يلبس
وشعير مقشر فخطه وارز وداش مقشر يطبخ في ماء كثير حتى يخرج
اليها مثله لبن يغلى ويضاف اليه فسق وبندق وشهد نجح حب الخضر
وجوولوز وقلب صوبر بزر البقلة وبزر بطيخ وبزر خشخاش مك
نصف جزء البسم وكون وحبش ابيض وحب لزله مك ربع جزء ووز
الوز وسم البقر مثل ربع الجميع يستعمل منه كل يوم سكر حبة
الحايز المجون اي المنقوع باللبن جيد ما يسمن بسرعة تجد
اصول للفاح يغلى في قد ويوضع عليه قد منقوب فيه
زيت كينا من زرع العجم فاذا تهرى باللبن المنصعد اليه يطبخ في
عصيدة او هريسة او حنطية او هبطة ويؤكل فسمين في سبعة ايام
لكن يسرع زواله الا بدان التضمير في زمان قصير تعالى الخصب في

عليه قوله
تفعل التشنج بالخاصية
ادوية في كل حال
وتفعل بغيره فلا يجوز استعماله
الادوية في كل حال
الادوية في كل حال
تفعل التشنج بالخاصية
ادوية في كل حال
وتفعل بغيره فلا يجوز استعماله
الادوية في كل حال
الادوية في كل حال

الفن الرابع

عليه قوله
تفعل التشنج بالخاصية
ادوية في كل حال
وتفعل بغيره فلا يجوز استعماله
الادوية في كل حال
الادوية في كل حال
تفعل التشنج بالخاصية
ادوية في كل حال
وتفعل بغيره فلا يجوز استعماله
الادوية في كل حال
الادوية في كل حال

في الثانية
وقال الغنيس
من اللبن والحم
اي ويؤكل الريب
المذكور اذا اخذ به
فان الفضل الذي
يكون في رفا قضيب
لا يخلو من خلط
اذا الخلل بال

عليه قوله
تفعل التشنج بالخاصية
ادوية في كل حال
وتفعل بغيره فلا يجوز استعماله
الادوية في كل حال
الادوية في كل حال
تفعل التشنج بالخاصية
ادوية في كل حال
وتفعل بغيره فلا يجوز استعماله
الادوية في كل حال
الادوية في كل حال

قول

والقلب اذا خلا
يغيب فيه ما فيه

افراط السمن

زمان قصير التي ظهرت في زمان طويل ففي زمان طويل
 واقبل الابدان للسمن الروح القابلة للتقدم افراط السمن
 هو قيد للبدن عن تصرفه فيضيق على الروح فقد ينطفئ وقد يصير
 اليه النسييم المدبر فيفسد همة على خطر من انصداع عرق قاتل بغيته
 او من انصب الدم على احد التجاوي فاما الدماغ او القلب فيقتل فجأة
 وكثيرا ما يحدث فيهم ضيق نفس وخفقان السمين خلقه يكون في
 الاكثربارده المزاج يكون قيق العرق قليل النسل لا يصير على الجوع ولا
 على العطش لا يكا الادوية ان يصل على اعضائهم الاية لا يطول مدة
 وكلفة العلاجه تقليل الغذاء وجعله ما يقل غذاؤه والجمام
 الرياضة على الجوع والنوم على الارض والاقتصاد من الاغذية
 على الكوامية والجوز العتيق والعدس والمخللات والخبز الحشكار

الفن الرابع

قول

الروح فلا تاتي الفؤاد فيضيق حال الروح اي عوارض من الروح
 فيضيق حال الروح اي عوارض من الروح
 فيضيق حال الروح اي عوارض من الروح
 فيضيق حال الروح اي عوارض من الروح

الروح فلا تاتي الفؤاد فيضيق حال الروح اي عوارض من الروح
 فيضيق حال الروح اي عوارض من الروح
 فيضيق حال الروح اي عوارض من الروح
 فيضيق حال الروح اي عوارض من الروح

الغذاء ما يقل
 التغذية اي يكون
 قول
 الرياضة على الجوع
 الجوع على السمن
 وكثيرا ما يحدث فيهم
 ضيق نفس وخفقان
 السمين خلقه يكون في
 الاكثربارده المزاج
 يكون قيق العرق قليل
 النسل لا يصير على الجوع
 ولا على العطش لا يكا
 الادوية ان يصل على
 اعضائهم الاية لا يطول
 مدة وكلفة العلاجه
 تقليل الغذاء وجعله ما
 يقل غذاؤه والجمام
 الرياضة على الجوع والنوم
 على الارض والاقتصاد من
 الاغذية على الكوامية
 والجوز العتيق والعدس
 والمخللات والخبز الحشكار

الغذاء ما يقل
 التغذية اي يكون
 قول
 الرياضة على الجوع
 الجوع على السمن
 وكثيرا ما يحدث فيهم
 ضيق نفس وخفقان
 السمين خلقه يكون في
 الاكثربارده المزاج
 يكون قيق العرق قليل
 النسل لا يصير على الجوع
 ولا على العطش لا يكا
 الادوية ان يصل على
 اعضائهم الاية لا يطول
 مدة وكلفة العلاجه
 تقليل الغذاء وجعله ما
 يقل غذاؤه والجمام
 الرياضة على الجوع والنوم
 على الارض والاقتصاد من
 الاغذية على الكوامية
 والجوز العتيق والعدس
 والمخللات والخبز الحشكار

الغذاء ما يقل
 التغذية اي يكون
 قول
 الرياضة على الجوع
 الجوع على السمن
 وكثيرا ما يحدث فيهم
 ضيق نفس وخفقان
 السمين خلقه يكون في
 الاكثربارده المزاج
 يكون قيق العرق قليل
 النسل لا يصير على الجوع
 ولا على العطش لا يكا
 الادوية ان يصل على
 اعضائهم الاية لا يطول
 مدة وكلفة العلاجه
 تقليل الغذاء وجعله ما
 يقل غذاؤه والجمام
 الرياضة على الجوع والنوم
 على الارض والاقتصاد من
 الاغذية على الكوامية
 والجوز العتيق والعدس
 والمخللات والخبز الحشكار

والشعير ويكثر التوابل الحارة في اعذيتهم والقشيد والكشط
للبر والاسفراخا ويكثر تليين الطبيعة ليزلق الغذاء كما يصل
الى البدن ويستعمل المداات القوية التي لا تقوى على ايصاله
الى الكبد فقط بل التي تخرج به كالقطر اساليون والزراوند واما
السندوس والملك والمرزنجوش فلها في ذلك خاصية عظيمة

الباب الحامس في الشجر والختار عنها

أعلم أنه كما يعرف النافع يستعمل كذلك يعرف الضار
ليجتنب ولا يكثر الخبز عن طعام ^{الحيوان} العدو فقد يقع في طعام
الاستئناسه من الحيوان الرديئة كالعقرب والكتيل وغيرهما
مما فيه سمية فيقتل فلذلك يجب الاحتراز عن أكل ما تحت أشجار الكبار
المستقفاً ووقوع ذلك في الشراب كثر لخبطة الحيوان له فإذا حضر
الخطر عنه فليترك الأخذية القوة الطمو والروث فاكثر ما يندثر
فيها وذلك ليخفى طعمه رائحته ولا يجزر على جوع مفرط أو عطش فحين
النهم عن الاحتراز ويكون ضرر السم أسرع لخلو الجأري وإذا استعمل
السم على الأخذية منعت من النفوذ وغربت قوته وربما كان فيها
ما يصادقه السموم منها معدنية ومنه نباتية ومنه حيوانية

الفن الرابع

هذا الكتاب الذي أسماه عليه اسم فتوح الطبيعة وأراد به أن يكون فيه فتوح على ما هو عليه من غموضه وكنهه

[illegible]

الفصل الرابع

[illegible]

والسلك اقوى لانه الفخس اقوى طرد الفمل

دخان الفمل نفسه يهره ويهر من المقناطيس ومرتة للثور
والزفت والحلتيت القطران اذا وضع على جرحها يبرها
طرح الذباب يقتلها الزرنيخ وحلة او بالدين دخان
ودخان الكند وطبع الخويق الاسوا ايضا طرد
الزناير يجرها الكبريت والثوم طرد الخنافس الدية ورق
طرد الارصة يطرد ها الهدد اذا جعل في البيت للتدخين
باعضاء وزيشه طرد السوس الانستين والفوتنج
وقشوا لا تروج ولاء المختل الربط طرد ساء ابرص
الزعفران اذا جعل في البيت مرت منه اصناف الحيات
الحية تنقسم بحسب قوة سمها وضعها الى ثلثة اصناف

الفن الرابع

فوقه وقيل على
الغارة الاولى بالفاطمة
المنزل بقية الاول
بيوت ١٢ سنة
للعديد بالخاصة
بالحياتية
الذي بالاضم
المراد به
عجرا

فوقه وقيل على
الغارة الاولى بالفاطمة
المنزل بقية الاول
بيوت ١٢ سنة
للعديد بالخاصة
بالحياتية
الذي بالاضم
المراد به
عجرا

فوقه وقيل على
الغارة الاولى بالفاطمة
المنزل بقية الاول
بيوت ١٢ سنة
للعديد بالخاصة
بالحياتية
الذي بالاضم
المراد به
عجرا

فوقه وقيل على
الغارة الاولى بالفاطمة
المنزل بقية الاول
بيوت ١٢ سنة
للعديد بالخاصة
بالحياتية
الذي بالاضم
المراد به
عجرا

اتخذها قوية السم جدا لا تمهل اكثر من ثلث ساعات
 ولا علاج لها الا قطع العضو في الحال وربما لم ينفع كما في الحية
 المسماة بالملكلة لانها مكللة الرأس قيل هي المسماة بالصل
 وهي شديدة لدولة تحرق كل ما تنسأ عليه لا ينبت حول جرحها
 فاذا لحاذى مسكنها طائر سقط ولا يحس بها حيوان الاثر منها
 فان قرب منها خذ فلم يجر لك ثم يموت وتقتل بصفيرها الى غلوة
 ومن وقع عليه بصرها ولو من بعيد مات ومن هشته ابيد نه
 انتقم وسأل منه صديق ما في الحال يموت كل من يقرب منه من
 عليه ولا توقلما يقتل من ضررها ذلك النارية قد مسها فارس
 برحمة فها هو فرسه لست جهلة فرس فها هو اكب هذه تكثر في
 بلاد الترك والصنف الثاني ليس لها سم يعتد به ولا تضر الا بالجرحة
 كالنتين في موضع كبر الحيات وانما يعالج قرحة لسعتها وتوجب
 للبرحة فقط والصنف الثالث متوسط السم منه يقتل في سبع
 ساعات ومنه ضعيف السم فقلنا يقتل العلاج نهش الحيات
 يبادر ولا يسهل الترياق الفاروق فانه ان تاخر قد لا ينفع

الفن الرابع

الحيات من انواع كثيرة
 وهو عظيم كذا وصف
 من التين
 قول ما يقتل
 كالا فاعلى غلوة
 دقان الرقبة
 قول ان العلاج
 ان العلاج
 لكسيرة
 الترياق
 اخرجت
 وللمسم
 والقصد في

الحيات من انواع كثيرة
 وهو عظيم كذا وصف
 من التين
 قول ما يقتل
 كالا فاعلى غلوة
 دقان الرقبة
 قول ان العلاج
 ان العلاج
 لكسيرة
 الترياق
 اخرجت
 وللمسم
 والقصد في

عن قول السم ايضا بمن الرطوبات عن التعفن والفساد
 قول ما يقتل
 كالا فاعلى غلوة
 دقان الرقبة
 قول ان العلاج
 ان العلاج
 لكسيرة
 الترياق
 اخرجت
 وللمسم
 والقصد في

[illegible]

الفن الرابع

قولي من هذا الزمان أو من قبله
 كبرار و الشجرة منه
 بقول من الله بول
 وليم
 ماء الشبيبة الزاوية
 فيض من الخلط العليل
 الحادة من قولك
 الصالح و طيبة الحارة
 اي في كل يوم
 في قوله
 الف الف
 و اما الجاهل من صف
 ان يدخل الزمان الحرف
 في قد خرف الزمان الحرف
 من احط اليوم عشر
 اخر اول ما في حرف
 و حط ان اذ حرف
 ليزنه و كن حرف
 يفتح و ناعا حرف
 بقول من الله بول
 و اما
 الماد في الادوية
 فقال واحد

[illegible]

والله اعلم بالصواب

قول فليؤتوا منكم ولداً طاهره
السم قد انشيت في هذا
ومع ذلك استحقاقه
الى السواويه فلا يمكن
قول عني الجاهل
بل يقبل آه اى الوحيه
تنقيه السود اع
المقبول الى

خاتمة الطبع

الحمد لله الذي خلق الداء وانزل له الدواء - والصلوة والسلام على رسول سيد الانبياء ^{عليه السلام} محمد
 أحمد المجتبه صاحب اللواء وعلى آله الاصفياء ^{عليهم السلام} الذين يستشفون باقتناء ثم الاصلاح
 اما بعد فيقول العبد الضعيف الرئوس الى حجة ربه الخلاق محمد عبد الرزاق صانه الله تعالى
 عن ادناس المعاصي وارجاس النفاق ووقفها حسن المساعي والاخلاق - ان هذا الكتاب الاوجز
 المسعى بالموجز الذي صنعه امام الاطباء عصام الحكماء المستفيض بالفيض القدسي علاء الدين علي
 ابن ابي الحرم القرشي لما كان من جملة ما هبت عليه هواصف الاطلاط - ودبت اليه ابدى الانوار الامعة
 فكان محتاجا في اكثر المواضع الى ان يعلم منه الشواهي يزال عنه الغواشي ويلا عليه الحواشي وقد ركد ذلك
 وبادر اليه صلوات الفكر السليم الراي المستقيم السيد محمد عبد المتين صا ^{ابناء}
 المولوي الحافظ محمد عبد الاحد حمه الله تعالى مدير المطبع المجتباء حفظه به من شر كل حاسد
 اذا حسد فالتمس مني مقصود استبان على مرصعة - فقبلته وعرضت الامر على حضرة استاذي
 الفاضل اكمل العالم لا يميل - افضل المحققين اكمل المدققين - الطبيب البديع الشريف المجيب
 رأس لشرفاء صدق الجبناء صاحب الخدم والحشم كثير النعم جميل الشيم - عالي الهناج سادة ^{العلماء}
 الا وهو حاذق الزمان الحكيم الحافظ محمد جمال خان سلمه الله تعالى الى بقاء الزمان ولادله الى
 ماتنا الملوان - فاجازني بانجاح ما مولد اشارني الى سعاف مسئلة - فشمز ذيل الجهد في تسهيل
 وايضاح مقاصد وتحليل عاقد وجاهد في كشف العطاء عن وجوه ابتكار خرائد - مما يمكن به
 الفكر القاصر وسهم به النظر الفاتر ثم اذا استوفيت عرضته على استاذي العلامة بقاء الله تعالى
 قيام لليالي والايام فحسنة وارقتناه فطبع المطبع المجتباء الواقف في بلد دله فجاء بحسن الخط
 وصفاء الطبع بانه عقد الجواهر بحيل البصائر وروق النواظر وينشط به الخواطر وكان ذلك في السنة
 الرابعة والاربعين بعد الف وثلاث سنة من الهجرة النبوية على صاحبها الف الف صلوات
 ذكية وها انا ارجو الله تعالى ان يجعله نافعا للطالبيين واخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمين

اعلان

واعلموا ان جميع حقوق الحاشية وما بين السطور محفوظة بحق المجتباء دهل
 السيد محمد عبد المتين من ابناء مولد ^{العبد} يا عبد الاحد غفر لهم هذا المطبع المجتباء دهل

I

I

1

1